

आधुनिक ब्रज भाषा-काव्य

[आधुनिक ब्रज-भाषा की मौलिक रचनाओं का संग्रह]

(प्रयाग विश्वविद्यालय की बी० ए० परीक्षा की पाठ्य-पुस्तक)

सम्पादक

रायबहादुर, पंडित शुक्रदेवबिहारी मिश्र, बी. ए., एल-एल बी.

डाक्टर राम शंकर शुक्ल रसाल, एम. ए., डी. लिट.

प्रकाशक

सरस्वती प्रकाशन मन्दिर,

जार्जटाउन, इलाहाबाद

तृतीय बार]

२००५

[मूल्य २॥]

मुद्रक—सुशीलचन्द्र वर्मा

सरस्वती प्रेस,

जार्जटाउन, इलाहाबाद ॥

प्राक्प्रवचन

आधुनिक हिन्दी-काव्य का अत्यभिराम आराम वस्तुतः दो विभिन्न विभागों में विभक्त है। प्रथम विभाग तो महाभाग ब्रजभाषा का काव्य कुंज-पुंज है और द्वितीय नवोदीयमान खड़ी-बोली का वह काव्य-कानन है, जिसमें कियत काल से ही कलाकारों ने रम्य रचना का श्रीगणेश किया है और अभी केवल कुछ ही नव्य-भव्य काव्य-द्रुम रमाये और जमाये हैं।

प्रथम विभाग के भी स्थूल रूप से दो उप-विभाग किये जा सकते हैं। एक तो प्राचीन-परिपाटी के ही सर्वथा समीचीन सा है और दूसरा कुछ अर्वाचीन विशेषताओं का अपने रंग-रंग से आभास लिये हुए नवीन। दोनों विभागों में आर्य कार्य हो रहा है, दोनों में सुन्दर सुमनों का विकास-प्रकाश है और दोनों में अपनी-अपनी रुचिर रोचकता है।

साधारणतया हम ब्रज-भाषा के इस काव्योपवन को आधुनिक ब्रज भाषा-साहित्य कह सकते हैं। साथ ही इनका प्रस्फुटन-प्रारम्भ स्थूल रूप से भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के पश्चात् से ही मान सकते हैं। अतएव कहना चाहिए कि अभी केवल अर्ध शताब्दी का ही समय इसके प्रारम्भ प्रसार को हुआ है। इन ५० वर्षों के समय को हम दो मुख्य भागों में इस प्रकार रख सकते हैं :—

पूर्वार्ध-काल—जो स्थूलतया संवत् १९४७ (सन् १८६०) से संवत् १९७२ (सन् १९१५) तक आता है।

उत्तरार्ध-काल—जो लगभग संवत् १९७२ (सन् १९१५) से संवत् १९६६ (सन् १९४२) या आज तक आता है।

यद्यपि यह सत्य है कि भारतेन्दु बाबू के ही समय से इस आधुनिक ब्रज-भाषा-काव्य का अर्थ होता है, तथापि इस संग्रह में उन्हें इसलिए छोड़ दिया गया है कि स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल तथा रावराजः

डाक्टर श्यामविहारी जी मिश्र जैसे हमारे साहित्य-मर्मज्ञों तथा आलोचकों ने उन्हें प्राचीन ब्रज-भाषा का अन्तिम महाकवि मान रक्खा है। 'हिन्दी नवरत्न' से यह बात सर्वथा स्पष्ट सी हो जाती है। ऐसी दशा में इस आधुनिक ब्रज-भाषा-काव्य का प्रारम्भिक सुकवि हमने भारतेन्दु के ही समकालीन तथा परमप्रिय मित्र पंडित बदरीनारायण जो चौधरी 'प्रेमघन' को माना है और इस संग्रह में उन्हें सबसे प्रथम स्थान दे रक्खा है। 'प्रेमघन' जी भारतेन्दु बाबू से केवल ५ वर्ष ही छोटे थे। इस प्रकार वे ही उनके पश्चात् आते हैं।

भारतेन्दु बाबू की रचनाओं से यह स्पष्ट है कि वे सत्काव्य के लिए ब्रज-भाषा को ही अधिक उपयुक्त समझते थे। उनकी सभी सुन्दर, सरस और उत्कृष्ट रचनाएँ ब्रज-भाषा में ही हैं। हाँ साधारण रचनाएँ—नाटक आदि में—खड़ी बोली में हैं। इससे यही ज्ञात होता है कि उनके विचार से ब्रज-भाषा ही सत्काव्य के लिए उपयुक्त है। उनका यह विचार उस समय सर्वथा समीचीन भी था; क्योंकि उस समय तक ब्रज-भाषा ही सत्काव्य-साहित्य की एक मात्र सर्वमान्य व्यापक भाषा थी। खड़ी बोली का काव्य-क्षेत्र में वस्तुतः सच्चा संचार भारतेन्दु बाबू ने ही किया है और उसकी ओर सुकवियों का ध्यान स्वयमेव पथ-प्रदर्शन कराते हुए उन्होंने आकर्षित किया है। उनसे ही प्रभावित होकर उनकी मित्र-मंडली के कतिपय कविवरों ने खड़ी बोली में भी रचनाएँ कीं और इस प्रकार खड़ी बोली को काव्य के क्षेत्र में आगे बढ़ाने का सफल प्रयत्न किया।

भारतेन्दु बाबू को जिस प्रकार खड़ी बोली को बहुत कुछ निखार-बिखार कर काव्योचित बनाने का श्रेय प्राप्त है, उसी प्रकार ब्रज-भाषा परिमार्जित की तथा सुसंस्कृत करने का भी है। उन्होंने ही कहना चाहिए कि इस काल में, ब्रज-भाषा का एक ऐसा रूप रक्खा जो समय और उमाज की परिवर्तित दशा के अनुकूल ठहरा और जो प्राचीन ब्रज-भाषा का एक नये रंग-ढंग से निखारा हुआ साहित्यिक रूप होकर फिर आगे चलने में सफल हो सका।

भारतेन्दु बाबू ने ऐसा करने में प्रथम तो प्राचीन ब्रज-भाषा का परिशोधन किया—उसमें से बहुत से ऐसे शब्द और प्रयोगादि हटा दिये जो बहुत घिस कर साधारणतया जनता के प्रयोग से दूर हो चुके थे और केवल परम्परा के पालनार्थ ही रक्खे जाते थे। साथ ही ऐसे शब्दों तथा वाक्यांशों को भी उन्होंने छोड़ दिया जो प्रयोग-बाहुल्य से श्रुति-सुखद भी न रह गये थे, वरन् केवल कवि-परिपाटी के ही आधार पर व्यर्थ के लिए प्रयुक्त किये जाते थे और जो बहुत कुछ अपनी भाव-व्यंजकता भी खो चुके थे। बहुधा ऐसे शब्दों का प्रयोग इधर के साधारण कवि बिना उन के अर्थादि के जाने ही कर दिया करते थे, इसी प्रकार उन्होंने उन पदों और वाक्यांशों को भी बिलग कर दिया जिनमें विशेष अर्थ-गम्भीरता और भाव-व्यंजकता न थी।

इसके अनन्तर उन्होंने ब्रजभाषा के क्षेत्र में नव्य-भव्य भाव-व्यंजक और रस-राग-रंजक पदों तथा प्रयोगों का सुन्दर समावेश भी कर दिया जिससे ब्रजभाषा में नवीन स्फूर्ति और शक्ति आ गयी—उसमें नवजीवन का सुसंचार हो चला और वह फिर सबल और सजीव होने लगी। भारतेन्दु बाबू का अनुसरण उनके समकालीन तथा मित्र कवियों ने भी बड़ी सफलता-पूर्वक किया।

इस समय से पूर्व ब्रजभाषा के काव्य-कला-काल का अवसान-युग चल रहा था; किन्तु इस समय ब्रजभाषा-काव्य के क्षेत्र में काव्य-कला-कौशल का कोई विशेष प्राधान्य एवम् प्राबल्य न रह गया था। काव्य में अलंकार-चातुर्य का भी विशेष प्राचुर्य न पाया जाता था। यद्यपि तत्कालीन कवियों के समस्त काव्य के लिए कोई विशेष सामग्री न रह गयी थी—केवल प्राचीन परम्परागत भक्ति, शृंगार आदि सम्बन्धी कुछ विशेष विचार-धाराएँ अवश्यमेव थीं—किन्तु उनमें भी मौलिकोद्भावनता के लिए बहुत कम स्थान बचा था। कला-काल की मुक्तक-रचना का बाहुल्य-प्राबल्य इस समय भी विशेष रूप में रहा। इसी के साथ समस्त कृति की प्राचीन प्रथा अवश्यमेव बड़ी प्रबलता और प्रचुरता के साथ

चलती रही। यद्यपि इसे आश्रय देने वाले अब वैसे राज-दरबार तो न थे तथापि साधारण जनता में इसका प्रचार-प्रसार पूर्ववत् ही हो रहा था। काव्य-रचना के केन्द्र भी इस समय न तो विशेषतया राज-दरबारों में ही थे और न प्रमुख तीर्थ-स्थानों अथवा ऐसे ही अन्य स्थानों में ही रह गये थे। काव्य-रचना-केन्द्र इस समय प्रायः नगरों में बिखर चुके थे और काशी, कानपुर जैसे प्रमुख नगरों में कवियों के कुछ ऐसे संगठित समाज भी बन गये थे, जिनके द्वारा समय-समय पर कवि-सम्मेलनों के आयोजन किये जाते थे और कवि लोग उनमें उपस्थित होकर समस्या-पूर्ति के आधार पर मंजु मुक्तक रचनाओं द्वारा मनोरंजन करते थे। ऐसी समस्या-पूर्तियाँ प्रायः पुस्तकाकार प्रकाशित भी हो जाती थीं। यद्यपि ऐसी दशा के कारण काव्य-साहित्य का कोई सुन्दर प्रबन्ध न हो रहा था—न तो प्रबन्ध काव्य के ही क्षेत्र में और न मुक्तक काव्य में ही—तथापि काव्य-कला और समस्या-पूर्ति की प्रथा किसी रूप में जाग्रत अवश्यमेव थी। यह स्मरणीय है कि ऐसी दशा में कवियों के द्वारा काव्य-शास्त्र और छन्द-शास्त्र दोनों की मान-मर्यादा की यथेष्ट रक्षा अवश्य हो रही थी, किसी प्रकार भी न ता इनकी अवहेलना ही की गयी थी और न रचना-व्यवस्था ही विकृत हो रही थी।

इस काल में प्रायः भक्ति-काव्य की ही विशेष प्रचलता रही—और उसमें भी कृष्ण-काव्य का ही प्राधान्य रहा। राम-भक्ति और निर्गुण-काव्य एक प्रकार से शून्य से हो रहे। ऋतु-वर्णन और प्रकृति-चित्रण की ओर अवश्यमेव पर्याप्त ध्यान दिया गया। इन दोनों क्षेत्रों में भी कोई मंजु मौलिक विशेषता का समावेश न हो सका; प्रायः प्राचीन परिपाटी के आधार पर अलंकार योजना के साथ साधारण अलंकरण-वर्णन ही किया जाता रहा। यह अवश्यमेव ध्यान देने के योग्य है कि भारतेन्दु बाबू और उनके कुछ अनुयायी मित्रों ने काव्य-क्षेत्र में एक नूतन शैली के प्रचार करने का प्रयत्न किया। काव्य के प्रबन्ध और मुक्तक नामक जो भेद किये गये हैं, उनमें से किसी के भी अन्तर्गत इस

नयी शैली के काव्य को नहीं रक्खा जा सकता। इसीलिए हम इसे 'निबन्ध-काव्य' की संज्ञा देते हैं। इससे हमारा तात्पर्य ऐसी काव्य-रचना से है, जिसमें कवि किसी एक विषय पर निबन्ध के रूप में अपने भावों और अपनी भावनाओं को अभिव्यक्त किया करता है। भारतेन्दु बाबू का दमुना-वर्णन इस प्रकार के निबन्ध-काव्य का अच्छा उदाहरण है।

इस प्रकार की काव्य-रचना के भी मुख्यतया निम्नांकित रूप होते हैं:—

अलंघृत—जिसमें कवि वर्ण्य वस्तु का वर्णन कल्पना-सम्बन्धी उत्प्रेक्षा, सन्देह, रूपक आदि अलंकारों के आधार पर करता है। इसमें वस्तु-वर्णन तो प्रायः गौण सा किन्तु कल्पना-कौशल और अलंकार-चमत्कार प्रधान सा रहता है।

वर्णनात्मक—जिसमें कवि वर्ण्य वस्तु का वर्णन चित्रोपमता के साथ यथातथ्य रूप में करता है। इसमें प्रायः स्वाभावोक्ति की ही प्रधानता रहती है।

अन्याक्तिमूलक—जिसमें वर्ण्य वस्तु के वर्णन के द्वारा अभीष्ट अवर्ण्य वस्तु का ज्ञान कराया जाता है। इसमें प्रायः भाव की ही प्रधानता रहती है।

उक्त-वैचित्र्य-मूलक—जिसमें वर्ण्य वस्तु के सम्बन्ध में युक्ति-चमत्कार-चातुर्य-युक्त उक्ति वैलक्षण्य अथवा कुतूहलकारी कथन-कौशल प्रकट करते हुए कवि अपनी वचन-विदग्धता का परिचय देता है।

यद्यपि और भी कई रूप इस प्रकार की रचना के देखे जाते हैं किन्तु वे इतने उल्लेखनीय, प्रचलित और प्रधान नहीं हैं। यद्यपि ब्रज-भाषा-काव्य-क्षेत्र में यह नव-परिपाटी विशेष रूप से प्रचलित तो न हो सकी, किन्तु इसने खड़ी बोली के काव्य-क्षेत्र में इस प्रकार की रचना करने वालों के लिए पथ-प्रदर्शन का कार्य अवश्यमेव अच्छा किया।

इस काल में भक्ति-काल सम्बन्धी गीत-कव्य की परम्परा यद्यपि अच्छे रूप में आगे न बढ़ सकी, किन्तु उसका नितान्त लोप भी न हो सका और कवियों ने सुन्दर पदों को भी रचना की—यद्यपि अधिक मात्रा

में नहीं। कुछ कवियों ने तो स्त्री-सर्माज और गायक-समाज में भी गाये जाने के योग्य भिन्न-भिन्न प्रकार के रागों और विविध रागनियों वाले गीत (गायन) भी लिखे। उदाहरण में पंडित प्रताप नारायण मिश्र और पंडित बदरीनारायण चौधरी के गायन लिये जा सकते हैं। वस्तुतः यह कार्य भी आवश्यक और सराहनीय था, किन्तु खेद है, सफलता-पूर्वक और आगे न बढ़ सका।

इस काल में रीति ग्रन्थों की रचना का भी कार्य प्राचीन परिपाटी के आधार पर न्यूनाधिक रूप से चलता रहा—यद्यपि इसमें भी बहुत कुछ शिथिलता सी रही। कई रीति-ग्रन्थ इस समय में रचे तो गये, किन्तु उनमें कोई विशेष मौलिकता न आ सकी। थोड़े ही समय में पद्यबद्ध रीति-ग्रन्थों के स्थान पर गद्यात्मक रीति-ग्रन्थ तैयार हो चले। एक विशेष बात इस काल में यह और हुई कि लक्षण-ग्रन्थों के औदाहरणिक भागों में कुछ कवियों ने नूतनता का कुछ संचार किया—नायक-नायिका-भेद में कुछ नयी बातें समाविष्ट की गयीं। हरिऔध जी के द्वारा 'रस-कलस' में 'देश-प्रेमिका', 'समाज-सेविका' आदि नायिकाओं के नये भेद इसके उदाहरण हैं। इसी प्रकार इस काल में नाट्य-शास्त्र के नियम भी छन्द-बद्ध किये गये। यह कार्य सम्भवतः पहले विशेष रूप में न हुआ था। इस प्रकार इस क्षेत्र में भी, कह कहते हैं कि, यदि अधिक संतोष-प्रद नहीं तो साधारणतया सुन्दर ही कार्य हुआ है।

इस काल में यों तो अन्य पूर्ववर्ती कालों की प्रमुख रचना-शैलियाँ न्यूनाधिक रूप में चलती ही रहीं, तथापि अधिक प्रचलित केवल कवित्त-सवैया-शैली, दोहा-शैली, रोला-शैली और विविध-छन्द-शैली ही विशेष रूप में रही हैं। इनमें से कवित्त-रचना-शैली में 'रत्नाकर' तथा 'सरस' जैसे कुछ कवियों ने नव्य विशेषता उत्पन्न की और कवित्त के पाठ-प्रवाह अथवा गति का ऐसा परिष्कार किया कि वह त्वरा गति और मन्थर गाते दोनों में समान रूप से चल सके। कहना चाहिए कि इस काल में

✽ डॉक्टर 'रसाल'—कृत नाट्य-निर्णय उल्लेखनीय है।

कवित्त, रोला तथा दोहा तीन छन्दों को श्रेयधिक प्राचुर्य-प्राधान्य प्राप्त हुआ। सवैया छन्द श्रुति-सुखद और मधुर होता हुआ भी इनके समस्त अधिक प्रचलित न हुआ। अच्छे-अच्छे कवियों ने भी इस छन्द का बहुत ही कम उपयोग किया है।

सबसे बड़ी विशेषता इस समय काव्य-क्षेत्र में यह देखी जाती है कि प्रबन्ध और मुक्तक नामक दोनों काव्यों को मिलाते हुए कवित्त-छन्द के द्वारा एक ऐसी नवीन प्रकार की काव्य रचना शैली उठायी गयी, जिसमें एक साधारण घटना अथवा कथा भी चलती रहती है और रचना का प्रत्येक कवित्त मुक्तक के समान सर्वथा स्वतः पूर्ण और स्वतन्त्र भी रहता है। 'उद्भव-शतक' और 'अभिमन्यु-वध' इसके सुन्दर उदाहरण हैं।

इस काल में कुछ कवियों ने नन्ददास-कृत 'भँवर-गीत' का भी सफल अनुकरण किया, परन्तु कुछ आधुनिकता के साथ। सत्यनारायण 'कवि-रत्न' का 'भ्रमर-गीत' इसका अच्छा उदाहरण है। विविध छन्दात्मक शैली को लेकर अभी हाल ही में 'दैत्य-वंश' जैसी दो-एक पुस्तकें सामने आयी हैं, जिन्हें सफल प्रबन्ध-काव्य के अन्तर्गत रखा जा सकता है।

प्राचीन सप्तशती अथवा सतसई शैली, जो बीच में बहुत-कुछ रुक सी गयी थी, इधर, नवल स्फूर्ति के साथ फिर आगे बढ़ी और इसके आधार पर 'वीर-सतसई' और 'ब्रज-सतसई' जैसी दो तीन प्रमुख सतसइयाँ ब्रजभाषा-काव्य-सदन में आ गयीं। साथ ही शतकद्वय और शतकत्रय की पश्चादी भी कुछ प्रचलित हुई और श्री दुलारेलाल जैसे दो-एक कवियों ने इसके आधार पर अपनी दोहावलियाँ प्रकाशित कीं। शतक-पद्धति के आधार पर इसी प्रकार 'उद्भव-शतक', 'अभिमन्यु-वध' जैसे (पूरे तौ छन्द न देकर सौ से कुछ अधिक छन्द देने की प्राचीन-परिपाटी का अनुसरण करते हुए) दो-एक सुन्दर काव्य लिखे गये।

इसी के साथ 'रत्नाकर' जी ने अष्टक और पंचक रचना-परिपाटियों से भी आठ-आठ और पाँच-पाँच कवित्तों के स्तवक बना भिन्न-भिन्न

विषयों पर रुचिर रचनाएँ कीं किन्तु इस प्रकार की परिपाटियों का प्रचार अभी तक विशेष रूप से नहीं हो सका। ब्रजभाषा की गंत अथवा पद-शैली का यद्यपि इस काल में इतना प्राचुर्य अथवा प्राबल्य नहीं रहा तथापि इसका नितान्त लोप भी नहीं हुआ। 'प्रेमघन', 'सत्यनारायण' और 'वियोगी हरि' आदि कवियों ने इस शैली में पर्याप्त तथा अच्छी रचनाएँ की हैं।

ब्रजभाषा के कृष्ण-काव्य-क्षेत्र में आद्योपान्त प्रबन्ध-काव्य का एक प्रकार से अभाव सा ही रहा है। इस काल में कुछ कवियों ने इस ओर अच्छा ध्यान दिया है और कृष्ण-काव्यान्तर्गत लीला-काव्य की भी कतिपय सरस और सुन्दर रचनाएँ हुई हैं। यह अवश्यमेव सत्य है कि प्रधानता प्रायः मुक्तक-काव्य की ही रही है।

कृष्ण-काव्य में उद्धव-गोपी संवाद एक बहुत ही महत्वपूर्ण और प्रमुख-प्रसंग रहा है, क्योंकि इसी के अन्दर वैष्णव-सिद्धान्त तथा भक्ति-सिद्धान्त का बड़ी मार्मिकता और रसात्मकता के साथ विवेचन और स्पष्टीकरण किया गया है। हिन्दी-कृष्ण-काव्य का यह प्रसंग यद्यपि विशेष तथा भागवत पर ही समाधारित है, तथापि इधर के कुछ कवियों ने इस में आध्यात्मिकता तथा तार्किकता को समुन्नत करते हुए बहुत-कुछ मौलिकता के समावेश करने का प्रयत्न प्रयत्न किया है। यह मौलिकता अधिकांश में यद्यपि भाव-प्रकाशन रीति में ही पायी जाती है तथापि इस का यह तात्पर्य नहीं कि वर्य वस्तु अथवा विषय के आकार-प्रकार अथवा रूप-रंग में केवल प्राचीन परम्परा का ही न्यूनाधिक अन्वयानुकरण किया है, वरन् कह सकते हैं कि वर्य विषय में सैद्धान्तिक विशेषता लाते हुए भी उसे नव परिधानों से सुसज्जित कर दिया है। तुलनात्मक दृष्टि से देखने पर यह बात सर्वथा स्पष्ट हो जायगी। प्राचीन कवियों के द्वारा जो कुछ इस विषय पर लिखा गया है उसे ध्यान में रखते हुए यदि 'रत्नाकर' और 'सत्यनारायण' की एतद् विषयक रचनाएँ देखी जायँ तो यह ज्ञात होगा कि इनके जैसे कवियों के द्वारा इधर की ओर बड़े वाग्वैदग्ध्य के

साथ भावों और भावनाओं में भी सूचनता का संचार किया गया है॥

इसी के साथ यह भी कहना यहाँ अप्रासंगिक न होगा कि डाक्टर त्रिपाठी जैसे पंडित कवियों ने कृष्ण-काव्य के उन अंशों और नायक नायिका-सम्बन्धी उन भावों और भावनाओं पर भी उस आध्यात्मिक और मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त के साथ प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है जिसके कारण इधर के कुछ वे आलोचक अन्यथा कथन करते हैं जो इन मार्मिक रहस्यों से सर्वथा परिचित नहीं हैं † ।

इस काल में जिस प्रकार खड़ी बोली के कवियों ने निबन्ध-काव्य-रचना की एक नयी परिपाटी चलाई उसी प्रकार और सम्भवतः सब से प्रथम ब्रजभाषा के कवियों ने उसी निबन्ध-काव्य की सुन्दर और सगादनीय रचना की। निबन्ध-काव्य से हमारा तात्पर्य उस काव्य से है जिसमें किसी प्राकृतिक दृश्य तथा वस्तु आदि पर कवि काव्योचित रूप-रंग के साथ पद्यात्मक निबन्ध या लेख सा लिखता है। पंडित श्रीधर पाठक की 'काश्मीर सुषमा', लाला भगवान दीन का 'रामगिर्याश्रम' और मेघस्वागत', सत्यनारायण जी का 'वसन्त-स्वागत' जैसी रचनाएँ इसके उदाहरण-स्वरूप में ली जा सकती हैं।

सूक्ष्म कहानी या सूक्ष्म कथा-काव्य—(Short Story-Poetry) की जो परिपाटी प्राचीन कवियों ने मुक्तक-काव्य के क्षेत्र में निखारी और बिखारी थी, उसी पारपाटी के आधार पर इस काल में भी अनेक कवियों ने सुन्दर रचनाएँ की हैं।

इस काल में भी यद्यपि सभी रसों पर न्यूनाधिक रूप में कवियों ने ध्यान दिया—'रसाल जी' की इस विषय की रचनाओं में मार्मिक मौलिकता है और चातुर्य-चमत्कारमयी वचन-विदग्धता के साथ ही भावों में नवीनता तथा वर्णन विशेषता है।

यद्यपि इस संग्रह में डाक्टर त्रिपाठी और डाक्टर रसाल की ऐसी रचनाएँ विशेषतया नहीं दी गयीं, क्योंकि वे गूढ़ और गम्भीर होने के कारण बी० ए० के विद्यार्थियों के लिए दुरुह और उत्कृष्ट हैं।

रचनाएँ की हैं, किन्तु प्राचीन सिद्धान्तानुसार प्रधानता और प्रचुरता प्रायः शृंगार, शान्त (भक्ति) और वीर रसों को ही मिली है। पूर्व-काल में सतसई-शैली का उपयोग शृंगार, भक्ति और नीति-काव्य के ही क्षेत्रों में विशेष रूप से हुआ था, जिसके उदाहरण हैं:—तुलसीदास की दोहा-वली, बिहारी की सतसई और रहीम और वृन्द आदि की सतसइयाँ।

इस काल में कुछ कवियों ने तो इस शैली का उपयोग इसी रूप में किया, किन्तु अन्य कवियों ने अन्य रसों में भी सतसइयाँ लिखी हैं। वियोगीहरि ने वीर रस को प्रधानता देकर वीर-सतसई लिखी जो अपने ढंग की एक ही रचना है। पंडित रामचरित उपाध्याय की व्रज-सतसई तथा दुलारेलाल की दोहावली भी इसी प्राचीन परिपाटी की सूचिका हैं। भूषण आदि ने पूर्व काल में वीर-काव्य को राष्ट्रीयता के रँग में रँगने का जो स्मरणीय और अनुकरणीय कार्य किया था; उसी का अनुसरण करते हुए इस काल में भी कुछ कवियों ने राष्ट्रीय वीर-काव्य लिखा है, जिसमें भूषण आदि की अपेक्षा आधुनिक राष्ट्रीय-भावना और स्वदेशा-नुराग का सच्चा और सुन्दर स्वरूप अधिक मिलता है।

इस काल के प्राथमिक भाग में तो प्रायः रचना-शैली और विचार-धारा में कोई भी विशेष परिवर्तन नहीं हुआ—प्रायः प्राचीन विषय प्रचलित प्राचीन परिपाटी के ही आधार पर न्यूनाधिक विशेषता के साथ लिखे जाते रहे। बहुत कुछ अंशों में तो ऋतु-वर्णन, नायक-नायिका-चित्रण और भक्ति तथा धर्म-सम्बन्धी विचार कवियों के लिए व्यापक विषय से ही रहे और इन्हीं में थोड़े-बहुत अन्तर-प्रत्यन्तर के साथ कनि लोग अपनी-अपनी लेखनी चलाते रहे। काव्य-कला में भी उनके द्वारा कोई विशेष नव्य-भव्य कौशल न विकसित किया जा सका। इसीलिए भाव, कल्पना और कला-कौशल की दृष्टि से भी तत्कालीन रचनाएँ बहुत साधारण श्रेणी की ही ठहरती हैं। बहुतों में तो प्राचीन परम्परागत प्रचलित भावों का पिष्टपेषण मात्र ही है; किन्तु इधर की ओर 'रत्नाकर', आदि कवियों के द्वारा काव्य में अवश्यमेव भावीत्कर्ष की वृद्धि हुई है और साथ

ही काव्य-कला-कौशल की भी सफल सिद्धि से उसकी समृद्धि बढ़ी है ।

उक्ति-वैचित्र्य और वाग्वैदग्ध्य के साथ ही साथ इन कवियों के द्वारा काव्य में विशद-व्यंजकता और रचना-रंजकता का भी सराहनीय समावेश किया गया है । अर्थ-गाम्भीर्य तथा कोमलकान्त पद-लालित्य की ओर भी इधर के कवियों ने अपेक्षाकृत अधिक ध्यान दिया है । न केवल इन का ध्यान काव्य की रसात्मिकता के द्वारा रागात्मिक वृत्ति के उत्तेजित करने की ओर ही रहा है वरन् अलंकार आदि के चारु-चमत्कार-चातुर्य से कौतुक-कुतूहल-प्रियता की मनोवृत्ति के भी उद्दीप्त करने तथा तज्जन्य आनन्द की ओर ले चलने की ओर भी बढ़ा है ।

इसके साथ ही भावों की सूक्ष्मता, विचारों की गूढ़ता या गम्भीरता और सैद्धान्तिक मार्मिकता से काव्य को अत्युत्कृष्ट बनाने की ओर भी ऐसे कवियों ने सफल और सराहनीय प्रयत्न किया है । हिन्दी और संस्कृत के काव्यों की परम्पराओं के लेते हुए भी इधर के कवियों ने अन्य (अंग-रेजी, उर्दू, फारसी आदि) साहित्य की भी ऐसी विशेषताओं से लाभ उठाने का उद्योग किया है, जो हिन्दी-साहित्य में सब प्रकार अबाध रूप से सरलतया समाविष्ट की जा सकती हैं और उसमें अधिक रम्यता तथा भावगम्यता भी ला सकती हैं ।

इसी से सम्भवतः कवियों के प्राचीन काव्य-कौतुक के लाने का (जिसका मुख्य उद्देश्य कुतूहलानन्द का देना ही है) विशेष अवसर नहीं (प्राप्त हो सका । कदाचित् ही किसी कवि ने कूट-काव्य और चित्र-काव्य की मौलिक रचना की ओर सफल प्रयत्न किया हो । प्रायः भाव, भावना और कल्पना के कौशलों को नये ढंग और नये रंग से प्रकाशित करने की ओर ही कवियों का विशेष ध्यान रहा है । कुछ कवियों ने वर्णनात्मक और कथात्मक-काव्यों में भी सफलता पायी है, किन्तु यह दोनों क्षेत्र भी विशेषतया अधिक हरे-भरे नहीं हो सके ।

इस काल में प्रकृति-चित्रण की प्राचीन-परिपाटियों के साथ ही साथ 'रत्नाकर' जैसे कुछ सत्कवियों ने उसमें आधुनिकता और नूतन मौलि-

कता का भी अच्छा संचार किया है। श्रुत-दर्शन की परिपाटी इस काल के पूर्वार्ध में तो प्रायः प्राचीन रूप से ही चलती रही, किन्तु प्राकृतिक दृश्यों, स्थलों और वस्तुओं आदि का आलम्बन के रूप में भी अधर पाठक, लाला भगवानदीन, रत्नाकर और सत्यनारायण जैसे, कुछ कवियों ने अच्छा चित्रण किया है।

वर्तमान काल की कुछ नयी पद्धतियों और विचार-धाराओं को भी अधर के कतिपय सुकवियों ने सुचारुता से निखारते और विखारते हुए ब्रज-भाषा के काव्य-क्षेत्र में अनुकरणीय रंग-ढंग से उग्रस्थित किया है। रहस्यवाद, प्रतिबिम्बवाद और छायावाद के वास्तविक-मर्मों को लेते हुए 'हरिऔध' जैसे, कुछ कवियों ने बड़ी सुन्दर रचनाएँ की हैं। आध्यात्मिक और दाशनिक-सिद्धान्तों को मंजुल मार्मिकता के साथ तार्किक रूप में मौलिकता लाते हुए मिश्र-बन्धुओं और डाक्टर त्रिपाठी जैसे कवियों ने चारुता और चतुरता से काव्य के क्षेत्र में आगे बढ़ाने का प्रयत्न किया है।

भाषा—इस प्रकार संक्षेप में आधुनिक-ब्रजभाषा-काव्य के भाव-पक्ष और कला-पक्ष पर विचार कर चुकने के बाद वहाँ एतत्कालीन ब्रज-भाषा के रूप की ओर भी अंगुल्या-निर्देश कर देना अनुपयुक्त न होगा। भार-तेन्दु के पश्चात् उनके समकालीन तथा अनुयायी कवियों ने ब्रज-भाषा में कोई विशेष परिष्कार अथवा परिमार्जन नहीं किया। न तो उन्होंने उसमें साहित्यिक सौष्ठव तथा समुत्कर्ष के बढ़ाने का ही अधिक प्रयत्न किया और न उसे आधुनिक भाव-व्यंजनोचित बनाने का ही विशेष उद्योग। उसमें एकरूपता के लाने की ओर भी उनका विशेष ध्यान नहीं रहा; किन्तु उसकी सरलता, स्पष्टता और सुबोधता की ओर वे विशेष प्रयत्नशील होते हुए प्रतीत होते हैं।

उत्तरकालीन ब्रजभाषा में दो अत्यन्त प्रमुख विशेषताएँ उत्पन्न की गयी हैं और उन विशेषताओं से ब्रजभाषा को जो विशेष प्रकार का गौरव प्राप्त हुआ है वह प्रथम तो यह है कि उत्तर कालीन ब्रजभाषा में प्रायः अधर के सभी उत्कृष्ट कवियों द्वारा संस्कृत शब्दों की विशेषतया योजना

की गयी है, जिससे भाषा बहुत-कुछ उत्कृष्ट, साहित्यिक और स्थायी सी हो गयी है—उसमें गम्भीरता और गूढ़ता आ गयी हैं—और संस्कृत के समान सुपवित्र शिष्ट-सेव्य और पंडित-पूज्या सी हो गयी है। इससे अन्य प्रान्तों में भी इसके पुनः सुप्रचालित होने की सम्भावना अधिक हो गयी है। श्रीधर पाठक, 'हरिऔध', 'रत्नाकर', आदि सुकवियों की व्रज-भाषा इसके उदाहरण में रखी जा सकती है।

पूर्व और उत्तर कालों के मध्य में भाषा-मिश्रण-परिपाटी की जो प्रधानता और प्रचुरता हुई भी वह अब तक कवियों के एक विशिष्ट समाज में चलती ही रही है। इससे यद्यपि भाषा को विशदता तो प्राप्त होती है किन्तु उसकी विशुद्धता को आघात भी पहुँचा है। इस परि-पाटी के आघात पर चलने वाली व्रजभाषा को हम मुख्य दो रूपों में रख सकते हैं :—

एक तो व्रजभाषा का वह रूप है जिसमें खड़ी बोली के भी शब्द (क्रिया-पद आदि) तथा प्रयोग स्वतन्त्रता से प्रयुक्त होते हैं। ऐसी भाषा 'बचनेश' और 'सनेही', जैसे सुकवियों की रचनाओं में मिलती है।

दूसरा व्रजभाषा का वह रूप है जिसमें अवधी तथा अन्य प्रान्तीय बोलियों के पद और प्रयोग भी व्यवहृत किये जाते हैं। ऐसा स्वरूप 'द्विजेश', 'द्विजश्याम' और 'अम्बिकेश' जैसे सुकवियों की रचनाओं में मिलता है।

'रत्नाकर' जी और उन्हीं के साथ 'रसिक-मंडल' के सुकवियों ने व्रजभाषा की विशुद्धता और एकरूपता की ओर विशेष ध्यान दिया है। यद्यपि 'रत्नाकर' जी की भाषा में भी कुछ पूर्वोक्त-प्रयोग पाये जाते हैं, फिर भी उनकी भाषा अपने एक नये साँचे में ढली हुई है। भाषा-प्रयोग के विचार से इस समय के कवियों को हम इस प्रकार विभाजित कर सकते हैं :—

राज-दरबारी कवि—जिनकी भाषा में प्राचीनता की पूरी भूलक के साथ ही प्रान्तीयता का भी प्राधान्य रहता है और उसमें बहुत-कुछ

रजवाड़ी, प्रयोग पाये जाते हैं। बिजावर के राज-कवि 'बिहारी', सीतामऊ-नरेश, झालावाड़-नरेश, रीवाँ के रामावीन आदि की भाषा में इसके उदाहरण अधिक मिलते हैं।

स्वतन्त्र कवि—इनमें दो मुख्य दल हैं। एक दल तो 'रत्नाकर' 'रसाल', डाक्टर त्रिपाठी, श्रीधरपाठक आदि नवीन-शिक्षा प्राप्त सुकवियों का है, जिसकी भाषा साहित्यिक सौष्टव-समन्वित और समुस्कृष्ट रहती है। दूसरा दल उन सुकवियों का है जो नवशिक्षा-दीक्षा-दीक्षित न होकर प्राचीन पंडिताऊ पद्धति से पढ़े और कढ़े हुए हैं। इसलिए इस दल के कवियों की भाषा बहुत कुछ प्राचीन-शैली के ही साँचे में ढली सी रहती है। इन दोनों दलों के बीच में एक कवि-दल ऐसा भी है जिसमें दोनों दलों की विशेषताएँ आंशिक रूप में मिलती हैं।

व्रजभाषा-क्षेत्र में किसी अच्छे व्याकरण के न होने से प्रायः क्रियाओं और कारकों के रूपों और प्रयोगों में बहुत-कुछ गड़बड़ी मिलती है। क्रियाओं में अनिश्चित बहुरूपता विशेष रूप से देखी जाती है। उदाहरणार्थ 'देना' क्रिया के सामान्यभूत काल में दीन्हों, दीन्हों, दयों, दीनों, दिया आदि रूप स्वतन्त्रता से चल रहे हैं। ऐसी स्वच्छन्दता और अनिश्चित बहुरूपता 'रत्नाकर' आदि सुकवियों की भाषाओं में नहीं मिलती। इसी प्रकार कारकों के प्रयोगों में भी बड़ी अव्यवस्था सी फैली हुई है। कर्त्ता का 'ने' चिह्न, जिसका प्रयोग प्रायः शुद्ध साहित्यिक-व्रजभाषा में कदापि नहीं होता अब प्रायः स्वच्छन्दता से प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार कर्म के 'कौ', तृतीया के 'सौ', चतुर्थ के 'कौं' षष्ठी के 'कौ' और अविकरण के 'मैं' के स्थानों पर कवि लोग खड़ी बोली के प्रचलित रूप इच्छानुसार प्रयुक्त करते हैं।

व्याकरण व्यवस्था के लिए 'रत्नाकर' जैसे सुकवियों का कार्य वस्तुतः सराहनीय है। इसी के साथ ही संस्कृत और फारसी आदि के शब्दों को व्रजभाषा-पद्धति के अनुसार देशज रूप न देकर उनके तत्सम या मूल रूपों में ही प्रयुक्त करने की अभिरूचि प्रायः कवियों में देखी जाती है

इसी प्रकार कारकों की विभक्तियों को शब्दों के साथ और शब्दों से पृथक् रखने की भिन्न-भिन्न शैलियाँ भी अब तक उसी प्रकार अनिश्चित रूप से चल रही हैं।

निष्कर्ष यह है कि भाषा के परिष्कार, स्थैर्य और नियन्त्रण की ओर अद्यावधि यथेष्ट रूप में कार्य नहीं हो सका। इसमें सन्देह नहीं कि 'रत्नाकर' और उनके साथ के कवियों ने इसके लिए स्तुत्य कार्य किया है; इसके लिए आवश्यकता अब केवल कवियों के संगठित होकर मतेक्यस्थिरता और सहकारिता की ही है।

सम्पादन के सम्बन्ध में—यद्यपि आधुनिक व्रजभाषा कवियों के एक सर्वांगपूर्ण सुन्दर-संग्रह के उद्दिष्ट करने का विचार हमारे मन में बहुत पहले से ही था, किन्तु वह कार्य अनेक कारणों से अब तक पूरा न हो सका—हाँ, यद्यपि इसके लिए आवश्यक सामग्री अवश्यमेव एकत्रित हो चुकी है। कुछ वर्ष पूर्व हमारे सम्मुख एक दूसरा विचार इस का में आया कि विश्व विद्यालयों के विद्यार्थियों को आधुनिक खड़ी बोली-काव्य से परिचित कराते हुए आधुनिक व्रजभाषा-काव्य का भी परिचय देना समीचीन है। अतः उस संग्रह के कार्य को स्थापित कर इस विचार से ही प्रथम यह संग्रह यहाँ उद्दिष्ट किया जा रहा है। इसमें इसीलिए आधुनिक व्रजभाषा के केवल ऐसे ही चुने हुए कवि रखे गये हैं, जिन के स्थान बहुत-कुछ साहित्य-क्षेत्र में निश्चित हो चुके हैं और जिन्हें प्रतिनिधियों के रूप में लिया जा सकता है। इस सम्बन्ध में मत-भेद हो सकता है और उसका होना स्वाभाविक ही है, किन्तु हमने यहाँ अपना एक विशेष दृष्टि-कोण रक्खा है।

दूसरा विचार इसमें यह रहा है कि जहाँ तक हो सके उन्हीं कवियों को यहाँ लिया जाय, जिनके काव्य-ग्रन्थ प्रायः साहित्य-संसार में आ चुके हैं, जो प्रसिद्ध तथा सुपरिचित हैं। एक अच्छी संख्या इस समय व्रजभाषा-कवियों की ऐसी भी है, जिनकी रचनाएँ कवि-सम्मेलन आदि के अवसरों पर तो सुनने को मिलती हैं; किन्तु पुस्तक-रूप में वे अब तक

नहीं आ सकीं। ऐसी अवस्था में यह अधिक उपयुक्त नहीं जान पड़ता कि विश्व-विद्यालय विद्यार्थियों को ऐसे कवियों की, जिनका उन्हें किंचित्मात्र भी परिचय प्राप्त नहीं है, केवल थोड़ी-सी रचनाएँ देकर ही छोड़ दिया जाय। साथ ही विद्यार्थियों के समय और पाठ्य-क्रम आदि का भी ध्यान रखते हुए यही उचित जान पड़ा कि उन्हें केवल कुछ सुप्रसिद्ध और सुपरिचित प्रतिनिधि कवियों की चुनी हुई रचनाएँ देकर ही आधुनिक व्रज-भाषा की प्रगति से परिचित कराया जाय।

इस संग्रह में यह भी ध्यान देने की बात थी कि अधिकतः वे ही कवि और उनकी वे ही रचनाएँ रखी जायें, जिनकी भाषा यदि सर्वथा नहीं तो अधिकांश में विशुद्ध, संयत और उत्कृष्ट-साहित्यिक रूप की नियन्त्रित व्रजभाषा हो। मिश्रित व्रजभाषा की रचनाएँ इसीलिए छोड़ दी गयी हैं, यद्यपि उनमें से बहुत-सी बड़ी ही सुन्दर और उच्चकोटि की भी हैं।

रचनाओं के संकल्प में यहाँ विशेषतया निम्नांकित बातों पर अधिक ध्यान रखा गया है :—

(१) संकलित रचनाएँ सर्वथा ऐसी हों जो लड़कों और लड़कियों के समान रूप में निस्संकोच पढ़ायी जा सकें। अतएव अधिक शृंगार-रस की रचनाएँ, यद्यपि वे बहुत-कुछ उच्चकोटि की भी हैं, यहाँ नहीं दी जा सकीं। फिर भी शृंगार-रस को नितान्त तिलांजलि भी नहीं दी गयी है।

(२) यथासाध्य सभी प्रमुख-रसों और रचना-शैलियों को भी यहाँ स्थान देने का प्रयास किया गया है। साथ ही जो रचनाएँ यहाँ लीं गयी हैं उनमें यह विचार भी रखा गया है कि वे अपने रचयिता की यथासाध्य सर्वोत्कृष्ट रचनाएँ ही रहें। इस प्रकार इसमें शृंगार, वीर, शान्त, करुण आदि सुप्रमुख रसों, काव्य के प्रमुख भेदों अर्थात् प्रबंध (कथा-काव्य) (निबन्ध, मुक्तक, धार्मिक दार्शनिक आदि) और कवित्त, संवैया, दोहा (सतसई) भ्रमर-गीत, रोला आदि प्रमुख शैलियों के चुने हुए नमूने रखे गये हैं।

(३) इस बात पर भी पूरा ध्यान दिया गया है कि ऐसी ही उत्कृष्ट

रचनाएँ यहाँ संकलित की जायँ जो बी ए० जैसी कक्षाओं के लिए उपयुक्त हों और उनमें कला काव्य-कौशल, भावोत्कर्ष, अर्थ-गौरव और विचार-गाम्भीर्य भी यथेष्ट मात्रा में हों; साथ ही इन संकलित रचनाओं के आधार पर आधुनिक ब्रजभाषा-काव्य की प्रगति का यथाक्रम ऐतिहासिक-विकास भी देखा जा सके। इसके लिए कवियों के साहित्यिक महत्व, मूल्य और स्थानादि का विशेष विचार न करके उनके समयानुसार उन्हें यहाँ स्थान दिया गया है। उनके महत्व और मूल्य आदि निर्धारण का कार्य पाठकों पर ही छोड़ दिया गया है और यही समुपयुक्त युक्तियुक्त भी प्रतीत होता है।

(४) प्रत्येक कवि का सूक्ष्म, सचित्र परिचय देकर उसके रचना-कौशल पर भी संक्षिप्त रूप से प्रकाश डालते हुए उसकी कुछ चुनी हुई रचनाएँ संकलित की गयी हैं; तदनन्तर अधिक अव्ययनाकाङ्क्षियों के लिए उनके रचे हुए ग्रन्थों की तालिका भी अन्त में दे दी गयी है।

सम्पादन के करने में इस बात का भी ध्यान रखा गया है कि प्रत्येक कवि की भाषा, लेखन-शैली और शब्दों के रूप आदि ज्यों के त्यों ही रहें उनमें किसी प्रकार का परिवर्तन या रूपान्तर न किया जाय, जिससे भाषा तथा लेखन-शैली के विविध रूपों तथा विकास का भी यथेष्ट परिचय प्राप्त हो सके—ठीक उसी प्रकार, जैसे भाव-धारा आदि का यथाक्रम विकास देखा जा सके।

आशा है पुस्तक अपने उद्देश्य की पूर्ति कर सकेगी और विद्यार्थियों के लिए उपयोगी ठहरेगी।

प्रयाग विश्वविद्यालय
शरद-पूर्णिमा संवत् १९६६

}

रामशंकर शुक्ल

विषय-सूची

प्रथम समक

१—बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	१
मंगला चरण	३
पावस-प्रमोद	४
वर्षा-विनोद, बसन्त-बहार	६
श्याम सौन्दर्य	७
प्रेम-दशा, शरीर शोभा	८
पद	१०
श्री प्रेमघन जी के ग्रन्थ	११
२—पंडित श्रीधर पाठक	११
कश्मीर-सुषमा	१३
पंडित श्रीधर पाठक के ग्रन्थ	१६
३—पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	१७
स्तवन	१८
कवि-कथन	२०
शोक	२१
उत्साह	२२
परिवार-प्रेमिका	२३
जाति-प्रेमिका	२४
देश-प्रेमिका	२५
धर्म-प्रेमिका	२६
रहस्यवादाष्टक	२७
श्री 'हरिऔध' जी के ग्रन्थ	३०
४—श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	३१
गंगावतरण	३२

मीष्म-प्रतिज्ञा	४३
व्रज-स्मृति	४६
उद्धव-कथन	४६
कृष्णोत्तर	५०
श्री 'रत्नाकर' जी के ग्रन्थ	५१
५—लाला भगवानदीन 'दीन'	५२
मेघ-स्वागत	५३
राम गिर्याश्रम	५५
कोकिल-कृष्ण जीवन-संग्राम	५८
ताजमहल लाला भगवानदीन के ग्रन्थ	५६
६—राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'	६०
सरस्वती बन्दना	६१
वसन्त-ऋतु, ग्रीष्म-ऋतु	६३
वर्षा-ऋतु	६४
सौन्दर्य-शृंगार	६६
ब्रह्म-विज्ञान	७१
श्री 'पूर्ण' जी के ग्रन्थ	७३
७—पंडित सत्यनारायण 'कविरत्न'	७४
मातृ-भू-बन्दना	७५
उपलम्भ, वसन्त-स्वागत	८२
पावस-प्रमोद	८५
अमर-दूत	८५
श्री 'कविरत्न' जी के ग्रन्थ	८९
द्वितीय सप्तक	
१—श्री बियोगी हरि	९१
सत्य-वीर	९२
युद्ध-वीर, वीर-नेत्र	९३
खड्ग	९४

भीष्म-प्रतिज्ञा	६२
युद्ध-दर्शन, अभिमन्यु, महाराणाप्रताप	६६
छत्रपति शिवाजी	६७
महाराज छत्रसाल	६८
दुर्गावती, लक्ष्मीबाई, विविध	६९
श्री वियोगीहरि के ग्रन्थ	१०२
२—मिश्र-बन्धु	१०३
जीवात्मा और परमात्मा	१०५
सुन्दरता-वर्णन	१०७
वीर नायक-वर्णन, सेना-वर्णन	१०८
युद्ध के दौंव-पेच	११२
मिश्र बन्धुओं के ग्रन्थ	११४
३—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी	११५
मुक्तक-माला	११६
भी त्रिपाठी जी के ग्रन्थ	१२३
४—श्री दुलारेलाल भार्गव, निवेदन	१२४
दोहावली-सार	१२५
श्री दुलारेलाल भार्गव के ग्रन्थ	१२८
५—डाक्टर रामशंकर शुक्ल 'रसाल'	१२९
उद्धव-गोपी संवाद	१३०
डाक्टर 'रसाल' के ग्रन्थ	१३६
६—श्री हरदयालुसिंह, समुद्र-मन्थन	१३७
लक्ष्मी-स्वयम्बर	१४२
श्रीहरदयालुसिंह के ग्रन्थ	१४९
७—पंडित रामचन्द्र शुक्ल 'सरस', अभिमन्यु-प्रयाण	१५०
अभिमन्यु-सारथी से	१५२
रणांगन में अभिमन्यु	१५४
श्री 'सरस' जी के ग्रन्थ	१६२
परिचय	१६३
काव्य-ग्रन्थों की तालिका	१६४

आधुनिक ब्रजभाषा-काव्य



श्री बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

‘प्रेमघन’ जी भारतेन्दु-मंडल के जगमगाते हुए नक्षत्रों में से थे। आपका जन्म भाद्रपद-कृष्ण ६, संवत् १९१२ वि० में और निधन फाल्गुन-शुक्ल १४, संवत् १९७९ में हुआ। आपने अपने जीवन का अधिकांश समय मिर्जापुर में व्यतीत किया।

आपका जीवन तो सात्विक था किन्तु आपके रहन-सहन का ढंग भारतीय रईसों के रंग में रंगा था। जीवन के प्रारम्भ में ही आप पर भारतेन्दुजी का ऐसा गहरा प्रभाव पड़ चुका था

कि अन्त समय तक वह वैसा ही बना रहा। उपाध्याय जी सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियों की ओर जन्म भर तक जागरूक बने रहे, इस जागरूकता का प्रभाव इनकी रचनाओं में स्पष्ट दीखता है।

इनकी साहित्यिक प्रवृत्तियाँ भारतेन्दु जी के आदर्शों से ही अनुप्राणित थीं। उन्हीं की देखादेखी ‘प्रेमघन’ जी ने “आनन्दकादम्बिनी”



नामक एक मासिक पत्रिका तथा 'नागरी-नीरद' नामक एक साप्ताहिक पत्र निकाला। इनके ही माध्यम से इन्होंने अपने सामाजिक, साहित्यिक और राजनीतिक सिद्धान्तों के प्रचार का प्रयत्न किया।

हिन्दी के अतिरिक्त ये उर्दू में भी कविता करते थे। इसमें इन्होंने अपना उपनाम 'अब्र' रक्खा था। इनकी हिन्दी-गद्य शैली अलंकृत है, जिसमें कहीं-कहीं शब्दाडम्बर के कारण भाषा में स्वाभाविकता का अभाव अथवा कृत्रिमता का समावेश हो जाता है। नाटकों में इनकी भाषा प्रायः उर्दू-मिश्रित हिन्दी है। यही बात इनकी पत्रकार-शैली के विषय में भी कही जा सकती है।

ब्रजभाषा पर 'प्रेमघन' जी का अनन्य प्रेम था, इसलिए खड़ी बोली के काव्य का आन्दोलन इन्हें विशेष प्रभावित न कर सका। 'आनन्द अरुणोदय' के अतिरिक्त आप ने खड़ी बोली में कोई अन्य रचना नहीं की। ये नवीन परिस्थितियों के संघर्ष में जीवन-यापन करते हुए उन पर गम्भीर-चिन्तवन करने वाले कवि थे। भारत की दीन-हीन दशा पर अपने इतर समकालीनों की भाँति इन्होंने भी आँसू बहाये हैं। भारतीयों के उत्कर्ष पर इसी प्रकार ये प्रसन्न भी हुए हैं। इनकी कविताएँ प्रायः ऐसे धर्म-सामयिक विषयों पर होती थीं, जो तत्कालीन समाज की बदलती हुई प्रवृत्तियों के प्रति कवि की सहानुभूति सूचित करती हैं।

'प्रेमघन' जी नागरी-प्रचार और राष्ट्रीय महासभा के पक्के समर्थक थे।

मंगलाचरण

वारौ अंग-अंग-द्वि ऊपर अनंग कोटि,
 अलकन चारु, काली अवली मलिन्द की,
 वारौ लाख चन्द वा अमन्द मुख-मुखमा पै,
 वारौ चाल पै मराल गति हूँ गयन्द की;
 वारौ 'प्रेमघन' तन-धन-गृह-काज-साज,
 सरल समाज, लाज गुरु-जन-वृन्द की,
 वारौ कहा और, नहिं जानौ बीर ! वापै अब,
 मेरे मन बसी बाँकी मूरति गोविन्द की ।

टेढ़ो मोर-मुकुट, कलंगी सिर टेढ़ी राजै,
 कुटिल अलक मानौ अवली मलिन्द की,
 लीन्हें कर लकुट कुटिल, करै टेढ़ी बातें,
 चलै चाल टेढ़ी मद-माते से गयन्द की;
 'प्रेमघन' भौंह बंक, तकनि तिरीछी जाकी,
 मन्द करि डारै सबै उपमा कबिन्द की,
 टेढ़ो सब जगत जनात जब हीं सों आनि,
 मेरे मन बसी बाँकी मूरति गोविन्द की ।

नव नील नीरद-निकाई तन जाकी, जापै,
 कोटि काम अभिराम निदरत वारे हैं,
 'प्रेमघन' बरसत रस नागरीन-मन,
 सनकादि-संकर हू जाको ध्यान धारे हैं;
 जाके तेज-अंस दमकति दुति सूर-ससि,
 धूमत गगन मैं असंख्य ग्रह-तारे हैं,
 देवकी के बारे, जसुमति-प्राण-प्यारे, सिर
 मोर-पुच्छवारे वे हमारे रखवारे हैं ।

काली अलकावली पै मोर-पंख-झुबि लखि,
 बिलखि कराहैं ये कलाप मुखान के,
 पीत-परिधान-दुति दाव्यो दामिनी दुराय,
 लखि मोतीमाल, दल भाजे बगुलान के;
 'प्रेमघन' घनस्याम अति अभिराम सोभा,
 रावरी निहारि लाजे घन असमान के,
 गरजनि-मिस करैं दीनता-अरज, ढारैं,
 अँसुवान-व्याज बारि-बिन्दु बरसान के ।

पावस-प्रमोद

रट दादुर, चातक-मोरन-सोर, सुनै सजनी ! हियरे हहरैं,
 जुरि जीगन-जोति-जमात अरी, विरहागिन की चिनगीन भरैं;
 'घन प्रेम' प्रिया नहिं आये चलौ, भजि भीतरैं काली घटा बहरैं,
 लखि मैन-बहादुर, बादर के, कर सों चपला-असि छूटी परैं ।

खिलि मालती-बेलि प्रफुल्ल कदम्बन पै लपटी लहरान लगी,
 सनकै पुरवाई सुगन्धि-सनी, बक-औलि अकास उड़ान लगी;
 पिक, चातक, दादुर; मोरन की, कल बोल महान सुहान लगी,
 'घन प्रेम' पसारत सी मन में, घन-घोर-घटा बहरान लगी ।

उड़ै बक-औलि अनेकन व्योम, विराजत सैन समान महान,
 भरे 'घन प्रेम' रटै कवि चातक, कूकि मयूर करैं जूस गान;
 छनै छन हौं छन-जोन्ह छुटै, छिति-छोर निसान-छटा छहरान,
 बलाहक पै जनु आवत आज, है पावस भूपति बैठि बिमान ।

चंचला चोखी कृपान बनी, अबली बगुलान की सैन रही जुर;
 सारँग सारँग है सुर-नायक, जय-धुनि दादुर-मोरन को सुर;
 वे 'घन प्रेम' पगी बिरहीन पै व्याज लिये बरसा अति आतुर,
 आवत, धावत बीरता धारि, भरे बदरा ये अनंग-बहादुर।

जेवर जराऊ जोति-जीगन जनात किल,
 किंकिनी लौं कूकनि मयूरन की डार-डार,
 सारी स्यामताई पै किनारी चंचला की लखि,
 प्रेमी चातकन-गन दीनो मन वार-वार;
 पुरवाई पवन प्रभाय छहराय छबि,
 देखो तो दिखात और दुरत चन्द बार-बार,
 बदन बिलोकनि कों रजनी-रमनि बस,
 'प्रेमघन' घूँघटै रही है जनु टार-टार।

लहलही होय हरियारी हरि-यारी तैसैं,
 तीनों ताप ताप को सँताप करस्यो करै,
 नाचै मन-मारे मोर मुदित समान जासों,
 विषय-विकार को जवासो भरस्यो करै;
 'प्रेम-घन' प्रेम सों हमारे हिय-अम्बर में,
 राधा-दामिनी के संग सोभा सरस्यो करै,
 यक्षस्याम सम घनस्याम निसि-बासर हूँ,
 करुना-कृपा के वारि-बुन्द बरस्यो करै।

वर्षा-विनोद

भाई पुरवाई की चलनि, चहँकार चारु,
 चातक-चमू की निसि-द्यौस चारौ पहरन,
 अम्बर उड़त बगुलान की अवलि, कुंज,
 नाचि-नाचि मुदित मयूर लागे लहरन;
 कलित कदम्बन सों लपटी लवंग-लता,
 छिति छन-छन छन-छबि-छबि छहरन,
 'प्रेमघन' मन उपजाय, सरसाय हिय,
 घेरि घन सघन घनेरे लागे घहरन

अतसी-कुसुम सम सोभा में लसत विज्जु,
 लता कै बसत पट पीत अभिराम है.
 अवली भली है बगुलान की विराज रही,
 गर मैं मनोहर कै मोतिन को दाम है;
 'प्रेमघन' मधुर-मधुर धुनि गरजनि,
 बाजत कै बाँसुरी रसीली सुधा-धाम है.
 रंचक निहारे चित चोरे लेत आली मेरी !
 यह घनस्याम है कि वह घनस्याम है !

वसन्त-बहार

जाके बल सरल कँपायो जग-जन सोई,
 पाय कै वियोग-बिथा सिसिर समन्त की,
 हाहाकार सोर चहुँ ओर सों करत घोर,
 लीने धूरि आवत, उड़ावत दिगन्त की;

‘प्रेमघन’ अबलोकिये तौ वन-बागन में,
 कुंज-तरु पुंज छीनि छवि छविवन्त की,
 तोरत पवन, भकभोरत लतान आज,
 डोलै बायरी सी बनी बैहर बसन्त की ।

रसाल की मंजुल मंजरी पै,
 किलकारत कोकिल औ कल कीर,
 परसारत सो ‘घन प्रेम’ रसै,
 सुभ सीतल मन्द-सुगन्ध-समीर;
 बस्यो वन-बागन बीच बसन्त,
 रही छवि छाया बियोकियो बीर,
 विकास प्रसूनन-पुंज तैं कुंज,
 गलीन-गलीन अलीन की भीर ।

मदमाते भिरे भँवरे भँवरीन, प्रसून मरन्द चुचातन सों,
 किलकारत कोइलैं मंजु रसालन-मंजरी सोर सुहात न सों;
 ‘घन प्रेम’-भरी तरु तैं लपटी, लतिका लदि नूतन पातन सों,
 मन बौरैं न कैसे सुगन्ध-सने, इन बौरे बसन्त की बातन सों ।

श्याम-सौन्दर्य

लखत लजात जलजात लोयननि जासु,
 होत दुति मन्द मुख-चन्दहिं निहारी है,
 रति मैं रती हूँ रति जाकी ना विरंचि रची,
 सची-मेनका मैं ऐसी सुन्दरी सुधारी है;

नागरी सकल गुन-आगरी सुजाकी छवि,
 लखि उरबसी उर बसी सोच भारी है,
 बेगि बरसाय रस-प्रेम 'प्रेमघन' आप,
 तोपै बनवारी वारी बरसानेवारी है ।

प्रेम-दशा

मोर के मुकुट की लटक अटक्यो कै आह,
 अलकावली के जाल जाय उरभाय गो,
 अरविन्द आनन बस्यो पै चोखे चखनि-
 चितौन-भय आय बन-बरुनी समाय गो;

'प्रेमघन' मुसक्यानि-माधुरी पग्यो धौं बलि,
 पाय तौ बताय वाकी कौन छवि छांय गो,
 हेरी हरिनी के दृगवारी हरि नीके हेरि,
 हेरत हीं हेरत सु मो मन हिराय गो ।

शरीर-शोभा

कुन्दन सी दमकै द्युति देह, सुनीलम सी अलकावलि जोहैं,
 लाल के लाल भरे अधरामृत, दन्त सुहीरन सों सजि सोहैं,
 रन्त-मई रमनी लखि कै, 'घनप्रेम' न जो प्रकटै अस कोहैं,
 बाल प्रबालन सी अंगुरी, तिन मैं नख मोतिन से मन मोहैं ।

अनुराग-पराग भरे मकरन्द लौं,
 लाज लहे छवि छाजत हैं,
 पलकै-दल मैं जनु पूतरी मत्त,
 मलिन्द परे सम साजत हैं;
 'घन प्रेम' रसै बरसै सुचि सील,
 सुगन्ध मनोहर भ्राजत हैं,
 सर सुन्दरता, मुख माधुरी बारि,
 खिले दृग कंज विराजत हैं ।

वादहिं बड़ाओ बकवादहिं छुटै ना प्रीति,
 चन्द औ चकोर की औ सुमन-मलिन्द की,
 लागी मोहिं चाह की गुड़ैल कुछ ऐसी भगी,
 भभरि कै जासों लाज गुरु-जन वृन्द की;
 'प्रेमघन' प्रेम-मदिरा की मतवारी होय,
 खोय बुधि चेरी भई मैं मनोज रिन्द की,
 भूल्यो उमै लोक-सोक बीर ! जव ही सों आनि,
 मेरे मन बसी बाँकी मूरति गुबिन्द की ।

जाकी आप सुधि-बुधि विकल बनाय देत,
 कुंजनि की कोऊ पतिया जो कहूँ खरकी,
 रोम उलहत, मन बूड़े बिथा-बारिद मैं,
 'प्रेमघन'-बरसि बहावै उर-धर की,
 जकरी हौं लाज की जँजीरन सों, ऐंचे लेय,
 मानो मीन वारी वंसी धीमर के कर की.
 धरकी हमारी फेरि छतिया कहूँ धौ बीर !
 बाजी हाय ! वंशी फेरि वाही बाजीगर की ।

पद

ऊधौ कहा कही उन कैसे ?

हा ! हा ! फेरि समुझि समुभावौ रहे जहाँ जित जैसे,
जेहि बिधि जो जाके हित भाख्यो उतनो ही बस वैसे;
बरसावत बतियन कों रस ज्यों वे, बरसावहु तैसे ?
भरी प्रेम घनस्याम 'प्रेमघन' रटत राधिका ऐसे ।

ऊधौ बात कहो कछु नीकी !

सुन्दर स्याम सदन-मन मोहन माधव प्यारे पी की,
सानि सानि जनि ज्ञान मिलावहु, भाखी उनके जी की;
हम प्रेमिन तजि प्रेम-नेम नहिं भावतिं बतियाँ फीकी,
बरसावौ रस-प्रेम 'प्रेमघन' और लगौ सब फीकी ।

देखहु दिपति दीप दीवारी !

कातिक कृष्ण कुहू निसि मैं यह लागत कैसी प्यारी !
खेलत जुवा जुवन-जन जुवतिन सँग सब सुरति बिसारी,
अंबर अमल, बिमल थल-तल जगि जगमग जोति उजारी ।
स्वच्छ सदन साजे, सज्जित ह्वै सोहत नर अरु नारी,
मिलि मित्रन सब घूमत इत उत छाई धूत-खुमारी;
छाई छवि बीथी-बजार मैं भई भीर बहु भारी,
मोल खिलौना मोदक लै कै देत बाल किलकारी;
श्री बदरी नारायन जाचक-जन जाँचत त्योहारी ।

(प्रेमघन-सर्वस्व से)

श्री बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन' के ग्रन्थ

काव्य-ग्रन्थ—अ—पद्य-काव्य—स्फुट रचनाएँ

ब—संगीत-काव्य—'संगीत-सुधा'

नाटक—भारत-सौभाग्य, प्रयाग-रामागमन, परांगना रहस्य महा-
नाटक, वृद्ध-विलाप (प्रहसन)

गाद्य-काव्य—स्वभाव बिन्दु-सौन्दर्य, विधवा-विपत्ति, वर्षा, कलम की
कारीगरी

काव्य-संग्रह—'प्रेमघन-संस्कृत'

श्री पंडित श्रीधर पाठक

आगरे के जौधरी गाँव के एक सारस्वत ब्राह्मण-कुल में पंडित श्रीधर पाठक का जन्म संवत् १६१६ वि० में हुआ था। संस्कृत और अँगरेजी की शिक्षा प्राप्त करने के बाद आप सरकारी दफ्तर में नौकर हो गये और अपनी योग्यता तथा कार्य-क्षमता से सैक्रेटेरियेट के एक विभाग में सुपरिन्टेन्डेन्ट नियुक्त हुए। पेंशन लेकर आप प्रयाग में ही रहने लगे थे और यहीं संवत् १६८५ वि० में आप का स्वर्गवास हुआ। आप हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति भी निर्वाचित हुए थे।



आपने ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में कविताएँ लिखीं। खड़ी-बोली के ये अच्छे कवि कहे जा सकते हैं। 'एकान्तवासी योगी' (अनुवाद) 'जगत-सचाई सार' और
आ० ब्र० का०—३

‘स्वर्गीय-वीणा’ में इन्होंने हिन्दी के लिए बिल्कुल नये ढंग से हृदय की स्वाभाविक और स्वच्छन्द पद्धति पर चलने वाली कविता का नमूना सामने रखा है। फिर बाद में आपने गोल्डस्मिथ के ‘ट्रैवलर’ नामक काव्य का भी अनुवाद खड़ी बोली पद्य में ‘श्रान्त पथिक’ के नाम से किया।

लेकिन खड़ी बोली से कहीं अधिक सरल रचना पाठक जी व्रजभाषा में करते थे। गोल्डस्मिथ के दूसरे काव्य-ग्रन्थ ‘डेजर्टेडविलेज’ का अनुवाद ‘ऊजड़-गाँव’ के नाम से आपने व्रजभाषा में ही किया। ऐसा ज्ञात होता है कि पाठकजी की चित्त-वृत्ति व्रजभाषा के काव्य में अधिक रमती थी और व्रजभाषा को ही वे सत्काव्योचित मानते थे।

आपको सरकारी काम से शिमला और नैनीताल में रहने तथा वहाँ के नैसर्गिक दृश्यों के देखने के अनेक अवसर प्राप्त हुए थे और इसी लिए आपका कवि-हृदय प्रकृति-सौन्दर्य का इतना प्रेमी हो गया था।

पाठक जी प्रकृति के सुखमय रूपों के वर्णन में बड़े पटु थे। इनका ‘कश्मीर-सुषमा’ नामक काव्य इसका उदाहरण है। इनके समकालीनों में प्रकृति-वर्णन में कोई कवि इनसे आगे न था।

पाठकजी स्वतन्त्र विचार के काव्य-प्रणेता थे। अतः नये-नये छन्द, पद-विन्यास और वाक्य-विन्यास के प्रयोग हमें इनकी रचनाओं में बराबर मिलते हैं। कहीं-कहीं इनकी कविताओं में रहस्यपूर्ण संकेत भी मिल जाते हैं। उदाहरण के लिए ‘स्वर्गीय-वीणा’ अवलोकनीय है।

पाठकजी अत्यन्त सरस-हृदयी कवि होने के साथ ही साथ समाज-सुधारक और स्वदेशानुरागी भी थे। शिक्षा-प्रचार और विधवाओं की दशा जैसे विषयों पर भी इन्होंने लेखनी परिचालित की है।

काश्मीर-सुषमा

प्रकृति यहाँ एकान्त बैठि निज रूप सँवारति,
पल-पल पलटति भेस, छनिक छबि छिन-छिन धारति;
विमल-अम्बु-सर-मुकुरन मैंह मुख-बिम्ब निहारति,
अपनी छबि पै मोहि आप ही तन-मन वारति;

सजति सजावति, सरसति, हरसति, दरसति प्यारी,
बहुरि सराहति भाग पाय सुठि चित्तरसारी,
बिहरति विविध-विलास-भरी जोबन के मद-सनि,
ललकति, किलकित, पुलकति, निरखति, थिरकति, वनि-वनि;

मधुर मंजु छबि-पुंज छटा छिरकति वन-कुंजन,
चितवति, रिझवति, लसति, हँसति, मुसिक्याति, हरित मन;
यह सुरुप-सिंगार रूप धरि-धरि बहु भाँतिन,
सर, सरिता, गिरि, सिखर, गगन, गह्वर, तरुवर, वृन;

पूरन करिवे काज कामना अपने मन की,
किंकरता करि रह्यौ प्रकृति-पंकज-चरनन की;
चहुँ दिसि हिम-गिरि सिखर, हरितमनि-मौलि-अवलि मनु
स्रवत सरित-सित धार, द्रवत सोइ चन्द्रहार जनु;

फल-फूलन छबि-छटा छई जो वन-उपवन की,
उदित भई मनु अवनि-उदर सों, निधि रतनन की;
तुहिन-सिखर, सरिता, सर, बिबिनन की मिलि सो छबि,
छई मंडलाकार, रही चारिहुँ दिसि यों फबि—

मानहु मनिय मोलि-माल आकृति अलबेली.
बाँधी बिधि अनमोल गोल भारत-सिर सेली ।
अरध चन्द्र सम खिलसैनि कहूँ यों छवि छाई.
मानहुँ चन्दन-धोरि, गौरि-गुह, खोरि लगाई ।

पुनि तिन सैनिन बाच वितस्ता रेख जु राजति,
वैष्णव 'श्री' अरु शिव-त्रिगूल को आभा भ्राजति;
हिम-सैननि सों घिर्यो अद्रि-मंडल यह रुरौ;
सोहत द्रोताकार सृष्टि-सुवमा-सुव- पूरौ;

बहु विधि दृश्य अदृश्य कला-कोराज सों छाया.
रत्न-निधि नैसर्ग मनहु विधि दुर्ग बनायो;
अथवा विमल बटोरि बिस्व का निखिल निकाई ।
गुप्त राखिबे काज सुदृढ़ सन्दूक बनाई ।

कै यह जादूभरो बिस्व बाजागर-थेली
खेलत में खुलि परा, सैल के सिर पै फैली ?
पुरुष-प्रकृति कौ किधौ जबै जीवन-रम आयौ.
प्रेम-कैलि, रस-रेलि करन रँग-महल-सजायौ ?

खिली प्रकृति-पटरानी के महलनि कुलवारी.
खुली धरी कै भरी तामु सिंगार-पटारी ?
कै यह बिकसित ब्रह्म-वादिका को काउ क्यारी,
जोगि-राज ने यहाँ जोग-बल ऐँचि उतारी ?

है सामग्री-सहित भैरवी चक्र मभारी
परिकल्पित करि धरी सक्ति-पूजन की थारी ?
किधौ चढ़ायौ धातु ने भारत के मस्तक,
मया-मरालिनि-रच्यौ चारु कुसुमन कौ गुच्छक ?

काम-धेनु के रवि-हय की खुर-छाप सलौनी,
 कै बसुधा पै सुधा-धार-ब्रह्म-द्रव-द्रौनी ?
 परम पुरुष की पटरानी माया कौ 'स्यन्दन,
 मंडप-छत्र उतारि धर्यौ, उतर्यौ कै नन्दन ?

कै जब लै सिव चले दक्ष-तनया के अंगन,
 गिरि-शृङ्गन गिरि खिल्यौ प्रिया के कर कौ कंगन ?
 विष्णु-नाभि तें उग्यौ मुन्यौ जो कमल सहसदल,
 के यह सोई सुभग स्वयम्भू कौ सुजन्म-थल ?

प्रकृति-नटी कौ पटी-रहित प्रगट्यौ नाटक-धर,
 कै शिव-तन्त्र सटीक खुल्यौ बिलसत दिखटी पर ?
 कै त्रैलोक्य-विभूति-भरित अवधूतक-मंडल,
 के तप-पुंज-प्रसूत विस्व-सोभा-श्री-मंडल ?

सुर-पुर अरु सुर-कानन की सुठि सुन्दरताई,
 त्रिभुवन मोहन-करनि कबिन बहु बरनि सुनाई—;

सो सब कानन सुनी, किन्तु नैनन नहिं देखी,
 जहँ-तहँ पोथिन पढ़ी, पै सु परतच्छ न पेखी;

सो कवियन जो कही कलित सुर-लोक निकाई।
 याही को अवलोकि एक कल्पना बनाई—

सुर-पुर अरु कश्मीर दोउन में को है सुन्दर,
 को • सोभा कौ भौन, रूप कौ कौन समुन्दर ?
 काकौ उपमा उचित दैन दोउन में काकी,
 याकौ सुर-पुर की अथवा सुर-पुर कौ याकी ?

याकौ उपमा याही की मोहिं देत सुहावे
या सम दूजौ ठौर सृष्टि में दृष्टि न आवै;
यही स्वर्ग, सुर-लोक, यही सुर-कानन सुन्दर,
यहिं अमरन कौ ओक, यहीं कहूँ बसत पुरन्दर !

सो श्रीधर-दृग-वसी प्रेम-अम्बुद रस-देनी,
पुन्य-अवनि, सुख-स्रवनि, अलौकिक-सोभा-सैनी;
पै सुजथारथ महिमा नहिं मोहिं शक्ति बखानन,
सहसा नहिं कहि सकहिं, रुकहिं, सहसन महसानन;

कवि-गन कौ कल्पना-कल्प-तरु काम-धेनु सी,
मुनियन कौ तप-धाम, ब्रह्म-आनन्द-गेनु सी;
रसिकन कौ रस-थान, प्रान, सरवस, जीवन-धन,
प्रकृति प्रेमिनी कौ सुकेलि-क्रोड़ा-कलोल-वन ।

(काश्मीर सुभमा से)

पंडित श्रीवर पाठक के ग्रन्थ

काव्य-ग्रन्थ—काश्मीर-सुभमा, देहरादून, स्वर्गीय वीणा ।

काव्य-संग्रह—मनोविनोद, पद्य-संग्रह, जगत-सचार्द-सार ।

अनुवाद—एकान्तवासी योगी, ऊजड़गाँव, आन्तपथिक, ऋतुसंहार ।

पंडित अयोध्यासिंह जी उपाध्याय “हरिऔध”

‘हरिऔध’ जी हमारे साहित्य के लब्ध-प्रतिष्ठ वयोवृद्ध महाकवि हैं। आपका जन्म वैशाख कृष्ण ३ सं० १८२२ को निजामाबाद (जिला आजमगढ़) में हुआ। लगभग आधी शताब्दी से आप हिन्दी की सच्ची सेवा करते आ रहे हैं। काव्य-रचना का अभ्यास उपाध्यायजी ने अपने



निवास-स्थान निजामाबाद में सिक्ख सम्प्रदाय के महन्त बाबा सुमैरसिंह के यहाँ प्रायः नित्य जुड़ने वाले कवि-समाज में किया। उसी समय आपने दो नाटक “रुक्मिणी-परिणय” और “प्रद्युम्न-विजय व्यायोग” तथा तीन उपन्यास “वेनिस का बाँका”, “ठेठ हिन्दी का टाट” और “अध-खिला फूल” नाम से लिखे। इन उपन्यासों के द्वारा उपाध्याय जी ने यह दिखला दिया कि संस्कृत-गर्भित

और ठेठ दोनों प्रकार की हिन्दी शैली पर इनका समान अधिकार है।

‘हरिऔध’ जी का मुख्य कार्यक्षेत्र खड़ी बोली-काव्य में ही रहा है। आपने “प्रिय-प्रवास” महाकाव्य की रचना खड़ी-बोली में उस समय की जिस समय उसमें कोई भी महाकाव्य न था। कहना न होगा कि उपाध्याय जी के इस ग्रन्थ ने हिन्दी वालों को मार्ग प्रदर्शित किया और खड़ी बोली की कविता को एक कदम और आगे बढ़ा दिया।

खड़ी-बोली के क्षेत्र में प्रतिष्ठा-प्राप्ति के पूर्व उपाध्याय की ब्रजभाषा में काव्य-रचना का अच्छा अभ्यास कर चुके थे। इधर आपने फिर उस ओर ध्यान दिया है और ब्रजभाषा की रचनाओं का एक उत्कृष्ट ग्रन्थ 'रस-कलश' नाम से निकाला है। इसके विषय रस, नायिका-भेद आदि हैं। इसमें नायिकाओं के कुछ नये भेद भी बतलाये गये हैं जो कवि की नवोद्भावना-शक्ति के परिचायक हैं। इसी ग्रन्थ से यहाँ कुछ अंश आगे उद्धृत किये गये हैं।

'हरिऔध' जी संस्कृत-गर्भित शैली को अपनाने से पहले ही उर्दू छन्दों तथा ठेठ हिन्दी में भी रचना कर चुके थे। इधर इनकी लेखनी से हमें 'बोल-चाल' 'चोखे-चौपदे' और 'चुभते चौपदे' जैसे ग्रन्थ मिले हैं, जिनके हर एक पद में कोई न कोई मुहावरा अवश्य है। इनकी भाषा साधारण बोलचाल की बामुहावरा खड़ी बोली है।

उपाध्याय जी का सबसे नया सफल सत्काव्य-ग्रन्थ 'वैदेही वनवास' है। इसी के साथ आपका दूसरा सराहनीय ग्रन्थ 'पारिजात' है। उपाध्यायजी बहुमुखी प्रतिभा के विद्वान् हैं। साहित्य काव्य-शास्त्रादि के पूर्ण पंडित और प्रशस्त लेखक हैं। आलोचक भी आप उच्चकोटि के हैं। इस समय तो आप अप्रतिम कवि और पंडित हैं।

स्तवन

कुण्ठित-कपालन की कालिमा कलित होति,
 अबल्लोके सुललित लालिमा पदन की,
 सुन्दर-सिँदूर, मंजु-गात सुख-वितरत,
 दरत दुरित-पुंज दिव्यता रदन की;
 'हरिऔध' सकल-अमंगल बिदलि देति,
 मंगल-कलित-कान्ति मंगल-सदन की,
 मन्द-समूह-सिन्धु सिन्धुता-विलोपिनी है,
 वन्दनीय-सिन्धुरता सिन्धुर-वदन की ।

तुरत तिरोहित अपार-उर-तम होत,
 पग-नख-तारक-प्रसून-जोति परसे,
 रुचिर-विचार मंजु-सालि बहु-बिलसत,
 जन-अनुकूलता विधुल-वारि वरसे;
 'हरिऔध' सय-रस-बलित बनत चित,
 दयावान-मन के सनेह-साथ सरसे,
 सकल-अभाव, भाव, भूति, भव-भूति होति,
 भारती-विभूति भूतिमान-सुख दरसे ।

सुकवि-समूह-मंजु-साधना-बिहीन जन,
 लोक-समाराधना को साज कैसे सजि है,
 विभु की विभूति ते विभूतिमग्न वनि-बनि,
 भव-माथ कूर क्यों सुभाषना को भजि है;

‘हरिऔध’ असरस-उर क्यों सरस हैं है,
 कैसे अरुचिरता अचात-रुचि तजि है,
 मेरी-मति-बीन तो मधुर-ध्वनि पैहै कहा,
 एरी बीनवारी जो न तेरी बीन बजि है ।

कवि-कथन

वचन-बिलास ते न जाको मन बिलसत
 छहरत-छवि ते न जाकी मति धरी है,
 विविध-रसन ते न जाको चित्त सरसत,
 रुचि की रुचिरता न जाहि रुचि-करी है:
 ‘हरिऔध’ भारती न भूलि हूँ लुभैहै ताहि,
 जाके उर माँहि भारतीयता न अरी है.
 वैभव में जाके है अभाव मंजु-भावन को,
 भावुकता नाँहि जाकी भावना में भरी है ।

कोकिल की काकली को मान कैसे कैहै काक,
 भील कैसे मंजु मुकतावलि को पोहेंगो,
 कैसे बर-बारिज विलोकि मोद पैहै भेक,
 बादुर विभाकर-विभव कैसे जोहेंगो ?
 ‘हरिऔध’ कैसे ‘रस-कलस’ रुचैगो ताहि’
 जाको उर रुचिर-रसन ते न सोहेंगो,
 आँखिन में बसत कलंक-अंक ही जो अहै,
 कोऊ तो मयंक अवलोकि कैसे मोहेंगो ?

शोक

छिन-छिन छीजत न देखहिं समाज-तन,
 हेरहिं न विधवा छ दूक होत छतियान;
 जाति को पतन अवलोकहिं न आकुल है,
 भूल न बिलोकहिं कलंकी होत कुल-मान;
 'हरिऔध' छिनत लखहिं न सलोने लाल,
 लुटत निहारहिं न लोनी-लोनी ललनान,
 खोले कछु खुली पै कहाँ हैं ठीक-ठीक खुलीं
 अधखुली अजौ हैं हमारी खुली अखियान ।

काहू की ठगौरी परे ठग है गये हैं सिंग;
 बन गये परम बिमुख मुख कौर-कौर,
 जाति को है ठोकर पै ठोकर लगात जाति,
 काठ-सी कठोरता पुकारति है और-और;
 'हरिऔध' करत कठिन ठकठेनी काल,
 ठुकराई ठकुराइनैं हैं ठाढ़ीं पौर-पौर,
 हैं न वह ठाट, वह ठसक न, वह टेक,
 ठिटके दिखात ठूँठे ठाकुर हैं ठौर-ठाँर

तावा के समान है तपत-उर तापवारो,
 गरम हमारो लोहू सियरो भयो नहीं,
 पीर लहि मुख पियरानो पीरवारन को,
 बदन दिखात तबौ पियरो भयो नहीं;
 'हरिऔध' जोहि-जोहि निरजीव जीवन कौ,
 जीवन-बिहीन मीन जियरो भयो नहीं,
 जाति दूक-दूक भई दूकौ ना मिलत माँगे,
 दूक-दूक तऊ हायं ! हियरो भयो नहीं ।

नाविक जा नाविकता-नियम बिसारि देंहै,
 बनि बीर बीरता-बिरद जो न बरिहै,
 नाव को सवार ही जो कैहै-छेद नाव माँहिं,
 सकल-बचाव के उपाव ते जो अरि है;
 'हरिऔध' बहि-बहि प्रबल विरोध-बायु,
 बार-बार पथ जो उबार को बिगरिहै;
 कैसे जाति उपकार-पोत मँस्रधार परो
 आपदा-अपार-पारावार पार करिहै ।

मुनिन सगोज को दिनेस अथयो अकाल,
 गुनिन-कुमुद-चन्द राहु-मुख परिगो,
 'हरिऔध' ज्ञानिन को चिन्तामनि चूर भयो,
 मानिन-प्रदीप हूँ को तेज-सब हरिगो;
 पारस हेराइ गयो हीन-जन-हाथन कौ,
 भारती को प्यारो एकलौतो तात मरिगो,
 सागर सुखानो आज सन्त जन-मीनन कौ,
 दीनन को हाथ ! देव-पादप उखरिगो ।

उत्साह

जागि-जागि केहूँ जे न जागहिं जगाए तिन्है,
 सूखी धमनीन मैं रुधिर-धार भरिहौं,
 सुधरि सुधारि कै समाजहिँ उधारि लैहौं,
 परम-अधीनता निवारि 'धीर' धरिहौं;
 'हरिऔध' उबरि उबारि बरिहौं बिभूति,
 बीरता अबीरता अवनि मैँ बितरिहौं;
 धोइ देंहौं कुजन-मयंक को कुअंक-पंक,
 जाति-भाल-अंक को कलंक सब हरिहौं ।

बास-हीन बिरस असंयत सनेह काहिं,
 बासबारे-सुमन-सुबास सों बसैहौं मैं
 सकल-सुपास सुख-संचन कसौटिन पै,
 रंच न सकैहौं चाव-कंचन कसैहौं मैं ;
 'हरिऔध' जाति-हित करि हारि हौं न कबौं,
 बैर-धूरि काहिं बारि-पात ह्वै नसैहौं मैं ;
 विविध विरोध-बारि-निधि को सुधारि वारि
 बारिधर की-सी बारि-धारा बरसैहौं मैं ।

पीछे जो हटैंगे तो पगन काँहि पंगु कैहौं,
 कर जा कँपैंगे तो करन का कटैहौं मैं ;
 छिलि जैहै जो न जाति-उर के छतन तेतो,
 छल धाम छाती काँहि छलनी बनैहौं मैं ;
 "हरिऔध" जो न कढ़ि पैहै चिनगारियाँ तो,
 लोचनता लोचनन केरि छीनि लैहौं मैं ;
 भीति ते भुरैंगो तां रहैंगो भेजो भेजो नाहिं,
 काँपि है करेजां तौ करेजो काढ़ि देहौं मैं ।

परिवार-प्रेमिका

सुधा-सने-बैन के विधान मैं अविधि है न,
 सहज-सनेह की न साधना अधूरी है,
 सब ते सरस रहि सरसति सौगुनी है,
 भोरे-भोरे भावन ते भूरि भरी-पूरी है;
 'हरिऔध' सौति के सुहाग ते सुहागिनी है,
 सास औ ससुर की सराहना ते रूरी है,
 पति-पूत-प्यार-मान-सर की मरालिका है,
 परिवार-पूत-प्रेम-पयद-मयूरी है ।

बर-दार बनति, कुदारता निवारति है,
 अनुदारता हूँ मैं उदार दरसति है.
 पर-पति-पूत को स्व-पति-पूत सम जानि,
 पावन-प्रतीति पूत-पग परसति है;
 'हरिऔध' परिवार-हित नव-वीरुध पै,
 बिहित-सनेह-वर बारि बरसति है,
 अनरसहूँ मैं रस-बात विसरति नाँहि,
 रसमयी-बाल रोस हूँ मैं सरसति है।

बानी के समान हंस-बाहनी रहति बाल,
 नीर-छीर विमल-विवेक वितरति है.
 सती के समान सत धारि, है सुखित होति,
 वामता मैं वामता ते राखति बिरति है;
 'हरिऔध' रमा सम रमति मनोरम मैं,
 भाव अमनोरम ते लरति, भिरति है,
 पूत-प्रेम-पोत पै अपार पूतता ते बैठि,
 परिवार-प्यार-पारावार मैं फिरति है।

जाति-प्रेमिका

सरसी समाज-सुख-सरसिज-पुंज की है,
 सुरुचि-सलिल की रुचिर सफरी सी है,
 नाना-कुल-कालिमा-कलुख की कलिन्दजा है,
 कल-करतूत-मंजु मालिका लरी सी है;
 'हरिऔध' बहु-भ्रम-भँवर-समूह भरी,
 सकल-कुरीति-सरि सबल-तरी सी है;
 जाति-हितपादप-जमात नव-जीवन है,
 जाति-जन-जीवन सजीवन-जरी सी है।

भारतीय-भव-पूत-भावन-विभूति पाइ,
 भावमयी अपने अभावन हरति है;
 अवलोकि अवलोकनीय-बहु-वैभव को,
 काल-अनूकूल अनुकूलता करति है;
 'हरिऔध' भारत को भुव-सिरमौर जानि,
 भावना में बिभु-सिरमौरता भरति है;
 धारि धुर, सुधरि, समाज को सुधारति है,
 धीर धरि जाति को उधारि उधरति है ।

देश-प्रेमिका

गौरवित सतत अतीत गौरवन ते होति,
 गुरुजन-गुरुता है कहती, कबूलती;
 सुदित बनाति अवनी-तल में फैलि फैलि,
 कीरति की कलित लता को देखि फूलती,
 'हरिऔध' प्रकृति अलौकिकता अवलोकि,
 प्रेम के हिडोरे पै है पुलकित भूलती;
 भारत की भारती विभूति ते प्रभावित हैं,
 भामिनि भली है भारतीयता न भूलती ।

नयन में नयन-विमोहन-सुमन छवि,
 मन में वसति मधु-माधव-मधुरिमा,
 कवि-कल-कंठिता है बिलसति कानन में,
 आनन हैं अमित-महानन की महिमा;
 'हरिऔध' धी में, धमनीन में विराजति है,
 बसुधा-धवल, कर, कीरति, धवलिमा,
 अंग-अंग में है अनुराग-राग अंगना के,
 रोम-रोम में है रमी भारत की गरिमा ।

पग ते गहति पग-पग पै पुनीत पथ
 अमर-निकर-काज कर ते करति है;
 गाइ-गाइ गुन-गन-सुगुन-निकेतन के,
 मंजु-बर लहि बर-विरद-वरति है;
 'हरिऔध' मानस मैं भूरि-कमनीय भाव,
 भारत की बन्दनीय-भूति के भरति है,
 सुनि-धुनि-धार को पगसि उधरति बाल,
 धरती की धूरि लै लै सिर पै धरति है ।

कहाँ है मधुर-साम-गान मुखरित-भूमि,
 वानी के बिलास की कहाँ है पूत-पुलिका;
 कहाँ है सकल-रस सरस-सरोज-पुंज,
 सुख-मूल-मानव-समाज-मंजु-अलका ?
 'हरिऔध' भारत-बिभव-बर-बायु-बल,
 विकच-बनै न कैसे बाला-उर कलिका;
 प्रेम-सुधा विपुल-विमुग्ध बसुधा मैं भरि,
 कहाँ पै बजी है महा-मोहिनी मुरलिका ?

धर्म-प्रेमिका

भजनीय-प्रभु के भजन किये भाव-साथ,
 यजनीय-जन के यजन काज तरसे,
 लोक अवलोकि पर-लोक-साधना मैं लगे,
 बचे लोभ-मूल-लोक-लालसा-लहर से;
 'हरिऔध' परम-पुनीत अंगना हैं होती,
 बार-बार नैनन ते प्रेम-बारि बरसे;
 धरम-धुरीन सहज-धारना के धरे,
 पग धूरि धरम-धुरन्धर की परसे ।

लालसा रखति है ललित-रुचि-लालन की,
 लाक-हित-खेत कौ लुनाई ते लुनति है;
 रुचिर-विचार-उपवन मैं बिचरि बाल,
 चावन के सुमन-सुहावन चुनति है;
 'हरिऔध' आठौ जाम परम-अकाम रहि,
 भुवनाभिराम-राम-गुनन गुनति है;
 सुर-लीन मानस-निकुंज माँहि प्रेम-रली,
 मुरली-मनोहर की मुरली सुनति है।

भाल पै भलाई की बिभूति-भल बिलसति,
 नीकी-नीति निवसति नयन-निकाई में,
 रसना सरस है, रहति राम-रस चाखि
 लपति विमलता है लोचन-लुनाई में,
 'हरिऔध' गरिमा ललित-गति में है लसी,
 गुरुता विराजति है गात का गोरई में,
 लोक-हित कामना सकल-काम मैं हैं कसी,
 कमनीयता है बसी कामिनी-कमाई में।

रहस्यनादाष्टक

छवि के निकेतन अछूते-छिति-छोर माँहि,
 काकी छवि-पुंजता छगूनी छलकति है,
 वन-उपवन की ललामता ललाम ह्वे ह्वे,
 काकी खखि ललित-लुनाई ललकति है ?
 'हरिऔध' काको हेरि पादप हरे हैं होत,
 कुसुमाली काको अवलोकि पुलकति हैं.
 कौन बतरैहै, बेलि माँहि काकी केलि होति,
 कली-कली माँहि काकी कला किलकति है ?

मन्द-मन्द सीतल-सुगन्धित-समीर चलि,
 कत प्राणि-पुंज को पुलकि परसत है,
 भूरि-अनुराग-भरी ऊपा को कलित अंक,
 कत प्रति बार है सराग सरसत है ?
 'हरिऔध' अन्त ना मिलत इन तन्तन को,
 कत है सुहावनो दिगन्त दरसत है,
 काकी सुधा-धार ते सुधाकर सरस बनि,
 सारी बसुधा पै न्यारी-सुधा बरसत है ?

लहलहे काको लहे उलहे-बिटप होत,
 कासों हिले लतिका ललाम है-है हिलती;
 काके गौरवन ते गौरवित है लसत गिरि,
 धन-रासि धरा काके बल सों उगिलती ?
 'हरिऔध' होतो लोक मैं न लोक-नायक तौ,
 कलिका कुसुम की बिलोकि काको खिलती,
 दमक दिखात काकी दमकति-दामिनी मैं,
 चाँदनी मैं, चन्द मैं, चमक काकी मिलती ?

एक तिन ही ते है अनन्तता विदित होति,
 पथ-रज-कन हूँ कहत 'नेति' हारे हैं;
 सत्ता की महत्ता पत्ता-पत्ता है बताये देत,
 काल की इयत्ता गुने लोमस बिचारे हैं;
 'हरिऔध' अनुभूति-रहित बिभूति अहै,
 बिभव-पयोधि-बारि-बिन्दु लोक सारे हैं;
 भव-तन मैं हैं भूरि-भूरि रवि-सोम भरे,
 बिभु रोम-रोम मैं करोरों व्याम-तारे हैं ।

देहिन को सुखित सनेहिन समान करि;
 पंखे अति-मंजुल-पवन के हिलत हैं;
 चन्द के मनोरम-करन ते अवनि-काज,
 चाँदनी के सुन्दर बिछावने सिलत हैं;
 'हरिऔध' कौन कहै काके अनुकूल भये,
 सीपिन में मोती मनभावने मिलत हैं;
 कीच माँहि अमल-कमल विकसित होत,
 धूरि माँहि सुमन सुहावने खिलत हैं ।

काल-अनुकूल कैसे कारज-सकल होत,
 पिक कूके कैसे सारो ककुभ उमहतो;
 विकसित कैसे होति कला कुसुमायुध की,
 कैसे लहराति लता, पादप उलहतो;
 'हरिऔध' हेतु-भूत सत्ता जो न कोऊ होति,
 कुसुम-समूह कुसुमाकर क्यों लहतो;
 वैहर क्यों डोलति बहन कै मरन्द-भार,
 मलय-समीर मन्द-मन्द कैसे बहतो ?

फूल खिले देखे कै बिलोके हरे-भरे तरु,
 भूलि निज-भाव ललचाई ललकैं थकीं;
 जो थल दिखातो लोक-लोचन छबीलो-लाल,
 औरै छवि देखि वाँ उमंग-छलकैं छकीं;
 'हरिऔध' उत भाव-हित मैं लुकत हरि,
 इत सुख-मुख-जोहि जोग-जुगतैं जकीं;
 कित हैं लसे न, बिलसे न दृग सोहैं कबौं,
 आँखि मैं बसे हूँ ना बिलोकि आँखियाँ सकीं ।

बसि घर-बार मैं बिसारे घरबारिन को,
घरा-घरी बीच घेर-घारन के घेरे ते;
तम मैं उँजरो किये उर को उँजरो लहि,
देखे जग-जीवन के जीवन को नेरे ते;
‘हरिऔध’ कहै भेद खुलत अभेद को है,
सारे फेर फारन ते मानस को फेरे ते;
कानन के कानन की बातन को कान करि,
आँखिन की आँखिन को आँख माँहि हरे ते ।

श्री अयोध्यासिंह जी उपाध्याय के ग्रन्थ

काव्य-ग्रन्थ—प्रेमाम्बु-नीरधि, प्रेमाम्बु-प्रवाह, प्रेमाम्बु-प्रसवण, प्रेम-
प्रपंच, प्रेम पुष्पोपहार, काव्योपवन, ऋतुमुकुर, प्रिय
प्रवास, चुमते चौपदे, चोखे चौपदे, कलरलता, बोल
चाल, पद्यप्रसून, पर्वप्रकाश, पारिजात, वैदेही वन
वास ।

व्रजभाषा—रसकलस !

गद्य-ग्रन्थ—ठेठ हिन्दी का ठाट, अधखिला फूल ।

अनूदित—वेनिस का बांका ।

संग्रह—सरस-संग्रह, कबीर वचनावली ।

इतिहास—हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास ।

नाटक—रुक्मिणी-परिणाम, प्रद्युम्न-विजय व्यायोग ।

श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

'रत्नाकर' जी का जन्म भाद्रपद शुक्ल ६, सं० १८२३ वि० को काशी में हुआ। आपका वंश मुगल-काल से बराबर प्रतिष्ठित और सम्पन्न रहा है। आपने बी० ए० पास करके फ़ारसी के साथ एम० ए० की तैयारी की। कतिपय कारणों से परीक्षा न दे सके और आवागढ़ गज्य में आप सेक्रेटरी के पद पर नियुक्त हुए। वहाँ से फिर डाक्टर रवीन्द्रनाथ ठाकुर के आदेशानुसार (जो आपके पिता के बड़े मित्र थे) अयोध्या नरेश के यहाँ प्राइवेट सेक्रेटरी के पद पर काम करने लगे। उनके स्वर्गवास के पश्चात् उनकी महारानी के भी प्राइवेट सेक्रेटरी रहे। आप फ़ारसी और उर्दू में भी रचना करते थे।



विख्यात 'सरस्वती' पत्रिका के प्राथमिक सम्पादक-मंडल में आप भी थे। ब्रजभाषा-काव्य के क्षेत्र में आपका बहुत ऊँचा स्थान है और ब्रजभाषा के आप प्रकांड विशेषज्ञ और आधुनिक समय के ब्रजभाषा-कवियों में श्रेष्ठ, तथा काव्य-कला-मर्मज्ञ माने गये हैं।

'गंगावतरण' और 'उद्भव-शतक' नामक आपके दो परमा-प्रशस्त काव्य-ग्रन्थ हैं। 'गंगावतरण' पर आपको अयोध्या की महारानी ने एक सहस्र और 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' ने अर्द्ध सहस्र से पुरस्कृत किया था। आप हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के कलकत्ता-वाले अधिवेशन के सभापति

रहे । नागरी प्राचारिणी-सभा, हिन्दुस्तानी-एकेडेमी, रसिक-मंडल आदि कई संस्थाओं के आप सम्मानित सदस्य और संरक्षक भी रहे । आपने कई प्राचीन ग्रन्थों का सुन्दर सम्पादन भी किया । 'बिहारी-सतसई' पर आपकी 'बिहारी-रत्नाकर' नामक टीका श्रेष्ठ है । 'सूर सागर' का भी सम्पादन आपने बड़ी गवेषणा के साथ प्रारम्भ किया था, किन्तु आप उसे पूर्ण न कर सके ।

प्राचीन-काव्य-ग्रन्थों की खोज में बड़ी उत्कट अभिरुचि थी । नन्द-दास के समस्त ग्रन्थों का आप सम्पादन करना चाहते थे और बड़ी खोज से आपने उसकी सामग्री भी एकत्रित की थी । खेद है कि आपकी अस्मधिक मृत्यु के कारण यह कार्य भी 'सूर-सागर' के समान न हो सका ।

आपकी समस्त रचनाओं का संग्रह 'ग्लाकर' नाम से काशी की 'सभा' ने प्रकाशित किया है । आपका स्वर्गवास हरिद्वार में संवत् १९८६ वि० में हुआ ।

गंगावतरण

तब नृप करि आचमन-मारजन सुचि रुचि-कारी,
 प्रानायाम पुनीत साधि चित्त-वृत्ति सुधारी;
 बहुरि अंजली बाँधि ध्यान विधि कौ विधिवत गहि,
 माँगी गंग उमंग-सहित पूरब प्रसंग कहि !

बद्ध-अंजली देखि भूप बिनवत मृदु बानी,
 मुसकाने बिधि, आनि चित्त "चिल्लू-भर पानी";
 लागे करन विचार बहुरि जग-हित-अनहित पर,
 पाप-पुन्य फल-उचित-लाभ मरजाद-खचित पर ।

पुनि गुनि बर वरदान आपनौ औ संकर कौ,
 सगर-सुतनि कौ साप-ताप औ तप नर-पति कौ,
 सुमिरि अखिल-ब्रह्मांड-नाथ मन, साथ नवायौ,
 सब संसय करि दूरि गंग-दैवौ ठिक ठायौ;

किये सजग दिग-पाल, व्याल-पति-हृदय दृढ़ायौ,
 कोल, कमठ पुचकारि, भूधरनि धीर धरायौ;
 स्वस्ति-मन्त्र पढ़ि, तानि तन्त्र मुद-मंगल-कारी,
 लियौ कमंडल हाथ चतुर चतुरानन-धारी ।

इत सुरसरि की धार धमकि त्रिभुवन भय-पागे,
 सकल सुरासुर बिकल बिलोकन आतुर लागे,
 दहलि दसौ दिग-पाल बिकल-चित इत-उत ध्रुवत,
 दिग्गज दिग दन्तनि दबोचि दृग भभरि भ्रमावत ;

नभ-मंडल थहरात, भानु-रथ थकित भयौ छन,
 चन्द चकित रहि गयौ सहित सिंगरे तारा गन;
 पौन रह्यौ तजि गौन, गह्यो सब भौन सनासन,
 सोचत सबै सकाई—‘कहा करिहै कमलासन ।’

विन्ध्य-हिमाचल - मलय - मेरु - मन्दर - हिय दहरे;
 ढहरे जदपि पवान, ठमकि तउ ठामहिं ठहरे;
 थहरे गहरे सिन्धु पर्व विनहूँ लुरि लहरे,
 पै उठि लहर-समूह नैकु इत-उत नहिं ढहरे ।

गंग कह्यौ उर भरि उमंग “तौ गंग सही मैं,
 निज तरंग-बल जौ हर-गिरि हर-संग मही मैं;
 तौ स-वेग-विक्रम पताल-पुरि तुरत सिधाऊँ,
 ब्रह्म-लोक कौ बहुरि पलटि कन्दुक-इव आऊँ ।”

सिव सुजान यह जानि तानि भौहनि मन माषे,
 बाढ़ी - गंग - उमंग - भंग पर उर अभिलाषे;
 भये सँभरि सन्नद्ध भंग कै रंग रंगाए,
 अति दृढ़ दीरघ सृंग देखि तापर चलि आए।

बाधम्बर कौ कलित-कच्छ कटि-तट सौं नाँध्यौ,
 सेसनाग कौ नाग-बन्ध तापर कसि बाँध्यौ;
 व्याल-माल सौं भाल-बाल-चन्दहिं दृढ़ कीन्यौ,
 जटा-जाल कौ भाल-ब्यूह गह्वर करि लीन्यौ;

मुंड-माल, यज्ञोपवीत कटि-तट अटकाए,
 गाड़ि सूल, सृंगी-डमरू तापर लटकाए;
 बर बाँहनि कूरि फेरि चाँपि चटकाइ आँगुरिनि,
 बच्छ स्थल उमगाइ, ग्रीव उचकाइ चाय-भिनि;

तमकि ताकि भुज-दंड चंड फरकत चित चोपे,
 महि दबाइ, दुहुँ पाय कल्लुक अन्तर सौं रोपे;
 मनु बल - विक्रम - जुगुल - खम्भ जग-शम्भन-हारे;
 धीर-धरा पर अति गँभीर-दृढ़ता-जुत धारें।

जुगल कन्ध बल-सन्ध हुमकि हुमसाइ उचाए,
 दोउ भुज-दंड उदंड तोलि, ताने, तमकाए;
 कर जमाइ, करिहाइँ नैन नभ-ओर लगाए,
 गंगागम की बाट लगे जोहन हर ठाए।

बल, विक्रम, पौरुष अपार दरसत अँग अँग तैं,
 बीर, रौद्र दोउ रस उदार भलकत रँग रँग तैं;
 मनहुँ भानु, सित-भानु-किरन-विरचित पट बर को,
 भलक दुरंगी देति देह-वृति सिव-शंकर

बचन-बद्ध त्रिपुरारि ताकि सन्नद्ध निहारत
 दियौ द्वारि बिधि गंग-बारि मंगल उच्चारत;
 चली विपुल-बल-बेग-बलित वाढ़ति ब्रह्मद्रव,
 भरिति भुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ।

निरासि कमंडल तैं उमंगि नभ-मंडल खंडति,
 धाई धार अपार बेग सौं वायु-बिहंडति;
 भयौ घोर अति शब्द धमक सौं त्रिभुवन तरजे,
 महा मेघ मिलि मनहुँ एक संगहि सब गरजे ;

भरके भानु-तुरंग चमकि चलि मग सौं सरके,
 हरके बाहन रुकत नैंकु नहिं बिधि-हरि-हर के,
 दिग्गज करि चिक्कार नैन फेरत भय थरके,
 धुनि-प्रतिधुनि सौं धमकि धराधर के उर धरके ।

कढ़ि-कढ़ि गृह सौं विबुध विविध जाननि पर चढ़ि-चढ़ि,
 पढ़ि पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि-बढ़ि;
 सुर-सुन्दरी ससंक वंक दीरघ दृढ़ कीने,
 लगौ मनावन सुकृत हाथ काननि पर दीने ।

निज दरेर सौं पौन-पटल फारति, फहरावति,
 सुग-पुर के अति सघन घोग घन घसि घहरावति;
 चली धार धुधकारि धरा-दिसि काटति कावा,
 सगर सुतनि के पाप-ताप पर बोलति धावा ।

विपुल बेग सौं कबहुँ उमंगि आगे कौं धावति,
 सौ सौ जोजन लौं सुढ़ार ढरतिहिं चलि आवति;
 फटिक-सिला के वर बिसाल मन, बिस्मय वोहत,
 मनहुँ विसद-छद अनाधार अम्बर में सोहत ।

स्वाति-घटा घहराति भुक्ति-पानिप सौं पूरी,
 कैधौ आवति भुक्ति सुभ्र-आभा रुचि-रूरी;
 मीन-मकर-जल-व्यालनि की चल चिलक सुझाई,
 सो जनु चपला चमचमाति चंचल-छवि छाई;

रुचिर रजतमय कै बितान तान्यौ अति विस्तर,
 भिरति बूँद सो फिलमिलाति मोतिन की भालर;
 ताके नीचैं राग-रंग के ढंग जमाए,
 सुर-बनितन के वृन्द करत आनन्द-वधाए;

बर-बिमान-गज-बाजि चढ़े जो लखत देव-गन,
 तिनके तमकत तेज, दिव्य दमकत आभूषन;
 प्रतिबिम्बित जब होत परम-प्रसरित-प्रवाह पर,
 जानि परत चहुँ ओर उप बहु विमल विभाकर;

कबहुँ सु धार अपार-बेग नीचे कौं धावें,
 हरहराति, लहराति, सहस जोजन चलि आवें;
 मनु बिधि चतुर किसान पौन निज मन कौ पावत,
 पुन्य-खेत उत्पन्न हीर की रासि उसावत;

कै निज नायक बँध्यौ बिलोकत व्याल-पास तैं,
 तारनि की सेना उदंड उतरति अकास तैं;
 कै सुर-सुमन-समूह आनि सुर-जूह जुहारत,
 हर ! हर ! करि हर-सीस एक संगहि सब डारत ।

छहरावति छवि कबहुँ कोऊ सित सघन घटा पर,
 फवति फैलि ज़िमि जोन्ह-झटा हिम-प्रचुर पटा पर;
 तिहि धन पर लहराति लुरति, चपला जब चमकै,
 जल-प्रतिबिम्बित, दीप-दाम-दीपति सी दमकै;

कवहुँ वायु-बल फूटि छूटि बहु बपु धरि धावै,
 चहुँ दिसि तैं पुनि डटति, सटति, सिमटति चलि आवैं;
 मिलि-मिलि द्वै-द्वै चार चार सब धार सुझाई,
 फिरि एकै ह्वै चलति कलित बल-बेग-बढ़ाई ।

जैसेँ एकै रूप प्रबल माया-बस मैं परि
 विचरन जग मैं अति अनृप बहु बिलग रूप धरि;
 पै जब ज्ञान बिधान ईम सनमुख लै आवैं,
 तत्र एकै ह्वै बहुरि अमित आतम-बल पावैं ।

जल सौं जल टकराई कहुँ उच्छलत, उमंगत,
 पुनि नीचै गिरि गाजि चलत उत्तङ्ग तरंगत;
 मनु कागदी कपोत गोत के गोत उड़ाए,
 लरि अति ऊँचै उलरि गोति-गुथि चलित सुहाए ।

इहिं विधि धावति, धँसति, ढरति, ढरकति, सुख देनी,
 मनहुँ सवारति सुभ सुर-पुर की सुगम निसेनी;
 विपुल वेग-बल बिक्रम कै ओजनि उमगाई,
 हरहराति, हरषाति, सम्भु-सनमुख जब आई ।

भई थकित-छवि छकित हेरि हर-रूप मनोहर,
 ह्वै आनहिं के प्रान रहे तन धरे धरोहर;
 भयो कोप कौ लोप, चोप औरै उमगाई,
 चित चिकनाई चढ़ी, कढ़ी सब रोप-रुखाई;

छोभ-छलक ह्वै गई प्रेम की पुलक अंग मैं,
 थहरन के ढरि ढंग परे उछरति तरंग मैं;
 भयौ बैग उद्वेग पेंग छाती पर धरकी,
 हरहरान-धुनि बिघटि सुरट उघटी हर-हर की;

भयौ हुतौ भ्रू-भंग-भाव जो भव-निदरन कौ,
 तामैं पलटि प्रभाव पर्यौ हिय हरि हरन कौ;
 प्रगटत सोइ अनुभाव भाव औरै सुखकारी,
 है थाई उतसाह भयौ रति कौ संचारी ।

कृपा-निधान सुजान सम्भु, हिय की गति जानी,
 दियौ सीस पर ठाम, वाम करि कै मनमानी;
 सकुचति, ऐंचति अंग गंग सुख-संग लजानी,
 जटा-जूट-हिम-कूट-सघन-वन सिमिटि ममानी;

पाइ ईस कौ सीम-परस आनंद अधिकायौ;
 सोइ सुभ सुखद-निवास बास करिबौ मन ठायौ,
 कहूँ पौन-नट निपुन गौन को वेग उघागत,
 जल कन्दुक के वृन्द पारि पुनि गहत. उच्चारत;

मनौ हंस-गन मगन सरद-बादर पर खेलत,
 भरत भाँवरै जुरत. मुगत. उलहत, अवहेलत ।
 कबहुँ वायु सौँ बिचलित बंक-गति लहरति धावै,
 मनहुँ सेस सित-बेस गगन तैं उतरत आवै;

कबहुँ फेन उफनाइ आइ जल-तल पर राजै,
 मनु मुकतनि की भीर छीर-निधि पर छवि छाजै ।
 कबहुँ सुताड़ित है अपार-बल धार-वेग सौँ,
 छुभित पौन फटि गौन करत अतिशय उदेग सौँ;

देवनि के दृढ़-जान लगत ताके भ्रुकभोरे,
 कोउ आँधी के पोत होत कोउ गगन-हिंडोरे;
 उड़ति फुही की फाव फबति, फहरति छवि-छाई,
 ज्यौँ परबत पर परत भीन बादर दरसाई;

तरनि किरनि तापर बिचित्र बहु रंग प्रकासै,
 इन्द्र धनुष की प्रभा दिव्य दसहूँ दिसि भासै;
 मनु दिगंगना गंग न्हाइ कीन्हें निज अंगी,
 नव-भूषन नव-रतन-रचित सारी सत रंगी;

गंगागम-पथ माँहि भानु कैधौँ अति नीकी,
 'बाँधी बन्दनवार बिबिध बहु पटापटी काँ;
 सीत, सरस सम्पर्क लहत संकरहु लुभाने,
 करि राखी निज अंग गंग के रंग भुलाने;

बिचरन लागी गंग जटा-गह्वर-वन बीथिनि;
 लहति सम्भु सामांय-परम-सुख दिननि निसीथिनि;
 इहिं बिधि आनन्द मैं अनेक बीते सम्बत्सर,
 छाड़त छुवत न बनत ठनत नव नेह परस्पर;

यह देखि दुखित भूपति भये चित चिन्ता प्रगटी प्रबल,
 अथ काजै कौन उपाय जिहि सुरसरि आवै-अवनितल।

द्रौपदी क्रन्दन

घूँटहि हलाहल, कै बूड़ि हैं जलाहल मैं,
 हम न कुनाम कौ कुलाहल करावैंगी;
 कहै 'रतनाकर' न देखि पाइबे की तुम्हें,
 पीर हूँ गँधौर लिए संगही सिधावैंगी;
 हाय ! दुरजोधन की जंघ पै उधारी बैठि,
 ऐंठि पुनि कैसें जग आनन दिखावैंगी;
 बार-बार द्रौपदी पुकारति उठाए हाथ,
 नाथ होत तुम से अनाथ ना कहावैंगी।

सान्तनु की सान्ति, कुल-क्रान्ति चित्र-अंगद की
 गंग-सुत आनन की कान्ति बिनसाइगी;
 कहै 'रतनाकर' करन-द्रोन बोरनि की,
 सौन-सुनी धरम धुरीनता बिलाइगी;
 द्रौपदी कहति अफनाइ, राजपूती सबै
 उतरी हमारी सारी माहिं कफनायगी;
 द्रुपद महीपति की, पंच पतिहूँ की, हाय !
 पंच पतिहूँ के पतिहूँ की पति जाइगी;

पांडु की पतोहूँ भरी स्वजन सभा में जब,
 आई एक चीर सौं तौ धीर सब खूँ चुकी,
 कहै 'रतनाकर' जो रोइबौ हुतौ सो तबै,
 धाड़ मारि, बिलखि, गुहारि सब खूँ चुकी,
 भटकत सोऊ पट बिकट दुसासन है,
 अब तौ तिहारी हूँ कृपा की बाट खूँ चुकी,
 पाँच-पाँच नाथ होत, नाथनि के नाथ होत,
 हाय ! हौं अनाथ होति, नाथ ! बस है चुकी !

भीषम कौ प्रेरौं, कर्नहूँ कौ मुख हेरौं हाय !
 सकल सभा की ओर दीन दग फेरौं मैं,
 कहै 'रतनाकर' त्यों अन्धहूँ कै आगौं रोइ,
 खोइ दीठि चाहति अनीठिहिं निबेरौं मैं;
 हारि जदुनाथ-जदुनाथ हूँ पुकारि नाथ !
 हाथ दावि कदत करेजहिं दरेरौं मैं;
 देखी रजपूती की सरल करतूती अब,
 एक बार बहुरि 'गुपाल' कहि टेरौं मैं ।

दीन द्रौपदी की परतन्त्रता पुकार ज्यों हों.

तन्त्र-बिन आई 'मन-जन्त्र बिजुरीनि पै,
कहै 'रतनाकर' त्यों कान्ह की कृपा की कानि,

आनि लसी चातुरी बिहीन आतुरीनि पै;
अंग पर्यौ थहरि, लहरि दृग-रंग पर्यौ

तंग पर्यौ बसन, सुरंग पँसुरीनि पै;
पंचजन्य चूमन हुमसि होंठ बक्र लाग्यौ,

चक्र लाग्यौ घूमन उमँगि अँगुरीनि पै।

औचक चकित सब, जादव-सभा कै नाथ

बोली उठे, "कौरव-गुमान अब छूटैगौ;"

कहै 'रतनाकर' बहुरि पग रोपि कह्यौ,

पांडव बिचारनि कौ दुख अब छूटैगौ;"

अम्बर कौ, काल कौ, हली कौ, हनि-हरहूँ कौ,

सन्तत अनन्तता-विधान जब छूटैगौ,

छूटैगौ हमारौ नाम भक्त-भीर-हारी जब,

द्रुपद-सुता कौ चीर-छीर तब छूटैगौ।"

भरि दृग नीर ज्यों अधीर द्रौपदी है दीन,

कीन्यौ ध्यान कान्ह की महान प्रभुता कौ है,

कहै 'रतनाकर' त्यों पट में समान्यौ आई,

अकल, असीम भाइ दीन-बन्धुता कौ है;

भौचक समाज सब औचक पुकारि उठ्यौ,

गारि उठ्यौ गहब गुमान गरुता कौ है,

चौदहै अनन्त जग जानत हुतौ पै यह,

पन्द्रहो अनन्त चीर द्रुपद-सुता कौ है।

बोली उठे चकित सुरासुर जहाँ ही तहाँ,
 'हा ! हा ! यह चार है कै धीर बसुधा कौ है,
 कहै 'रतनाकर' कै' अम्बर दिगम्बर कौ,
 कैधौ परपंच कौ पमार बिधिना कौ है ?'
 कैधौ सेसनाग की असेस कंचुली है यह,
 कैधौ ढंग गंग की अभंग महिमा कौ है ?
 कैधौ द्रौपदी की करुना कौ बरुनालय है,
 पारावार कैधौ यह कान्ह की कृपा कौ है ?'

धरम-सपूत धरमध्वज रहे हैं बनि,
 पारथ सकल पुरुषार्थ विसारे हैं;
 कहै 'रतनाकर' असीम बल भीम हारे,
 सूके सहदेव, भये नकुल नकारे हैं;
 भीषम औ द्रोणहूँ निहारि मौन धारि रहे,
 माप नाहिं ताकौ, ये तौ विचस विचारे हैं;
 सालत यहै कै हाथ हालत न रावरौ हैं,
 मानौ आप नाहिं दुख देखत हमारे हैं ।

अम्बर लौं अम्बर अनन्त द्रौपदी कौ देखि,
 सकल सभा की प्रतिभा यौ भई दंग है,
 कोऊ कहै अन्ध-भूप-मोह-अन्ध नासन कौ
 चारु चन्द्रिका की चली चादर अभंग है;
 कोऊ कहै कुरु-कुल-रूप-पाप खंडन कौ
 उमड़ति अखिल अखंड धार गंग है;
 मेरै जान दीन-दुख-द्वन्द्व दरिबै कौ यह,
 करुना-अपार-'रतनाकर'-तरंग है ।

कैधों पांडु-पूतनि कौ कल्लुक पखंड या मैं,
 कोऊ अभिहार कै सभा कौ ज्ञान लूट्यौ है,
 कैधों कल्लु वाही कल-छल-‘रत्नाकर’ कौ,
 नटखट नाटक इहाँ हूँ आनि जूट्यौ है;
 कहत दुसासन उसास न सँभार्यौ जात,
 साहस हमारौ जात सब विधि छूट्यौ है,
 लागि गए अम्बर लौ अखिल अटम्बर पै,
 दुपद-सुता कौ अजौ अम्बर न खूट्यौ है ।

भीष्म-प्रतिज्ञा

भीष्म भयानक पुकार्यौ रन-भूमि आनि,
 छाई छाँत छाँत्रिनि की गीत उठि जाइगी,
 कहैं ‘रतनाकर’ रुधिर सौं रुँधैगी धरा,
 लोथनि पै लोथनि की भीति उठि जाइगी;
 जीति उठि जाइगी अजीत पंडु पूतनि की,
 भूप दुरजोधन की भीति उठि जाइगी,
 कैतौ प्रीति-रीति का सुनीति उठि जाइगी, कै
 आज हरि-प्रन की प्रतीति उठि जाइगी ?

पारथ बिचारौ पुरुवारथ करैगो कहा,
 स्वारथ-समेत परमारथ नसैहौ मैं,
 कहै ‘रतनाकर’ प्रचार्यौ रन भीष्म यौ,
 आज दुरजोधन कौ दुख दरि दैहौ मैं;
 पंचनि कै देखत प्रपंच करि दूरि सबै,
 पंचनि कौ स्वत्व पंच तत्व मैं मिलैहौ मैं,
 हरि-प्रन-हारी-जस धारि धरा है सान्त,
 सान्तनु कौ सुभट सपूत कहवैहौ मैं ।”

मुंड लागे कटन, पटन, काल-कुंड लागे,
 रुंड लागे लोटन निमूल कदलीनि लौ,
 कहै 'रतनाकर' बिहुंड-रथ-बाजी-मुंड,
 लुंड-मुंड लोटै परि उछरि तिमिनि लौं.
 हेरत हिराए से परस्पर संचित चूर,
 पारथ औ सारथी अदूर दरसीनि लौं.
 लच्छ-लच्छ भीषम भयानक के बान चले,
 सबल, सपच्छ कुकुकारत, फनीनि लौं;

भीषम के बाननि की मार इमि माँची गात,
 एकहुँ न घात सव्यसाची करि पावै है;
 कहै 'रत्नाकर' निहारि सो अधीर दसा,
 त्रिभुवन-नाथ-नैन नार भरि आवै है;
 बहि-बहि हाथ चक्र ओर ठहि जात नीठि,
 रहि-रहि तापै बक्र दीठि पुनि धावै है;
 इत प्रन-पालन की कानि सकुचावै, उत
 भक्त-भय-घालन की बानि उमगावै है।

बूझ्यौ अवसान मान सकल धनंजय कौ,
 धाक रही धनु मैं न साक रही सर मैं,
 कहै 'रतनाकर' निहारि करुनाकर कै,
 आई कुटिलाई कछु भौंहनि-कगर मैं;
 रोकि भर रंचक अरोक बर बाननि की,
 भीषम यौ भाष्यौ मुसकाइ मन्द स्वर मैं.
 "चाहत बिजै कौ सारथी जौ कियो सारथ तौ,
 बक्र करौ भृकुटी न चक्र धरौ कर मैं।"

चक्र भृकुटी कै चक्र-ओर षष फेरत हीं,
 सक भए अक्र उर थामि थहरत हैं,
 कहै 'रतनाकर' कलाकर अखंड मंडि,
 चंडकर जानि प्रलै-खंड हहरत हैं,
 कोल कच्छ-कुंजर कहलि हलि काढ़ै खीस,
 फननि फनीस कै फुलिंग फहरत हैं,
 मुद्रिते तृतीय दृग रुद्र मुलकावै मीड़ि,
 उद्रेत समुद्र अद्रि भद्र भहरत हैं ।

जाकी सत्यता में जग-सत्ता कौ समस्त सत्व,
 ताके ताकि प्रन को अतत्त्व अकुलाए हैं,
 कहै 'रतनाकर' दिवाकर दिवस ही में,
 भूप्यौ कँपि भूमत, नछत्र नभ छाए हैं;
 गंगानन्द आनन पै आई मुसकानि मन्द,
 जाहिजोहि वृन्दारक-वृन्द सकुचाए हैं,
 पारथ की कानि, ठानि भीषम महारथ की,
 मानि जब विरथ रथांग धरि धाए हैं ।

ज्यौं ही भए विरथ रथांग गहि हाथ नाथ,
 निज प्रन-भंग को रहो न चित चेत है;
 कहै 'रतनाकर' त्यों संग ही सखा हूँ कूदि,
 आनि अर्यौ सौहैं हा ! हा ! करत सहेत है;
 कलित कृपा औ तृपा द्विमग समाहे पग,
 पलक उठ्यौई रह्यौ पलक-समेत है;
 धरन न देत आगैं अरुभि धनजय औ,
 पाछैं उमै भक्त-भाव परन न देत है ।

('रत्नाकर' से)

ब्रज-स्मृति

बिरह-बिथा की कथा अकथ अथाह महा,
 कहत बनै न जो प्रवान सुखीनि सौं ;
 कहै 'रतनाकर' बुझावन लगे ज्यों कान्ह,
 ऊधौ कौं कहन-हेन ब्रज-जुवानि सौं ;
 गहवरि आयौ गरौ भभरि अचानक त्यों,
 प्रेम पर्यौ चपल चुवाय पुनरानि सौं ;
 नैकु कही बैननि, अनेक कहा नैननि सौं,
 रही-सही सोऊ कहि दान हिचकानि सौं ।

नन्द औ जसोमति के प्रेम-पगे पालन की,
 लाड़ भर लालन का लालच लगावती ;
 कहै 'रतनाकर' सुवाकर-प्रभा सी मढ़ा,
 मंजु मृग-नैननि के गुन-गन गावती ;
 जमुना-कछारनि का, रंग-रस-रागनि की,
 बिपिन-बिहारन का हौंस हुमसावती ;
 सुधि ब्रज-वासिनि दिवैया सुख-रासिनि की,
 ऊधो नित हमको बुलावन को आवती ।

चलत न चार्यौ भाँति कोटिनि बिचार्यौ तऊ,
 दाबि-दाबि हार्यौ पै न टार्यौ टसकत है ;
 परम गहीली बसुदेव-देवकी का मिली,
 चाह-चिमटा हूँ सौं न खैचौ खसकत है ;
 कढ़त न क्यों हूँ हाय ! बिथके उपाय सबै,
 धीर-आक-छीर हूँ न धारै धसकत है ,
 ऊधौ ! ब्रज-वास के बिलासनि को ध्यान धँस्यौ,
 निसि-दिन काँटे लौं करेजँ कसकत है ।

रूप रस-पीवत अघात ना • हुते जो तब,
 सोई अब आँस है उबरि गिरिबौ करें,
 कहै 'रतनाकर' जुड़ात हुते देखैं जिन्हें,
 याद किएँ तिनकोँ अँवाँ सौँ घिरिबौ करें;
 दिननि के फेर सौँ भयौ है हेर-फेर ऐसौ,
 जाकौँ हेरि-फेरि हेरिबोई हिरिबौ करें,
 फिरत हुते जू ! जिन कुंजनि मैं आठौ जाम,
 नैननि में अब सोई कुंज फिरिबौ करें ।

गोकुल की गैल-गैल, गैल-गैल ग्वालन की,
 गोरस कै काज लाज, बस कै बहाइबौ,
 कहै 'रतनाकर' रिभाइबौ नवेलिनि कौ,
 गाइबौ-गवाइबौ औ नाचिबौ नचाइबौ;
 कीबौ स्रमहार मनुहार कै विविधि-विधि,
 मोहिनी मृदुल, मंजु बाँसुरी बजाइबौ,
 ऊधौ सुख-सम्पति-समाज ब्रज-मंडल के,
 भूलैं हूँ न भूलैं भूलैं हमकौं भुलाइबौ ।

मोर के पखौवनि कौ मुकट छबीलौ छोरि,
 कीट मनि-मंडित धराइ करिहैं कहा ?
 कहै 'रतनाकर' त्यों माखन सनेही बिनु,
 षटरस-व्यंजन चबाइ करिहैं कहा ?
 गोपी-ग्वाल-बालनि कौ भौँकि बिरहानल में,
 हरि सुर-वृन्द की बलाइ करिहैं कहा ?
 प्यारौ नाम गोविन्द-गुपाल कौ बिहाय हाय !
 ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहैं कहा ?

कहत गुपाल, माल मंजु मनि-पुंजन की,
 गुंजनि की माल की मिसाल छवि छवि ना ;
 कहै 'रतनाकर' रतन मैं किरीट अच्छ,
 मोर-पच्छ अच्छ-लच्छ-अंसहू सु भावै ना ;
 जसुमति मैया की मलैया अरु माखन कौ;
 काम-धेनु-गोरस हू गूढ़ गुन पावै ना ;
 गोकुल की रज के कनूका और तिनूका सम,
 सम्पति त्रिलोक की विलाकन मैं आवै ना ।

राधा-मुख-मंजुल सुधाकर के ध्यान ही सौं,
 प्रेम-'रतनाकर' हियै यौं उमगत है ;
 क्यों ही बिरहातप प्रचंड सौं उमंडि अति,
 ऊरध उसाँस कौं भकार यौं जगत है ;
 केवट विचार कौं विचारों पंचि हारि जात;
 होत गुन-पाल ततकाल नभ-गत है,
 करत गँधोर धार-लंगर न काज कछू,
 मन कौ जहाज डगि डूबन लगत है ।

सील-सनी सुरुचि सुवात चलै पूरब की,
 औरै ओप उमगी दृगनि मिदुराने तै,
 कहै 'रतनाकर' अचानक चमक उठी,
 उर घन-स्याम कै अधीर अकुलाने तै ;
 आसाछन्न दुरदिन दीस्यौ सुर-पुर माँहिं,
 ब्रज मैं सुदिन बारि-वृन्द हरियाने तै
 नीर कौ प्रवाह कान्ह-नैननि कै तीर बहौ,
 धीर बहौ ऊधौ-उर-अचल रसाने तै ।

प्रेम-भरी कातरता कान्हू की प्रगट होत,
 ऊधव अवाइ रहे ज्ञान-ध्यान सरके;
 कहै 'रतनाकर' धरा कौ धीर धूरि भयौ,
 भूरि-भीति-भारनि फनिद-फन फर के;
 सुर, सुग-राज सुद्व-स्वारथ सुभाव-सने,
 संसय समाय धाव-धाम विधि-हर के;
 आई फिरि आप ठाम-ठाम ब्रज-गामनि के,
 बिरहिन वामनि के बाम अंग फरके ।

उद्धव-कथन

हेत-खेत माँहि खोद खाँई सुद्व स्वारथ की,
 प्रेम-वृन गोपि राख्यौ तापै गमनौ नहीं;
 करनी प्रतीति-काज करनी बनावट की,
 राखी ताहि हेरि हियँ हौमनि सनौ नहीं;
 बात में लगे हैं ये बिसासी ब्रजवासी सबै,
 इनके अनोखे छल हृन्दनि छनौ नहीं;
 बारनि कितेक तुम्हैं बारन कितेक करें,
 बारन-उवारन है बारन बनौ नहीं ।

पाँचौ तत्व माँहि एक सत्व ही की सत्ता सत्य,
 याही तत्व-ज्ञान कौ महत्व सृति गायों है;
 तुम तौ विवेक 'रतनाकर' कहौ क्यों पुनि,
 भेद पंच-भौतिक के रूप मैं रचायौ है;
 गोपिन मैं, आप मैं, बियोग औ सँजोगहू मैं,
 एकै भाव चाहिए सचोप ठहरायौ है;
 आपु ही सौं आपु कौ मिलाप औ विछोह कहा,
 मोह यह मिथ्या सुख-दुख सब ठायौ है ।

दीपत दिवाकर कौ दीपक दिखावैं कहा,
 तुम सन ज्ञान कहा जानि कहिबौ करें ?
 कहै 'रतनाकर' पै लौकिक लगाव मानि;
 मरम अलौकिक की थाह थहिबौ करें ;
 असत असार या पसार मैं हमारी जान,
 जन भरमाये सदा ऐसैं रहिबौ करें ;
 जागत औ पागत अनेक परिपंचनि मैं,
 जैसे सपने मैं अपने कौ लहिबौ करें ।

कृष्णोत्तर

हा ! हा ! इन्हैं रोकन कौ टोक न लगावौ तुम,
 बिसद विवेक - ज्ञान - गौरव - दुलारे हैं ;
 प्रेम 'रतनाकर' कहत इमि ऊधव सौं,
 थहरि करेजौ थामि परम दुखारे हैं ;
 सीतल करत नैकु ही-तल हमारौ परि,
 विषय-बियोग-ताप-समन पुचारे हैं ;
 गोपिन कै नैन-नीर-ध्यान-नलिका है धाइ,
 दृगनि हमारै आइ छूटत फुहारे हैं ।

प्रेम-नेम निफल-निवारि उर-अन्तर तैं,
 ब्रह्म-ज्ञान आनंद-निधान भरि लैहैं हम ;
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर-मुखीनि-ध्यान,
 आँसुनि सौं धोइ जोति जोइ जरि लैहैं हम ;
 आवौ एक बार धारि गोकुल-गली की धूरि,
 तब इहिं नीति की प्रतीति धरि लैहैं हम ;
 मन सौं, करेजे सौं, स्रवन-तिर-आँखिन सौं,
 ऊधव तिहारी सीख भीख करि लैहैं हम !

बात चलें जिनकी उड़ात धोर, धूरि भयो,
 ऊधौ मन्त्र फूंकन चले हैं तिन्हें ज्ञानी हैं ;
 कहै 'रत्नाकर' गुपाल केँ हिये में उठी,
 हूक मूक भायनि की अकह कहानी हैं ;
 गहवर कंठ हैं न कढ़न संदेस पायौ,
 नैन-मग तौलों आनि बैन अगवानी हैं ;
 प्राकृत 'प्रभाव' सौ पलट मनमानी पाइ,
 पानी आज सकल संवार्यौ काज बानी हैं ।

ऊधव केँ चलत गुपाल-उर माँहि चल,-
 आतुरी मची सो परे कहि न कबीनि सों;
 कहै 'रत्नाकर' हियौ हूँ चलिबै कौ संग,
 लाख अभिलाष लै उमहि बिकलीनि सों;
 आनि हिचकी हैं गरै बीच सकस्यौई परै,
 स्वेद हैं रस्यौई परै रोम-भँभरीनि सों;
 आनन-दुवार तैं उसाँस हैं बढ्यौई परै;
 आँस हैं कढ्यौई परै नैन-खिरकीनि सों ।

(ऊधव-शतक से)

श्री रत्नाकर जी के ग्रन्थ

काव्य—हरिश्चन्द्र, हिंडोला, कल-काशी, गंगावतरण, ऊधव-शतक ।
 मुक्तक—शृंगार लहरी, गंगाविष्णु लहरी, रत्नाष्टक, वीराष्टक, द्रौपदी
 क्रंदन, भीष्माष्टक, प्रकीर्ण पद्यावली ।
 सम्पादित—हम्मीरहट, निततरंगिणी, कंठाभरण, बिहार-रत्नाकर,
 सूर-सागर (कुछ अंश)
 रीति-ग्रन्थ—वृत्ताक्षरी-नियम-रत्नाकर !
 आपकी समस्त रचनाओं का संग्रह है—“रत्नाकर”

लाला भगवानदीन 'दीन'

'दीन' जी का जन्म जिला फतेहपुर के बरबट ग्राम में श्रावण शुक्र
६, संवत् १९२३ वि० में हुआ था। इनके पूर्व पुरुष रायवरेली में रहा
करते थे। सन् ५७ के पश्चात् ये लोग जिला फतेहपुर में आ गये।

११ वर्ष की अवस्था में
'दीन' जी की माता का
देहान्त हो गया। इनकी
शिक्षा एफ० ए० के
आगे न हो सकी। आप
कुछ दिन तक कायस्थ
पाठशाला के अध्यापक
रह कर छतरपुर के
महाराजा हाई स्कूल में
नियुक्त हो गये। वहाँ
इनकी पहली स्त्री का
देहान्त हो गया। इनकी
दूसरी स्त्री प्रसिद्ध कवि-
यित्री बुन्देला-वाला थीं।

बाल्यकाल से ही
हिन्दी-कविता की ओर

लाला जी की प्रवृत्ति थी। उर्दू में भी आप 'गेशन' उपनाम से रचना
किया करते थे।

छतरपुर से 'दीन' जी सेन्ट्रल-हिन्दू-कालेज काशी में फारसी के शिक्षक
होकर आये। वहीं नागरी-प्रचारिणी सभा के प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन
भी करने लगे। इसी समय इन्होंने 'वीर-पंच-रत्न' नामक वीर काव्य
लिखा। 'हिन्दी-शब्द-सागर' के सम्पादक-मंडल में भी लाला जी ने काम



किया। तदनन्तर हिन्दी-विश्वविद्यालय में हिन्दी के अध्यापक हुए। साहित्य-सम्मेलन की परीक्षाओं के लिए इन्होंने 'हिन्दी-साहित्य-विद्यालय' की स्थापना की, जो अब तक अपना कार्य कर रहा है। कुछ दिनों तक आपने गया की 'लक्ष्मी' नामक पत्रिका का सम्पादन भी किया।

लाला जी समस्या-पूर्ति-कला में बड़े निपुण थे और अलंकार आदि के अच्छे मर्मज्ञ। कहना चाहिए कि आप लेखक, समालोचक, सम्पादक अध्यापक, व्याख्याता और कवि होकर अच्छे साहित्यकार थे।

लाला जी ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में सुन्दर कविता करते थे। हाँ ब्रजभाषा के आप पूर्ण पक्षपाती थे। आपकी भाषा सरल, सबल और भावपूर्ण रहती है। शैली प्रायः अलंकृत तथा कला-पूर्ण है। चातुर्य और चमत्कार आपको प्रिय था।

लाला जी सरल प्रकृति के स्पष्टवादी, भावुक और गुण-प्राही थे। साहित्यानुराग आप में खूब था, प्रमोद-प्रिय और अध्यवसायी भी थे। आपके कोई सन्तान नहीं है। लाला जी का देहावसान श्रावण शुक्ल ३, संवत् १९८७ वि० की काशी में हुआ।

मेघ-स्वागत

स्वागत ! हे रस-रासि रसिक-मन मोद उभागन ,
स्वागत ! सघन पयोद चंड-कर-ताप-निवारन ;
स्वागत ! सुधा-समूह जगत-जन-दीनन-दाता ,
स्वागत ! धाराधरन धराधर अहमिति-हाता ;
हे अम्बरचारी सरस-वर, प्रिय-दरसन, सन्ताप-हर,
जन-दीन-हीन चातक सरिस, स्वागत करत पसारि कर !
वे चतुरानन चतुर वेद-धुनि हरिहि सुनावत ,
तुम करि धुनि गम्भीर सुरस चौमुख वरसावत ;
वे निज कला पसारि जगत-जीवन उपजावत .
तुमहूँ जीवन-दानि बने निज विभव दिखावत ;

वे अज कहाय, कमलज बने कमलन के सुहृद अति,
हे रस-निधि ! हे घनस्याम ! तुम, प्रजापतिहु के प्रजापति ।

पवन-तनय हनुमान राम की आयसु पाई,
सीता-खोजन-काज सकति आपनि दरसाई ;
तेरे जनक गँभीर मिन्धु की लाँधी सीमा,
तब ते बिषव-सरिस तुमहुँ करि क्रोध असीमा ।

सोइ बैर चुकावन हेत तुम. पवन सीस नित पदं धरत,
हे घन बर ! तुम हनुमान ते कछुक सबल ही लखि परत ।

वे सूझम ते धूल, धूल ते लघु है जाते,
तुम सूझम ते अमृत रंग आकृति धरि भाते ;
वे व्यापक सबत्र, तुमहुँ सर्वत्र बिहारी,
वे निरमल रस एक, तुमहुँ निरमल अविकारी ;

जन ज्ञानी उनको लखत हैं, तुम विज्ञानिन-मन ढरत,
हे घन ! तुम निरगुन ब्रह्म ते, कछुक प्रबल हा लखि परत ।

वे पीताम्बर-धरन, तुमहुँ नित चपला धारी,
वे पहिरत बन-माल, इन्द्र-धनु तब छविकारी,
वे सिर धारत पंख, मोर तुम पर बलिहारी,
वे गोपिन सुखदानि, तुमहुँ गो-कुल-सुखकारी ;

वे स्यामा को सुमनस हरत, तुम स्यामा सी छवि करत,
हे घनवर ! तुम आ कृष्ण ते, कछुक प्रबल ही लखि परत ।

वे राव कुल-संजात तुमहुँ बर रवि-कर-जातक,
वे निसिचर-दल-दमन, तुमहुँ निसिचर, पति, हातक ;
वे धनुधर प्रख्यात, तुमहुँ सुमनस-धनुधारी,
उनकी सुछवि अथोर, सारस तन आभ तिहारी ;

वे सदल बाँधि अम्बुधि तरै, तुम बिन सम सागर तरत,
हे घन-बर ! तुम श्रीराम ते, कछुक प्रबल ही लखि परत

स्वागत ! हे प्रिय मेघ ! भले आये तुम भाई ,
 हरषे मेढक, मीन, मोर, मानव मुद पाई ;
 चातक-बोलनि-व्याज धरा यह देन बधाई '
 गोकुल स्वागत करत संधि निज सीस उठाई ;
 निज मुकुट फेंकि नग-राज ये, कर पल्लवन डोलाय द्रुम ,
 सब स्वागत करत पयोद ! तव, आओ-आओ मित्र ! तुम !

रामगिर्याश्रम

राम-सैल-सोभा अति सुन्दर बरनि सकै कवि को है ,
 जाके रूप अनूप बिलाकत सुर-नर को मन मोहै ,
 राम-लखन-सीता-पद अंकित किधौ भूम तल सोहै ,
 किधौ त्रिपुंड-सहित आत सोभितभाल बिन्ध्य-गिरिकां है ?

सीतल सुरभित-मन्द पवन नित बहुत हुलास उभारै ,
 प्रानायाम बायु कै बिन्ध्या-दरी नासकन झारै ,
 झर-झर-झर-झरनन-रव गूँजत खग-मृग अटत हुंकारै ,
 किधौ बिन्ध्य-जागांश ध्यान-रत प्रनव मन्त्र उच्चारै ?

ऋषि मुनि कृत कल साम-गान यह किधौं प्रमोद पसारै ,
 ध्यान-मगन जोगास बिन्ध्य धौं सोहम सब्द उचारै ?
 सुकृती जन कृत होम-धूम की किधौं सुगन्ध घटा दै ,
 किधौं बिन्ध्यगिरिजोग-राज की अनुपम जटिल जटा है ?

सोहत सुभ्र तुंग सिखरन पै घन विचित्र छवि-धारी ,
 किधौं बिन्ध्य दरसन-हित आये सुरचढ़िबिबिध सवारी ?
 संकुल-लता बिटप छाये घन, राबि-कर निकर न पैठे ,
 किधौं बिन्ध्य लोहँड़ा औंधाये मुनि लोमस बनि बैठे ?

सुन्दर सीतल सुच्छ समाकृति फटिक-सिला मन मोहैं ,
 किधौ बिन्ध्य मुनिवर के अनुभव सुच्छ सुदृढ़ पै सोहैं ;
 बिमल जलासय-निकटजीव सब निज-निज ताप बुझावैं ,
 किधौ बिन्ध्यगिरि सिद्धराज तें सब निज रुचि रस पावैं ?

सरद समय दिन रैन जलासय कमल-कुमुद युत सोहैं ,
 मनो सान्त-रस-पूर्ण भगन-मन रहत सदा विकसोहैं ;
 सुस्थिर-बिमलसरन महँ परि निसिनभतरु-गनप्रतिछाया ,
 ज्यों हरिजन के बिमल हृदय महँ वपु-बिराट दरसाया ?

हिम-ऋतु पाय तुंग सिखरन पै, धवल हिम-झटा छावैं ,
 मानो नभ बिन्ध्यहिं तपसी गुनि कम्बल धवल ओढ़ावैं ;
 अथवा प्रबल देखि कलि-कालहिं निज मन भीति बढ़ावैं ?
 राम-चरन-आस्रम-हित गिरि पै बटुरि सतोगुन आवैं ?

सिसिर काल महँ वृन-तरु-वृत्ती, निज-निज पत्र गिरावैं ,
 जैसे जन नव बसन धरन-हित, जीरन बसन बहावैं ;
 रुखी वायु बहै निसि-बासर, तजै रुख चिकनाई ,
 त्यों तपसिन के हित नितबाढ़ै जग ते अमित रुखाई ?

ऋतु बसन्त वृन तरु बल्लरि सब नव दल-फूलन छावैं ,
 ज्यों सुकृती जन राम-कृपा ते सुख सम्पति जस पावैं ;
 अरुन-सुचिकन-कोमल दल जुत बिटप बल्लरी सोहैं ,
 दिनकर-करन परसि चिलकैं अति जग-जन दीठिनि मोहैं ?

कूजत पिक, गुंजति अलि-माला कलरव जन-मन मोहैं ,
 ज्यों उदार जन-द्वार सदा ही जय-जय धुनि जुत सोहैं ;
 वन-बासी खग-मृग उमंग जुत दम्पति भाव जनावैं ,
 जननी-जनक होन की इच्छा सब मन बसै बतावैं !

ऋतु निदाय सूखे तृन संकुल, निर्झर-जल पतराहीं,
ज्यों हरि-हित तप करत विषय-रस-स्रोत सकल सकुचाहीं;
आँवाँ-सम गिरि, सिला तवा-सम, फिरँ बधूर उड़ानें,
ज्यों हरि-बिमुख जीव सन्तापित कबहुँ न सुथरि थिरानें;

आक-पलास चंडकर-तापित, उमँगि उमँगि उलहाते;
ज्यों प्रेमी प्रीतम-कर-ताड़ित हृदय अधिक सरसाते!
कीचक प्रथम सुनाय मधुर सुर बहुरि दवारि लगावै;
दीपक राग गानकारिन कहँ मानहुँ सीख सिखावै;

बरसा पाय जीव-तृन संकुल गिरि निज सिर पै धामै,
मनहुँ प्रजापति प्रजा-समूहनि निज अंकनि बैठारै!
विविध धातु-रंजित बरसा-जल इत उत बहै अपारा,
हरि-रस पाय निकारै जन जिमि राग-द्वेष की धारा,

सुर-धनु-सहित श्यामघन परसत, तुंग सिखर यों सोहै,
नन्दलाल को सुगम भाल ज्यों सुमुकुट लखि मन मोहै;
गिरि अंचल का सब जल बहि-बहि जुरत मरोवर माहीं,
जैसे सकल सुकृत-फल आपुहि आवत हरि-जन पाहीं;

लहि बरसा-जल ठूँठ-ठूँठ तरु अंकुर नवल निकारै,
ज्यों हरि-कृपा मुदित जन 'दीन' हु पुनि सम्पति-सुख धारै;
कबहुँ अमोलक धातु-रतन कहँ, भीलन कहँ मिलि जाहीं;
जैसे साँचे राम-दास कहँ अनायास दरसाहीं;

पट ऋतु राति-दिवस जेहि अवसर जहाँ दीठि है जावै,
तहँ मनोरंजक सामग्री विविधि भाँति की पावै;
सब सुखमय साकेत त्याग कै रहे राम जहँ आई,
तेहि गिरि, तेहि आश्रम की महिमा कहै 'दीन' किमि गाई।

कोकिल-कृष्ण

दोऊ पखी, जग, पूँछ दुहुन की, दोऊ कबौं-कबौं देत दिखाई,
रांगी दोऊ, अनुरागी दोऊ-दोऊ अंड रचैं पर रहैं अरगाई;
बौरे रसालन चाहैं कोऊ, कवि-जूथ दुहुन की कीरति गाई,
'दीन' भनै, करि ध्यान बिलोकहु, कोकिल, कृष्ण में भेद न भाई।

जीवन-संग्राम

स्वारथ के रथ घहरात हैं घनेरे जहाँ,
चंचल चलाक चित्त घोरे सहगाम हैं;
मार-मद्-मोह हैं मतंग मतवारे डटे,
पादे पात-पुंज की पदाती बल-धाम हैं;
धोखे, दगाबाजी, छल, कपट के तेगे चलैं,
बरछी बिपत्तिन की चलैं अविराम हैं;
'दीन कवि' रातौ-दिन होत ही रहत देखौ,
बिकट महान जग जावन-संग्राम हैं।

मिलन को आवैं धाय रसवती बहु,
उठतों तरंगैं मकरध्वज को ग्राम हैं;
अमृत-कलस कहुँ, अनल अपार कहुँ,
हय-गय-रतन की छटा अभिराम हैं।
गायन को सन्द कहुँ, रुदन को सोर अति,
कोऊ रूप मारै, कोऊ करै विराम हैं;
ससुर को धाम अभिराम कैधों पारावार,
कैधों जग-जीवन, कै बिकट संग्राम हैं?

ताजमहल

कैधौ बासुकी को अंड खंड है पर्यो है आय,
चारिहू मीनार सो सँपोलन-समाज है ;
चारि भुजा धारिकै विराजौ किधौ भूत-नार्थ,
जमुना निकट वहै सोई नागराज है ;
'दीन कवि कैधौ चारि दन्त-जुत देखियत,
ब्रज-तट इन्द्र-गज-मस्तक दराज है ,
जग के समस्त सौध-सन्धन को सिर-ताज,
भारत में राजि रह्यो आगरे को ताज है ।

(नवीन-वीन से)

लाला भगवान दीन के ग्रन्थ

काव्य-ग्रन्थ—वीर-पंचरत्न, नवीन वीन, दीन ।

टीका—केशव-कौमुदी, प्रिया-प्रकाश, विहारो बोधिनी,
सुक्ति-सरोवर ।

संकलन—सूर-पंचरत्न, केशव पंचरत्न ।

रीति-ग्रन्थ—अलंकार-मंजूषा, व्यंगार्थ मंजूषा ।

—:❀:—

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

‘पूर्ण’ जी का जन्म संवत् १९२५ में कानपुर में हुआ । शिक्षा-काल समाप्त कर इन्होंने जन्म-स्थान कानपुर में ही वकालत करना प्रारम्भ किया । इनका समय अपने इसी एक काम में न लग कर विभिन्न साहित्यिक, सामाजिक और धार्मिक कार्यों में भी व्यतीत होता था । इन्हीं के उत्साह का यह फल था कि कानपुर में काव्य-साहित्य की अच्छी चर्चा होने लगी । ‘पूर्ण जी’ ने ही मरण-प्राय ‘रसिक-समाज’ को बचा कर उसे फिर से जीवन-दान दिया । इस के अतिरिक्त इनके सतत परिश्रम फल-स्वरूप से इन्हें और भी कई प्रकार की सामाजिक और धार्मिक संस्थाओं को अस्तित्व में लाने का श्रेय प्राप्त हुआ ।



‘पूर्ण जी’ ने नवीन और प्राचीन दोनों प्रकार की कविताएँ की हैं । हाँ, विषय की दृष्टि से दोनों में साम्य है । ये शृंगार के विशेष प्रेमी तो न थे; फिर भी शृंगार-विषयक इनकी थोड़ी सी रचनाएँ मिलती हैं उनमें भावुकता और सरसता का सुन्दर सम्मिश्रण पाया जाता है । इनकी कविता के मुख्य विषय, भक्ति वेदान्त, ऋतु-वर्णन आदि हैं । इसके अतिरिक्त स्वदेशी आन्दोलन, मातृ-भाषा आदि पर भी इन्होंने क्वचित् रचनाएँ की हैं ।

भक्ति-सम्बन्धिनी कविताओं में इनके हृदय का स्वाभाविक भावोद्रेक मार्मिक मंजुल के साथ प्रकट हुआ है प्रकृति-चित्रण इनकी लेखनी द्वारा सजीव और साकार हो सका है। इससे इनका प्रगाढ़ प्रकृति-प्रेम प्रकट होता है। अपनी ऋतु-वर्णन वाली कविताओं में इन्होंने भावुक सहृदयता के साथ प्रथम तो ऋतुओं की छटा का आनन्दानुभव भी किया और कराया है और फिर काव्योचित ढंग से उस आनन्दानुभूति का वर्णन भी कर दिया है। प्रकृति-वर्णन की पश्चिमी प्रणाली से भी ये खूब परिचित मालूम होते हैं।

राय देवीप्रसाद की भाषा सरल, सरस, मुहावरेदार, लोकोक्तियों से पूर्ण और व्याकरण-सम्मत होती थी। व्यर्थ का अलंकार-प्रयोग इन्हें अप्रिय था। निरीक्षण-प्रधान कवि होने के कारण इनके काव्य में कहीं-कहीं बिल्कुल नयी उपमाओं का भी प्रयोग मिलता है। यह हिन्दी साहित्य सम्मेलन के गोरखपुर वाले अधिवेशन के सभापति भी मनोनीत हुए थे। पूर्ण जी का निधन संवत् १९७२ में हुआ।

सरस्वती-वन्दना

कुन्द धनसार चन्द हू तें अंग सोभावन्त,
 भूखन अमन्द त्यों बिदूखत हैं दामिनी ;
 कंज-मुखी कंज-नैनी, वीन कर-कंज धारे,
 सोहैं कंज-आसन, सुरी हैं अनुगामिनी ;
 भाव-रस-छन्दन की, कविता निबन्धन की,
 'पूरन' प्रसिद्ध सिद्ध सिद्धन की स्वामिनी ;
 जै-जै मातु बानी विस्व-रानी बरदानी देवि,
 आनन्द-प्रदानी कमलासन की भामिनी !

कुन्द-कुल-चाँदनी में, 'पूरन' कुमोदिनी में,
 सेत बारि-जात-पारिजात की निकाई में,
 गंगा की लहर में, छहर माँहि छीरधि की,
 चन्द तापहर में, सुधा सुघराई में,
 चित्त की विमलता में, कला में, कुसलता में,
 सत्य की धवलता में, काव्य की लुनाई में ;
 भासमान बानी ग्यान-ध्यान के समागम में,
 गूढ़ निगमागम-पुरान-समुदाई में ।

हरि-जस-पावस में, कहरै सिखी-सी तु ही,
 वेद-कुसुमाकर में कूजती पिकी-सी है ;
 तू ही सुखदानी रस-धर्म की कहानी माँहि,
 कर्न-बीथिका में बानी दीपिका-सी दीसी है ;
 नीति-छीर-धारा में उदारा नवनीत तू ही,
 मेघा-मेघमाला में बसति दामिनी-सी है ;
 ग्यानिन की प्रतिभा, सुमति कवि-नाथन की,
 गायन की सिद्धि तेरे हाथन विकी-सी है ।

सनक, सनन्दन, जनक, व्यास-नन्दन से,
 रहत सदा से सदा सुखमा-सराहन के ;
 ब्रह्मा-अविनासी बिस्तु रहैं अभिलासी बने,
 भारती को महिमा-समुद्र अवगाहन के ;
 'पूरन' प्रकास ही की मूर्ति-सी भासमान,
 नेमी है दिनेस से चरन चारु चाहन के,
 मोदप्रद सुखद बिसद जोई 'हंसपद',
 सेवै पद-कंज सो बहाने हंस-बाहन के ।

‘पूरन’ समूह सुर-सन्तन-प्रतापिन को,
 तेरे पद-पंकज के प्रेम में पगो करै ;
 पाय भरपूर ग्यान, त्यागि भय, भाग-भरो,
 भारती-भवन्ती भक्त भव तें भगो करै ;
 लगन लगाय नीके अपने सरूप माहिं,
 दिन-दिन माया तें बिरागी बिलगो करै ;
 तेरी ही कृपा सो जग जागरूक प्रतिभा की,
 जगमग जोति उर जोगी के जगो करै ।

वसन्त-ऋतु

सुमन रँगीले चटकीले छिति छहरत,
 सघन लतान की ललित सोभा न्यारी है ;
 गुंजत मलिन्द-पुंज मंजु कुंज-कानन में,
 सीतल-सुगन्ध-मन्द डोलत बयारी है ;
 गावत सरस बोल गोल वह पंछिन के,
 ‘पूरन’ बिलोकि छवि उपमा बिचारी है ;
 ईस भगवन्त को विरद बर गायन को,
 सन्त श्री वसन्त गान-मंडली सँवारी है ।

ग्रीष्म-ऋतु

सेस फुफकार की बतावत है झार कोऊ,
 कोऊ कला भाखत है प्रलय कृसानु की ;
 रुद्र-रस-बैन कोऊ, मंकर को तीजो नैन,
 उधरो बतावै कोऊ, ताप अधवानु की ,
 ग्रीष्म की भीष्म तपन देखी ‘पूरन’ जू,
 मन में बिचारि यह वात अनुसानु की ;
 आवा-सी अवनि है, पजावा-सी पवन लेति,
 दावा सी लिखाए बाजदावा धूप भानु की ।

तोरे देत तुंग तरु, भार-वन भोरे देत,
 फोरे देत कान धुनि, आँधिन महान की ;
 ताये देत थल को, जलासय जराये देत,
 जग हहराये देत, लूक बे प्रमान की ;
 घूमि भ्रमवात, भूत-दूत-से चहुँघा भूमि,
 फेरत दुहाई-सी, निदाघ दुखदान की ;
 ग्रीष्म की अन्धाधुन्ध भीषम कही ना जात,
 धूरि भोंक कीन्हीं मन्द आभा चन्द-भान की ।

दावा के अहारी ! अघासुर के प्रहारी,
 जिन भोली बिस-भार काली-फनन महान की ;
 ग्रीष्म सुखद चाँदनी में ब्रजचन्द सोई,
 काहे जू तपत सुधि त्यागे खान-पान की ;
 ललिता कहत हँसि बैन बर बिंग बारे,
 'पूरन' बिलोकि गति आतुर सुजान की ;
 प्यारे तन लागी धूप जेठो-वृषभान कीधौं,
 कोपी रावरे पै आजु बेटी वृषभान की ?

वर्षा-ऋतु

चातक-समूह बैठे बोलन को बाए मुख,
 नाचन को मोर ठाढ़े पाँव ही उठाए हैं ;
 'पूरन' जी पावस को आगम सुखद जानि,
 आनन्द सो बेलिन के हिये लहराए हैं ;
 द्रोही द्रुम-जाति केरे ! अरक-जवास एरे !
 तेरे जरिबे के अब दोस नियराए हैं ;
 ही-तल-मही-तल को सीतल करनहारे,
 देखु कैसे प्यारे घन कारे घेरि आए हैं ।

गाजैं मेघ कारे, मोर कूकैं मतवारे, रटैं
 पपी-वृन्द न्यारे, जोर मारुत जनावती ;
 इन्द्र-चाप भ्राजै, बक-अवली बिराजै छटा,
 दामिनि की छाजै, भूमि हरित सुहावती ;
 'पूरन' सिंगार साजि सुन्दरी-समाज आज,
 भूलती मनोहर मराल मंजु गावती ;
 चन्द-बिनु पावस में जानि कै सुधा की हानि,
 मानो चन्द-मंडली पियूष बरसावती ।

भूमि-भूमि लोनी-लोनी लतिका लवंगनि की,
 भेंटती तरुन सों पवन मिस पाय-पाय ;
 कामिनी-सी दामिनी लगाए निज अंक तैसे,
 साँवरे बलाहक रहे हैं नभ छाँय-छाय ;
 घनस्थाम प्यारी बृथा कीन्हों मान पावस में,
 सुनु तो पर्पाहा की रटनि उर लाय-लाय ;
 पीतम-मिलन अभिलासी बनिता-सी लखौ,
 सरिता सिधारी ओर सागर के धाय-धाय ।

भाँति-भाँति फूलन पै भूलन भ्रमर लगे,
 कालिंदी के कूलन पै कुंजन अपारन में;
 इन्द्र की बधूटिन के वृन्द दरसान लागे,
 मार सरसान लागे मोरनी पुकारन में;
 दामिनि-छटा सों, घटा गाजन अछोर लागी,
 राजनि हिलोर लागी सरिता की धारन में;
 फूले बन, फूले मन आनंद भरन लागे,
 भूले लागे परन कदम्बर की डारन में ।

आई बरसात की रसीली सुखदाई ऋतु,
 छिति पै चँहँघा सरसाति सुघराई है;
 साजे बर-बसन-अभूपन सकल अंग,
 भूलत हिंडोरे तरुनीन-समुदाई है;
 पैंग के भरत बिछुवान की मधुर धुनि,
 सुनि-सुनि 'पूरन' यों उपमा सुनाई है;
 हंसनु की अवली भुलाय के पुरानी चाल,
 आज ऋतु पावस को दै रही चधाई है ।

कीधौं मारतंड की प्रचंडता-समन हेतु,
 देवी धरनी ने वान सीतल पँवारे है;
 कीधौं निज सम्पति को चोर सविता को जानि,
 करत बरुन आर बाही के इमारे है;
 कीधौं सियराइवे को 'पूरन' समीरन को,
 प्रकृति कपूर-कन मघन उद्धार है;
 कीधौं घोर ग्रीष्म में तापिन मही-तल पे,
 ही-तल जुड़ावन को सीतल फुहार है ?

चाँदनी चमेली चारु सावनी रसालन में,
 वकुल-लवंगन-कदम्बन सगन में;
 'पूरन' सरस ऋतु पावस के आवत ही,
 भई है बहाली हरियाली बाग-वन में;
 पादप वे खरे जौ लौं आतप से भूरे रहे,
 उन्नति निहारी भारी रावर तनन के;
 अरक-जवास ! आप जग में उदास पेसे,
 भरसत कैसे बरसात के दिनन में !

पावस की पाय कै रसीली मुखदाई ऋतु,
 भूलि दुख सगरे सँजोग-सुख पावत हैं ;
 अंक में लगाय चंचला को घन भागसाली,
 'पूरन' छिनै ही घन आनन्द मनावत हैं ;
 हलके हृदयवारे कारे मुख लीन्हें बृथा,
 हठ के बियोगिन की विथा को बढ़ावत हैं ;
 बार-बार छनदा दिखाय गोहराय मोहिं,
 धुरवा घमंडी हाय ! जियरा जरावत हैं ।

जल-भरी भारी कारी बादरी बिराजै व्योम,
 गरजन मन्द मन्त्र-मंडल उचारे हैं ;
 छहरति दामिनि सो भाजन घुमावन में,
 दमकत भूपन अमन्द दुतिवारे हैं ।
 परत फुहार जल पावन भरत साही,
 पेंग्वि कवि 'पूरन' विचार उर धारे हैं ;
 प्यारी सुकुमारी की वलाय बरकावन को,
 देखौ देव-नारी आज आरती उतारे हैं ।

चाल पै मराल-गन, कर पै मृनाल-कंज,
 भृंग-जाल वारन पै, मन को लुभायो है ;
 नैनन पै खंज-वृन्द, रीझो चन्द आनन पै,
 तप को निधान सब ही के मन भायो है ;
 पक पग ठाढ़े कोऊ, बूड़त, भ्रमत कोऊ,
 भसम रमावै कोऊ फेरा देत धायो है ;
 राय हरि-प्यारी तेरे रूप के उपासकन,
 जग को सरद में तपोवन बनायो है ।

अरक-जवास ऐसे विकसे कुमुद-कंज,
 सेत घन व्योम धूरि धुन्ध ऐसी छै रही ;
 ही-तल दहनहारी सीतल पावन आली,
 जेठ की जलाक-सी तपन तन दै रही ;
 चाँदनी अखंड लागै आतप प्रचंड ऐसी,
 किरन सुधाकर की हलाहल वै रही ,
 बिन ब्रज-चन्द सुखकन्द मोंहि 'पूरन' जू,
 भीषम सरद वरै ग्रीष्म-सी ह्वै रही ।

सरद-निसा में व्योम लखि के मयंक बिन,
 'पूरन' हिए में इमि कारन विचारे हैं,
 बिरह-जराई अबलान को दहत चन्द,
 ताते आज तापै विधि कोपे दयावारे हैं ;
 निसि-पति पातकी को तम की चटान-बीच,
 पटक-पछारि अंग निपट विदारे हैं ;
 तातें भयो चूर-चूर, उचटे अनन्त कन,
 छिटिके सघन सो गगन मध्य तारे हैं ।

सेत रंगवारे घन सोहत भसम अंग,
 भाल बर-भूखन ससी की छटा छाई है,
 देव-धुनि धार है अपार सोभा हंसन की,
 कंज-बन गौरीजू की सोही सुघराई है ;
 कासन को पुंज मंजु राजत वृषभराज,
 भृंगन की अवली भुजंगन-सी भाई है ;
 देखु सिव-भक्तन के हिये हुलसावन को,
 सुखमा सरद की महेस बनि आई है ।

चन्दमुखी भामिनि प्रकृति कप्र जामिनि में,
 पूरन पुरुष संग मिलन सिधारी है ;
 सरस समीर स्वास सोहत सुवास मन्द,
 चाँदनी चटक चारु रूप उजियारी है ;
 चिहुँक चकोरन की नूपुर वजत मंजु,
 सेत घन-अंग अंगराग दुति प्यारी है ;
 तारागन बलित ललित चारु अम्बर की,
 सारी स्याम बूटेदार सुन्दर सँवारी है ।

औरै भाँति आज नीर-जमुना किलोलत है,
 औरै भाँति डोलत समीर सुखदाई है ;
 औरै भाँति भायो कदम्बन भ्रमर-भार,
 धुरवान हू मुखान औरै धुनि छाई है ;
 स्याम के जनम-दिन भीर गोप-गोपिन की,
 औरै भाँति नन्द-भौन जात भूरि धाई है ;
 औरै भाँति 'पूरन' रसाल गान छाजत है,
 औरै साज संग आज वजत बधाई है ।

सौन्दर्य-शृंगार

नाइन बुलाय अंग-अंग उबटाय-न्हाय,
 जावक दिवाय पग मेंहदी रचाई है ;
 कज्जल कलित करि लोचन अनोखे चोखे,
 बन्दन की बिन्दी बाल-भाल पै लगाई है ;
 चारु मखतूल-ताग रुचि सों गुँधाय बेनी,
 सुघर अनूप माँग मोतिन भराई है ;
 तारन की बाँधि कै कतार नीके तारापति,
 मानहु नवीन कीन्हीं तम पै चढ़ाई है ॥

उत बाहन हैं इत नैन मृग, उत चाँदनी छाँ तन तेज अनी,
 उत कोस सुधा को सराहौं इतै, वतरान है मंजु पिम्वुप सनी ;
 उत 'पूरन' पोडस पेखी कला, इत सांग सिंगार की साँभ बनी ;
 वृषभानु की नन्दिनि नागरी की, अरु चन्द की होइ ठनी साँ ठनी ।

इत मोर-पखा उत मोर नचै, सुर-चाप इतै उत है कल्लनी,
 बक-पाँति उतै इत मोती-हरा, उत गाजन ह्यौ धुनि वनु बनी ;
 चपला है उतै इत पीतपटी, तन ह्यौ उन स्याम घटा है बनी,
 रस 'पूरन' या ऋतु में सजनी, हरि-पावस होइ ठनी-सो-ठनी ।

गज-बल-धाम जे सघन घनस्याम छाए,
 हय बल धावत प्रचंड जो बयारी है ;
 तुंग तरु रथ हैं, बलाक-दल पैदल हैं,
 घोर धुनि दुन्दुभी वजत जोर न्यारी है ;
 वूँद की कटारी सुर-चाप असि चंचला है,
 करखा पपीहा-पिक्र मोर-मोर भारी है ;
 मान, गड़ तोरिबे को आली मिस पावस के,
 मैन नृप सैन चतुरंगिनी सँवारी है ।

मन खँचत तार के खँचत ही, उमहै जब "जोड़" बजावन में ;
 उमगै मधुरे सुर की लहरी गहरी "गमकै" दरसावन में ।
 चपलाई हरै थिरता चित की, अँगुरी "मिजराव" चलावन में ;
 मनभावन गावन के मिस बाल, प्रवीन है चित्त चुगावन में ।

उर प्रेम की जोति जगाय रही, मति को विनु यास घुमाय रही ;
 रस की बरसात लगाय रही, हिय पाहन से पिघलाय रही ;
 हरियारे बनाय के रुखे हिये, उतसाह की पैंगे झुलाय रही ;
 इक राग अलापि कै भाव-भरो, खटराग-प्रभाव दिखाय रही ।

ब्रह्म-विज्ञान

जाही दिन-राज के प्रकास में लख्यो है सब,
ताही को लख्यो न अचरज यों महान है ;
बोलत-बतात दिन-रात तौ हूँ पूँछत हौ ?
सचमुच मुख में हमारे का जुवान है ,
खोजन हौं जाको घर-बाहर, अखंड सो तो,
आतमौ तिहारे घर ही में राजमान है ;
सच्चित स्वरूपवारो 'पूरन' परम प्यारो,
सोई है जहान माहिं, ताहि में जहान है ।

चाँदनी को धाम जान्यो, सूधो ताहि नाम जान्यो,
जान्यो दुःख-धाम, जौन मुख को निधान है ,
जूड़े को तपायो मान्यो, सुखा को सतायो जान्यो,
अपनो परायो मान्यो, है रह्यो अजान है ;
लै कर सहारो सतसंग स्रुति-सीखवारो,
ब्रह्म रूपी रस्सी को न लीन्यो पहचान है ;
ताहि ते दृगन तेरे भय को करनहारो,
बगरो भुजंग ऐसो सगरो जहान है ।

मुख-तुम्ह-भोगी कैसे आतमा प्रतीत होत,
जदपि न काहू भाँति व्यापै ताहि माया है ;
जैसे जल-भाजन में नभ-प्रतिबिम्ब, यहाँ
जीव-प्रतिबिम्ब नभ आतमा अमाया है ;
वासना-पवन जल-बुद्धि को डुलावै देखो,
भेद खुल जावे जु पै संकर की दाया है ;
'पूरन' वा नभ में न किंचित बिकार होत,
जदपि दिखाई देत डावाँडोल काया है ।

प्रीति मणि-माल की, न भीति है भुजंगम की,
 सत्रु पर क्रोध है, न मित्र पर दाया है ;
 मित्रता सुधा सों है, न बैर है हलाहल सों,
 पदवी प्रजा की तैसो भूपति को पाया है ;
 कानन में बास तैसे, कलित मकानन में;
 अम्बर-बलित सो दिगम्बर की काया है ;
 'पूरन' अनन्द माहिं लीन-ग्यान योगिन को,
 गरमी की धूप तैसी सरदी की छाया है ।

कोऊ पाट ही के नीके अम्बर जरी के सजे,
 कोऊ दुख-मगन नगन दीन-काया है ;
 कोऊ स्वाद-पूरे खात व्यंजन सुधा-सों रूरे,
 काहू पै विधाता की न साग हू की दाया है ;
 कहुँ सोक छायो, कहुँ आनंद को पायो रंग,
 कोऊ अति छुद्र, कोऊ आसमान-पाया है ;
 'पूरन' बिचित्र हैं चरित्र भूमि-मंडल के,
 रामजी की माया कहुँ धूप कहुँ छाया है ।

कंचन को कंचन ज्यों पृथक न कंचन सों,
 तैसे दयावान सों न भिन्न होत दाया है ;
 पवन को बेग जैसे भिन्न है पवन सों न,
 जैसे पंचभूतन सों बिलग न काया है ;
 यही भाँति 'पूरन' जू जद्यपि कहत लोग,
 व्यापक जगत माँहिं ब्रह्म संग माया है ;
 सर को बिचारै, माया ब्रह्म सों बिलग नाहीं,
 होत ज्यों पुरुष सों बिलग नाहिं छाया है ।

वानी वेद जंगम अनन्त जो बखानी नितै,
हितै लिखी ब्रह्म महास्रम को प्रकास है ;
उत्तर औ दक्खिन औ पूरब औ पच्छिम हूँ,
ऊपर औ नीचे छोर नाहीं कहूँ भास है ;
सर्व सत्तिमान करुना की भगवान ईस,
महिमा बखानन को कौन सों सुपास है ;
'पूरन' मयंक-रवि-तारे अंक आखर हूँ,
रावरो बिरद-पत्र बापुरो अकास है ।

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' के ग्रन्थ

काव्य—पूर्ण-संग्रह (पूर्ण की समस्त रचनाओं का)

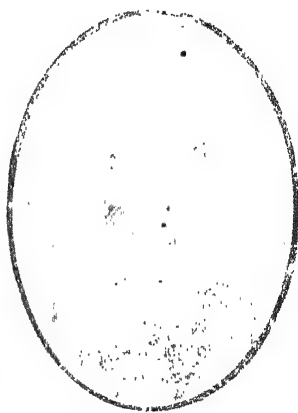
नाटक—चन्द्र-कला-भानु-कुमार ।

पंडित सत्यनारायण 'कविरत्न'

'ब्रजकोकिल' सत्यनारायण 'कविरत्न' की अग्रणी श्रृंगार पर हिन्दी भाषा-भाषी संसार एक बार लुब्ध हो उठा था। जन्म के क्षणों से लेकर मरण पर्यन्त हमारे इस प्रतिभाशाली कविरत्न का जीवन कष्टग्राजनक ही बना रहा। यही कारण है कि आज भी इनकी स्मृति हमारी आँखों में आँसू ला देती है।

सत्यनारायण जी का जन्म अलीगढ़ जिले के सराय नामक गाँव में संवत् १९४१ में हुआ। बाबा रघुवर दासजी ने इन्हें हिन्दी की प्रारम्भिक शिक्षा दी और धौधूपुर चले जाने के पश्चात् आगरे में इन्हें आँगरेजी की शिक्षा मिली। इन्हें कई वर्षों तक ब्रजभूमि में निवास करने का सुअर्ग मिल। इसलिए ये ब्रजचन्द्र श्रीकृष्ण के अनन्य प्रेमी हो गये। उनके प्रति अपनी भक्ति भी इन्होंने ब्रज की ब्रजभाषा में ही व्यक्त की है। ब्रज की भाषा में ठेठ असाहित्यिक ब्रज-बोली के रूप भी मिलते हैं जो अनन्य प्रान्त वालों के लिए दुर्बोध से पड़ते हैं।

'कविरत्न' जी के कविता पाठ का दृगं अत्यन्त सख्त आंग मर्ममय था। अपनी मनोमोहक पठन-शैली के द्वारा इन्होंने स्वामी रामदास और कवीन्द्र रवीन्द्र को भी मुग्ध कर दिया था। इनकी कविता में कष्टग्रा की पुट प्रायः ऐसी अच्छी रहती थी कि श्रोताओं पर उसका प्रभाव घिनो न रहता था। पारिवारिक जीवन की परिस्थितियों ने इनकी कविता को एक विशेष दिशा में मोड़ दिया था जिसमें दुःख, अशान्ति और निराशा की छाप बहुत गहरी पड़ी हुई है।



सत्यनारायण जी ने संस्कृत के कविवर भवभूति के दो नाटकों 'उत्तर-रामचरित' और 'मालती माधव' के सुन्दर अनुवाद किये। इनके अतिरिक्त इन्होंने अँगरेजी के भी एक ग्रन्थ का 'देशभक्त होरेशस' के नाम से अनुवाद किया। इनकी स्फुट मौलिक कविताओं का संग्रह 'हृदय-तरंग' के नाम से छपा है। इसी में इनका 'भ्रमर-दूत' नामक काव्य भी है।

सरसता, सहृदयता और अकृत्रिमता के लिए 'कविरत्न' जी का स्मरण इधर के ब्रज-भाषा-साहित्य में विशेष होता है। इनके स्वभाव की सरल ग्रामीणता को लेकर जो अनेक घटनाएँ साहित्यिक-समारोह के अवसरों पर घटित हुईं, वे इन्हें हमारे हृदय के और भी निकट ला देती हैं। इनकी भाषा मंजु, मृदुल और प्रसाद गुणमयी है। माधुर्य तो ब्रज-भाषा की अपनी वस्तु है ही। इन्होंने ब्रज-भाषा-काव्य में समयोचित नव भावों का भी अच्छा समावेश किया है।

आपका देहावसान संवत् १९७५ में हुआ।

52
- 110

मातृ-भू-वन्दना

जयति जयति जननी—

अमल-कमल-दल-बासिनि, वैभव-विपुल-बिलासिनि,
नित नव-कला-निकासिनि, मुद मंगल-करनी,
भुवन-विदित गुन-रासिनि, सु-मधुर मंजुल भासिनि,
निज जन हृदयोल्लासिनि, स्मृति पुरान-बरनी;
दारिद-दुख-दल नासिनि, उर उत्साह-प्रकासिनि,
सान्ति सतत अभिलासिनि, त्रिभुवन-मन-हरनी।

आ० ब्र० का०—५

उपालम्भ

मोहन अजहुँ दया हिय लावौ ;
मौन-मुहर कबलौँ टूटैगी, हरे ! न और सतावौ ।
खबर बसन्तहु की कछु तुमकों, बिरद-वानि बिसराई ,
ऐसी फूल रही सरसों सी, तब नयनन में छाई ;

अचल भये सब अचल, देखिये, सरि से अस्तु बंहावैं ;
सूरज पियरे परे, मोह-बस, चिन्तित दौरे जावैं ;
हुम तक हू के दृग नव-किसिलय, रोइ भये अरुनारे ,
दारुन देस-दसा लखि बौरे, ये रसाल चहुँ सारे ;

अबला-लता-कलेवर कोमल, कम्पित भय दरसावैं ,
लम्बी लैत उसाँस जानिये, जत्रे हृदय लहरावैं ;
कारी कोयल कूक कलाकल, जदपि गुहार मचावत ,
चहुँ अरन्य-रोदन सम सुनियत, कछु न प्रभाव जनावत ;

लखियत ना सद्भाव कमल अब, कुसुमित मानस माँहीं ,
कोरी प्रकृति छटा बस सुन्दर, तथा रही कछु नाहीं ;
जन्म-भूमि निज ! अरे साँवरे ! याकौ हित अभिलाखौ ,
अर्ध दग्ध जड़ दसा बीच अब, अधिक न याकों राखौ ।

वसन्त-स्वागत

मृदु मंजु रसाल मनोहर मंजरी, मोर पखा सिर पै लहरैं ,
अलबेली नवेलिन बेलिन में, नवजीवन-जोति छटा छहरैं ;
पिक-भृंग-सुगुंज सोई मुरली, सरसों सुभ पीत पटा फहरैं ,
रसवन्त बिनोद अनन्त भरे, ब्रज-राज वसन्त हिये विहरैं ।

जय बसन्त ! रसवन्त सकल मुख-सदन सुहावन ,
 मुनि-मन-मोहन भुवन तीन-जिय प्रेम गुहावन !
 जय सुन्दर स्वच्छन्द-भावमय ! हिय प्रति परसन !
 जय नन्दन बन सुरभित-सुखद-समीरन सरसन !

जय मधुमाते मधुप-भीर को चहुँ दिसि छोरन ,
 ललित लतान बितानन में दुति-दलहि-बिथोरन !
 जय अनूप आनन्द अमित अति अटल प्रदरसन ,
 जय रस-रंग-तरंग, बेलि अलबेलिन बरसन !

करिवे स्वागत आप हरन त्रयताप सकल थल ,
 जड़-जंगम जग-जीव जनौ जाग्यौ जीवन-जल ;
 जो तरु बिथित-बियोग सदा दरसन तव . चाहत ,
 नौचि नौचि कच-पातनि अस्तु-प्रवाह प्रवाहत ,

देखहु किसलय नहीं आँखि अति अरुण भई तिन ,
 रोवत रोवत हाय थके ! अब टेरे सुनौ किन ?
 तुम्हरी दिसिहिं निहारि पुलकि तन-पात डुलावत ,
 कर सों मानहुँ मिलन तुमहिं निज ओर बुलावत ;

बौरे नहीं रसाल बने बौरे तव कारन ,
 बलिहारी तव नेह नियम निठुराई धारन !
 तुम सों कठिन कठोर और जग दूसर दीख न ,
 साँचो किय निज नाम "पंचसर को सर तीखन !"

तौहू मृदुल स्वभाव धारि जो प्रेमिन भावत ,
 करनौ वाकी ओर जाहि . सो प्रेम लगावत ;
 लखि तुम्हरे पद-कंज रंज सब भूलि भूलि वन ,
 साजि-साजि सँग ललित लहलही लौनी लतिकन ;

भाँति-भाँति के बिटप-पटनि सजिबे ही आवत ,
 कोऊ फल कोऊ फूल मुदित मन भेटहिं लावत ।
 “जयति !” परसपर कहत पसारत आपनि डारन ,
 मनहुँ मत मन मिलन मित्र कर करगर डारन ;

‘आवहु ! आवहु ! बेगि अहो ! ऋतुगन के नरपति !
 तरु-वृन्दनि को लखहु आप सोभा की सम्पति ।’
 वह देखौ नव कली भली निज मुखहिं निकारति ,
 लगि-लगि बात-प्रभात गात अरसात सँभारति ;

प्रथम समागम-समर जीति मुख मुदित दिखावति ,
 लहकि-लहकि जनु स्वाद लेन को भाव बतावति ;
 मुखहिं मोरि जमुहाति भरी तन अतन-उमंगन ,
 जोम-जुवानी जगे चहत रस-रंग-तरंगन !

वह देखौ अलि-कंज कली कल-कुंज गुँजारत !
 मानहुँ मोहन मनहिं मदन को मन्त्र उचारत ।
 ठौर-ठौर मधु-अन्ध भयौ, वह देखौ भूमत !
 कबहुँ जापर, वापर, यों सब ही पर व्रूमत ।

सुन्यौ प्रथम रस-रास रच्यौ श्रीपति-सम कानन ,
 गूँज्यो वृन्दा-विपिन मुरलिधर मुरली - तानन ,
 कटि पीताम्बर मटकनि गति जन-मनहिं चुरावन ,
 चुम्बन करि भरि अंग वियोगिन-जीय जुरावन ,

रच्यौ रास यहि भाँति नृत्य कर संग छबीलनि ,
 परम प्रेम-परिपूर्ण अंग रस-रंग-रंगीलनि ,
 वह देख्यौ हम आज रास-रस रहस-रंग मनु ,
 मकर ललित अति निपट प्रकृति कौ जो निरंग तनु ।

उत तो प्यारौ कृष्ण, कृष्ण इत अली बिराजत,
पीत पटी उत कसी, पीत इत रेख सुभ्राजत;
गोपिकानि के संग बितै बनवारी आवन,
बनवारी नव कली संग इत षटपद धावन,

उत ब्रज-वाला मुग्ध-करनि मुरली-ध्वनि सोहति,
इतहु नेह-नद द्रवत अली-गुंजार बिमोहति।
चित सों चुम्बन करत अंग पर कलिका भेंटत,
करि बियोग में योग दुसह दुख-दाहनि मेटत।

उत बनमाली रसहिं लेत गहि गोपिनि कुंजनि,
बनमाली अलि इतहु छकत रस कलिका-पुंजनि;
भपटि लिपटि उत गोपिनि-मुख राजत स्रम-सीकर,
ओस-बिन्दु इत कसी पाँखुरी रलत वसीकर।

अधर अधर रस पियौ स्याम उत लै गोपिन कहँ;
पीवत मधुप पराग इतै प्रस्फुटित कलिन महँ;
जय पद पद पर परम प्राकृतिक प्रेमहिं पीवन,
जोबन-ज्योति जगावन जय जीवन जग-जीवन!

फूलत कच - कचनार अमार अनार हजारन,
किंसुक-जाल तमाल बिसाल रसाल पसारन;
वह देख्यौ कुल-बकुल धिर्यौ जो आकुल मधुपन,
चोरत चहुँधा चित्त निचोरत चारु मधुरपन।

कहँ पलट के पुहुप चटकि चटकत चित चायन;
बौर आनँद मनहुँ प्रेम धोरे मन भायन!
जगत-जननि कौ महा असंगल-मूल लजावन;
मानहुँ सब जग-बन्दन बन्दन-बार लजावन!

सुकुलित अम्ब-कदम्ब-कदम्बनि पै कल कूजत,
 “केहू! केहू!” मोर अलापत आसा पूजत;
 अवरेखहु निज स्वच्छ छटा जमुना-जल-फूलन,
 सटक कुंज-वन-सघन घटा नव फूले फूलन।

द्रुम-डारनि के बीच चपल-चहचही चुहूकनि,
 कोकिल-कीर-कपोत-कलित कल कंठ कुहूकनि;
 मानहुँ करि स्रुति-पाठ धरम की ध्वजा उड़ावत,
 “हे भारत अब उठौ तजौ आलस” समभावत।

ये सुबोल द्विज अपर डहडही डारन बोलत,
 करसायल-मन-हरनि हरनि-सँग इत-उत डोलत;
 दुबरी गहि मुख नृनहिं सुरभि चहुँ दिति जहँ जावति,
 श्री गोविन्द-गोपाल-कृष्ण-सुधि करि जनु रोवति।

बछरा अलप अजान व्यार भरि थरकत, फरकत,
 लभरत, भिभकत, विभकत, फुदकत, कुदकत ववकत!
 देखहु जमुना-पुलिन सुभग सांभित रेतों-छवि,
 चिलकति, झलकति मनहुँ कान्ति प्रगटी खेती फवि!

किम्बा परभ पवित्र रचो वेदी मन-भावनि,
 तीन लोक-छवि सची मनहुँ आनन्द दृढ़ावनि;
 ललकि हिलोरै खाति कलिन्दी रस सरसावति;
 नीलाम्बर तनु धारि कृष्ण मिलिवे जनु धावति!

भरे सरोवर स्वच्छ नील जल नलिन रहे खिलि,
 सारस-हंस-चक्रोर घोर सब सोर करै मिलि।
 जुही गन्धि सों पुही चुई परिमल सुचि धावति;
 पुहुप-धूप-धूसरित हीय सब सूल नसावति।

हरी घास सों घिरे तुंग टीले नभ-चुम्बत !
 तिन में सीधी सरल सरग दिसि उरग उलम्बत ,
 जब सों बहरै लहरै छहरै तेरी समुदित ,
 बिन कारन नहिं ज्ञात आप आपहिं सों प्रमुदित ;

कोऊ सरसों-मुमन फूल जौ सिर सों बाँधत ,
 गरियारिन गोरिन के सँग कोउ चुहल मचावत ,
 बरस दिना की आस पुजावन, कसक मिटावन ,
 नाचि सजाय-बजाय लगे गावन में गावन ,

कहुँ गँवार गम्भीर बसन्ती बसन रँगावत ,
 जो तब स्वच्छ स्वरूप सदा सब के मन भावत ;
 ऊधम उमग्यो परत रँग्यो जग तब रूस-रागत ,
 गारी-पिचकारी-तारिन सों तेरो स्वागत !

कोउ बावरे भये गुलालहिं मगन उड़ावत ,
 करि फगुवारन लाल गीत फागुन के गावत ;
 हरिहारिन की धूम और रंगरेलनि-पेलनि ,
 देखहु तिनकी अहा ! खेल-खेलनि भकभेलनि ;

मोद-उदधि की लहरि सबन उनमत्त बनावति ,
 तोरि लाज-कुल-दृढ़ पुल कों जनु उमगति आवति ;
 सीत और भय-भीत कबहुँ परबसहिं नचावत ;
 ग्रीष्म के गहि केस स्वेद उर में छलकावत ,

सीतल-मन्द सुगन्धि-सनी निज वायु बहावत ,
 याही सों तू साँचमाँच 'ऋतुराज' कहावत !
 भारत आरत ताकी कटक करेजो-करकत ,
 पहुँच्यो दसा बसन्त कहाँ सों ररकत-ररकत !

ऋतु-सुमौलि-मनि अहों ! यहाँ के हरहु त्रितापन ,
 प्रेमवन्त ! गुनवन्त ! करहु सुख-सान्ति सुथापन !
 हमहूँ एक गंवार गाम-रस-पुलकित तन-मन ,
 जासों हमरो कह्यो सुन्यो छमियो सब भगवन ,
 महिमा अपरमपार पार को पावत पूरन ,
 सत्य वर्ननातीत गीत तब करत सुपूरन ।

पावस-प्रमोद

जय जग-जीवन जलद नवल-कुलहा-उलहावन ,
 बिस्व-वाटिका अमल बिमल बन बारि बहावन ;
 जीवन दै बन बनसपती में जीवन लावन ,
 गरु ग्रीष्म पन-दरप दलन, मन मोद मनावन ;

जय मन-भावन, विपत-नसावन, सुर-सरसावन .
 सावन को जग ठेलि केलि जल चहुँ वरसावन !
 जय घनस्याम ललाम प्रेम-रस उरहि दृढ़ावन ,
 फूल भरी बसुधा सिर सारी हरी उढ़ावन ?

बाँधि मंडलाकार पुरन्दर को धनु पावन ,
 तरजि दिखावन गरजि, लरजि मन भय उपजावन ,
 अदभुत आभावन्त अंग अति अमल अखंडत ,
 घुमड़ि-घुमड़ि घन घनो घूम धिरि घोर घमंडत ;

(८३)

कारे कजरारे मतवारे° धुरवा धावत,
सुख सरसावत, हिय हरसावत, जल वरसावत ;
उछरि-उछरि जल-छाल छिरकि छिति छर-रर छमकति,
चंचल चपला चमचमाति चहुँधा चलि चमकति ।

मनु यह पटिया परी माँग ईगुर की राजति,
छाँह तमालन स्याम संग स्यामा जनु भ्राजति ;
घर कोठनि को तरकनि, दरकनि, माँटी सरकनि,
देखहु तिनकी अरर-अरर ऊपर सों ररकनि ।

सुखद सुरीलो गामन में ललना-गन-गामन,
भरि उछाह घर सों तिन आमन भूलन जामन ;
पवन उड़त उर के पटुकनि भटपटहिं सुम्हारन,
मंजुल लोल कलोलनि बोलन विविध मल्हारन ।

एक-एक कों पकरि बुलावन, कर गहि लावन,
जोरावरी चलावन, भूला भूमकि भुलावन ;
मधुर मिसमिसी सों मचकी वै जाहि हिलावन,
“राखो ! मेरी सोह ! मरी !” कहि ताहि रखावन ।

ग्रीष्म गयो पराई, सकल थल सोहत सीतल,
देत लैन नहिं चैन रैन तउ मसक-दंस-दल ।
वरन-वरन के बादर सों कहुँ परति फवार अति,
भीनी-भीनी गन्ध गहति, वर वहति पवन-गति ।

देखहु मनहिं प्रसन्न ललित मृग-छौननि-आनन,
डोलनि तिनकी कानन, करि ऊपर कों कानन ;
रज-बिहीन पतरी लतिकर को देखहु लहकन,
धूँधट-पट सों मुख निकारि चाहत जनु चहकत ।

भरत द्रुमन सों सुमन सौरभित डारनि हलि-हलि ,
मनहु देत बन-थली तोहि स्वागत-पुष्पांजलि !
निरखि चहूँ छवि-पुंज लगत जनु यह सन-भावन ,
कुंज-बिहारी कुंजन सों कढ़ि चाहत आवन ।

परम नीक रमनीक सुखद नित नव-मंगल-प्रद ,
अमित अमल प्राकृतिक छटा सों प्रमुदित गदगद ;
सजल सफल, अति सरल, सकल सुर-नर-मुनि मोहति ,
कलित-ललित वृन हरित संकुलित वसुधा सोहति ।

खेचर, भूचर, जलचर, वृन-तरु-सव के गातन ,
उठति अमन्द तरंग, हृदय आनन्द समात न ;
गान तान रस-सान, जान जिय जनु जग जाचन ,
प्रकृति-कामनी तन उघारि चाहति जनु नाचन ;

तेरी सुन्दरताई भाई जो सब के मन ,
मुख सों बरनि न जाई छाई सोभा नैनन ।
जद्यपि कवियन गाई पाई ताकी थाह न ,
मन ही-मनहिं समाई आई नहिं अवगाहन ।

रह्यो अछूतो गुनि-गनहूँ सों जब तव गुन-घन ,
कहा हमारे बूते, देखहुँ जासों गुनि मन ;
तउ तव सोभ-सुखद बिसद-सुठि पद-मय दरपन ,
करत सत्यनारायण जन तुम्हरे ही अरपन ।

भ्रमर-दूत

श्री राधा वर निज-जन-बाधा-सकल-नसावन ,
 जाकौ ब्रज मनभावन जो ब्रज को मनभावन ;
 रसिक-सिरोमनि मन-हरन, निरमल-नेह-निकुंज ,
 मोद-भरन, उर-सुख-करन, अविचल आनँद-पुंज ।
 रंगीलो साँवरो ;

कंस मारि भू-भार-उतारन, खल-दल-तारन ,
 विस्तारन बिज्ञान बिमल, श्रुति-सेतु-सँवारन ;
 जन-मन-रंजन, सोहना, गुन-आगर चित-चोर ,
 भव-भय-भंजन, मोहना, नागर नन्द-किसोर ,
 गयो जब द्वारिका ;

बिलखाती, ससनेह पुकारति जसुमति माई ,
 स्याम-बिरह-अकुलाती, पाती कबहुँ न पाई ,
 जिय प्रिय हरि-दरसन बिना, छिन-छिन परम अधीर ,
 सोचति, मोचति निसि-दिना, निसरत नैननु नीर ।
 विकल कल ना हिये ।

पावन सावन मास नई उनई घन पाँती ,
 मुनि-मन-भाई, छई, रसमई मंजुल काँती ,
 सोहत सुन्दर चहुँ सजल, सरिता-पोखर-ताल ,
 लोल-लोल तहँ अति अमल, दादुर बोल रसाल ,
 छटा चूई परै ।

अलवेली कहुँ बेलि, द्रुमन सों लिपटि सुहाई ,
धोये-धोये पातन की अनुपम कमनाई ,
चातक चलि, कोयल ललित, बोलत मधुरे बोल ,
कूकि-कूकि केकी कलित, कुंजन करत कलोल ,
निरखि घन की छटा ।

इन्द्र-धनुष औ इन्द्र-बधूटिन की सुचि सोभा ,
को जग जनम्यो मनुज, जासु मन निरखि न लोभा ,
प्रिय पालन पावस लहरि, लहलहात चहुँ ओर ,
छाई छवि छिति पै छहरि ताको ओर न छोरे ,
लसे मन-मोहनी ।

कहुँ बालिका-पुंज कुंज लखि परिमत पावन ,
सुख-सरसावन, सरल-सुहावन, हिय-हरसावन ,
कोकिल-कंठ-लजावनी, मनभावनी अपार ,
भ्रातृ-प्रेम-सरसावनी, रागत मंजु मलार ,
हिंडोरनि भूलती ।

बाल-वृन्द सरसत उर-दरसत चहुँ चलि आवै ,
मधुर-मधुर मुसकाइ रहस-बतियाँ बतरावै ,
तरु-वर डार हलावहीं, धौरी धूमरि टेरि ,
सुन्दर राग अलापहीं, भौरा, चकई फेरि ,
विविध क्रीड़ा करै ।

लखि यह सुखमा-जाल, लाल-निज-विन नँदरानी ,
हरि-सुधि उमड़ी-धुमड़ी तन, उर अति अकुलानी ;
सुधि-बुधि तजि, माथौ पकरि, करि-करि सोच अपार ,
दृग-जल मिस मानहुँ निकरि, बहीं बिरह की धार ;
कृष्ण-रटना लगी ।

कृष्ण-विरह की बेलि नई ता उर हरियाई,
 सोचन अश्रु-बिमोचन दोउ दल बल अधिकाई,
 पाइ प्रेम-रस बढ़ि गई, तन-तरु लिपटी धाई,
 फैलि, फूटि, चहुँधा छई, बिथा न बरनी जाइ;
 अकथ तार्की कथा ।

कहति विकल मन महारि, 'कहाँ हरि दूढ़न जाऊँ ?'
 'कब गहि लालन ललकत-मन, गहि हृदय लगाऊँ ?'
 'सीरी कब छाती करौं, कब सुत दरसन पाउँ ?'
 'कबै मोद निज मन भरौं, किहि कर धाई पठाउँ,
 सँदेसो स्याम पै ?'

'पढ़ी न आखर एक, ज्ञान सपने ना पायो,
 दूध-दही चारन में सबरो जनम गँवायो;
 मात-पिता बैरी भये, शिक्षा दई न मोहि,
 सबरो दिन यों ही गये, कहा कहें ते होहि ।'
 मनहिं मन में कही ।

'सुनी गरग सों अनुसूया की प्रथम कहानी,
 सीता सती पुनीता की सुठि कथा पुरानी;
 बिसद ब्रह्म विद्या-पगी, मैत्रेयी तिय-रत्न,
 सास्त्र-पारगी गारगी, मन्दालसा सयल,
 पढ़ी सब की सबै ।'

'निज-निज जनम धरन को फल उनने ही पायो,
 अविचल, अभिमत सकल भाँति सुन्दर अपनायो;
 उदाहरनि उज्जल दयो, जग की तियनि अनूप,
 पावन जस दस-दिसि छयो, उनको सुकृति-सरूप;
 पाइ विद्या-बलै ।'

‘नारी-सिन्हा निरादरत जे लोग अनारी ,
 ते स्वदेस-अवनति-प्रचंड-पातक-अधिकारी ;
 निरखि हाल मेरो प्रथम, लेउ समझि सब कोइ ,
 बिद्या-बल लहि मति परम अबला सबला होइ ।
 लखौ अजमाइ कै ।’

‘कौनै भेजौ दूत, पूत सों बिथा सुनावै ,
 बातन में बहलाइ, जाइ ताकों इहँ लावै ?
 त्यागि मधुपुरी सों गयो, छाँड़ि सबन को साथ ,
 सात समुन्दर पै भयो, दूर द्वारिका नाथ ;
 जाइगौ को उहाँ ?’

‘नाथ जाइ अक्रूर क्रूर तेरो बजमारे !
 बातन में दै सबनि लै गयो प्रान हमारे ,
 क्यों न दिखावत लाइ कोउ, सूरति ललित ललाम ,
 कहँ मूरति कमनीय दोउ, स्याम और बलराम ।
 रही अकुलाइ मै ।’

अति उदास, बिन आस, सबै-तन-सुरति भुलानी ,
 पूत-प्रेम सों भरी, परम दरसन ललचानी ,
 बिलपति, कलपति अति जबै, लखि जननी निज स्याम ,
 भगत-भगत आये तबै, भाये मन अभिराम ,
 भ्रमर के रूप में ।

ठिठक्यो, अटक्यो भ्रमर देखि जसुमति महरानी ,
 निज-दुख सों अति दुखी, ताहि मन में अनुमानी ;
 तिहि दिसि चितवत चकित चित, सजल जुगल भरि नैन ,
 हरि-वियोग कातर अमित, आरत गद-गद बैन ,
 कहन तासों लगी ।

तेरो तन घनस्याम स्याम, धनस्याम उतें सुनिं ,
 तेरी गुंजन सुरलि मधुप, उत सुरलि मधुर धुनिं ,
 पीत रेख तव कटि बसति, उत पीताम्बर चारु ,
 बिपनि-बिहारी दोड लसत, एक रूप सिंगारु ,
 जुगल रस के चखाँ

‘याही कारन निज प्यारे ढिंग तोहिं पठाऊँ ,
 कहियो वासों बिथा, सबै जो अबै सुनाऊँ ;
 जैयो घटपद धाय कै, करि निज कृपा बिसेस ,
 लैयो काज बनाय कै, दै मो यह सन्देस ;
 सिंदौसो लौटियौ ।’

‘जननी-जनम-भूमि सुनियत सुगहू सों प्यारी’ ,
 सो तजि सबरो मोह सांवरे तुमनि बिसारी ;
 का तुम्हरी मतिं गति भई जो ऐसौ बरताव ,
 किधौ नीति बदली नई, ताकौ पर्यौ प्रभाव ;
 कुटिल विश को भर्यो ?’

‘माखन कर पौंछन सों चिक्कन चारु सुहावत ,
 बिधु बन स्याम तमाल रह्यो जो हिय हरसावत ,
 लागत ताके लखन सों, मति चलि बाकी ओर ,
 बात लगावत सखन सों, आवत नन्द-किसोर ,
 कितहुँ सों भाजिके ।’

‘वही कलिन्दी-कूल, कदम्बन के बन छाये ,
 वरन-वरन के लता-भवन मन हरन सुहाये ;
 वही कुन्द की कुंज ये, परम-प्रमोद-समाज ,
 पै मुकुन्द-बिन बिस-भये, सारे सुखमा-साज !
 चित्त वाही धर्यो !’

‘लगत पलास उदात्त, असोक ससोकहु भारी ,
 बौरे बने रसाल, माधवी लता दुखारी ,
 तजि-तजि निज प्रफुलितपनौ, बिरह-विथित अकुलात ।
 जड़ हू हूँ चेतन मनौ, दीन-मलीन लखात ,
 एक माधौ-बिना !’

‘नित नूतन तृन डारि सघन वंसी-बट छैयाँ ,
 फेरि-फेरि कर-कमल, चराई जो हरि गैयाँ ,
 ते तित सुधि अति ही करत, सब तन रहीं भुराय ,
 नयन स्रवत जल, नहिं चरत, व्याकुल उदर अघाय ,
 उठाये म्हाँ फिरै !’

‘वचन-हीन ये दीन गऊ दुख सों दिन बितवति ,
 दरस-लालसा लगी चकित-चित इत-उत चितवति ,
 एक संग तिनकों तजत, अलि कहियो, ऐ लाल !
 क्यों न हीय निज तुम लजत, जग कहाय गोपाल !
 मोह ऐसो तज्यो !’

‘नील-कमल-दल स्याम जासु तन सुन्दर सोहै ,
 नीलाम्बर वसनाभिराम विद्युत-मन मोहै ,
 भ्रम में परि घनस्याम के, लखि घनस्याम अगार ,
 नाचि-नाचि ब्रज-धाम के कूकत मोर अपार ;
 भरे आनन्द-में !’

‘यहँ को नव नवनीत मिल्यो मसरी अति उत्तम ,
 भला सकै मिलि कहा सहर में सद या के सम ?
 रहै यही लालो अजहुँ, काढ़त यहि जब भोर ,
 भूखो रहत न होइ कहूँ, मेरो माखन-चोर !
 बँध्यो निज टेव को !’

सत्यनारायण जी के ग्रन्थ

अनुवाद—उत्तर रामचरित, मालतीमाधव, देशभक्त होरेशस
(अँगरेजी से)।

मुक्तक संग्रह—हृदय-तरंग।

श्री वियोगीहरि

ब्रज-वल्लभ और ब्रजभाषा के प्रकाम प्रेमी वियोगी हरि जी ने आजकल साहित्य से संन्यास ले लिया है। भावुक-हृदय तो आप हैं ही, अतः आजकल दिल्ली में रह कर तन-मन-धन से अछूतों की सेवा कर रहे हैं। 'हरिजन-सेवक' नाम का एक हिन्दी-पत्र भी आपके सम्पादन में निकलता रहा है।

वियोगी हरि में अच्छी कवि-प्रतिभा है। आपका हृदय स्वच्छ, विशाल और सरस है जो उसके अनुरूप ही है। 'प्रेम-शतक', 'प्रेम-मथिक' और 'प्रेमांजलि' में आपकी ब्रजभाषा की उत्कृष्ट और हृदय-स्पर्शिनी कविताएँ मिलती हैं। 'भावना', 'अन्तर्नाद' आपकी गद्य-काव्य



की अच्छी पुस्तकें हैं। गद्य-काव्य के क्षेत्र में वियोगीहरि ने उस समय कार्य किया जिस समय उस क्षेत्र में प्रचुर संख्या में कवि न थे।

वियोगी हरि की प्रख्यात रचना 'वीर-सतसई' है। दोहा-शैली में यह वीर रस का सराहनीय काव्य है। कुछ दोहे तो वस्तुतः बड़े ही सुन्दर और सुगठित हैं। इस पुस्तक पर कवि को 'सम्मेलन' ने १२००) का 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' देकर सम्मानित किया है।

हरिजन-आन्दोलन में आने के पश्चात् वियोगीहरि जी की राष्ट्रीय-भावना को भी उत्तेजना मिली और उसी आवेश में आपने 'चरखे की गूँज', 'चरखा स्तोत्र' और 'असहयोग-वीणा' नाम की साधारण पुस्तकें लिखीं। वीर-सतसई में यों तो विचार अच्छे हैं; किन्तु भावों की नवीनता और काव्य-कला प्रवीरता नहीं—यहाँ तक कि भीम के द्वारा दुःशासन के रुधिर-पान तक की प्रशंसा है। पद्यमय ग्रन्थों के सामने आपके कुछ गद्य ग्रन्थों में विशेष साहित्यिक सौष्ठव है।

सत्य-वीर

सुन्दर सत्य-सरोज सुचि, बिगस्यौ धर्म-तड़ाग;
सुरभित चहुँ हरिचन्द कौ, जुग-जुग पुन्य-पराग।
फुँकन देत नहिं मृत सुवनु, माँगत हिय-तनु-पीर;
निरखि नृपति-सत-धर्म-धृति, धृति हूँ भई अधीर।
पद्मा-पति पट पीत क्यों, खस्यौ नीर-निधि-तीर ?
पतिहिं फारि शैव्या दियौ, निज-अँग-आधो चीर !
जौ न जन्म हरिचन्द कौ, होतो या जग माँह,
जुग-जुग रहति असत्य की, अमिट अँधेरी छाँह।
नहिं बिचल्यौ सत-पन्थ तें, सहि असत्य दुख-द्वन्द,
कलि में गाँधी-रूप है, पुनि प्रकट्यौ हरिचन्द।

युद्ध-वीर

केसरिया बागो पहिरि, कर कंकण, उर माल,
रण-दूलह ! बरि लाइयौ, दुलहिन विजय-सुबाल ।
औघट घाट कृपाण कौ, समर-धार बिनु पार,
सनमुख जे उतरे तरे, परे बिमुख मैँझधार ।
दीठि बिमुख ढीठी ठवै, गिनत न ईठ-अनीठ,
घालत दै-दै पीठ सर, तानि-तानि सर-पीठ ।
धनि-धनि, सो सुकृती ब्रती, सूर-सूर, सत-सन्ध !
खंग खोलि खुलि खेत पै, खेलतु जासु कबन्ध ।
लरतु काल सों लाख में, कोई माई कौ लाल,
कहु, केते करवाल कों, करत कंठ-कल माल ?
धन्य, भीम ! रण-धीर तूँ, धरि अरि-छाती पाव,
भरि अँगुरिनि शोणितु पियौ, इन मूँछनि दै ताव !
धन्य, कर्ण ! रिपु-रक्त सों, दियौ पूरि रण-कुंड,
करि कन्दुक अति चाव सों, उछरि उछारे मुँड !
सहज बजावत गाल त्यों, सहज फुलावन गाल,
काल-गाल में रिपु-दलै कठिन गेरिबो हाल ।
रण सुभट्र वै भुट्र-लौं, गहि असि कट्टत मुँड,
उठि कबन्ध जुट्टत कहूँ, कहूँ लुट्टत रिपु-हंड ।

वीर-नेत्र

होति लाख में एक कहूँ, अग्नि-वर्न वह आँख;
देखत हीं दहि करति जो, दुवन-दीह दलु राख ।
नयन कंज, खंजन-मधुप, मद्, मृग, मीन समान;
लोहितु और अँगारु मैँ, द्वै अनुपम उपमान ।

सुभट-नयन अंगारु पै, अचरज एक लखातु,
 ज्यौं-ज्यौं परतु उमाह-जलु, त्यों-त्यों धधकत जातु ।
 जाव फूटि रति-रँग-रली, अलसौंहीं वह आँख,
 सहज-ओज-ज्वाला-ज्वलित, चिरजीवौ जुग लाख ।
 सुरत-रंगु कहँ दगनि में, कहँ रण-ओज-उदोतु,
 यातें उज्ज्वल होतु मुख, वाते कज्जल होतु ।
 युद्ध-रक्त-दग-रक्त की, कहा रक्त-सँग लाग,
 लागतु यातें दाग वह, भेटतु हिय कौ दाग ।
 सहज सूर-नैननि लख्यौ, सील-ओज-संचारु,
 एकै रस निवसतु तहाँ, पानिय और अंगारु ।
 जदपि रुद्ध-बल-तेज कौ, कियौ न प्रगटि प्रकामु;
 दिपतु तऊ अँखियान ह्वै, अन्तर-ओज-उजामु ।

खड्ग

पर्यौ समुझि नहिं आजु-लौं, या अचरजु को हेतु;
 हर्यौ असित असि-लता में, सुजसु-चारु-फलु सेतु ।
 जदपि हतो पानिप चढ़्यौ, अचरजु तदपि महान;
 नित-प्रति प्यासी ही रही, लही न वृप्ति कृपान !
 बसति आपु लघु म्यान में, वह कृपान लघु गात,
 त्रिमुवन में न समातु पै, सुजसु तासु अवदात ।
 प्रलय-कारिनी तुव, छता ! लपलपाति तलवार;
 खात-खात खल-सीस जो, लई न अजहुँ डकार !
 वसै जहाँ करबाल ! तू, रमै तहाँ किमि बाल ?
 एक संग निवसति कहँ, ज्वाल, मालती-माल ?
 धारि सील, असि-बालिके ! अब तू भयी सयानि;
 अरी हठीली ! कित तजी, वह इठलाहट-बानि ?

लहरति, चमकति चाव सों, यों तरवार अनूप;
 धाय डसति, चौधति चखनि, नागिनि-दामिनि-रूप !
 करति मरम तरवार जो सोइ प्रखर तरवार;
 जानत कबहुँ कृपा न करि, कहिय कृपान करार !
 सुभट लाल, असि-दूतिका, ठाढ़ी, सुमुखि-सयानि;
 मानिति बसुधा-बाल कौ, यही गहावति पानि !
 रण-नामक-भामिनि तुम्हीं, कुल-कामिनि करवाल !
 अन्नहुँ प्रीतम-कंठ तू, भई लपटि रति-माल !
 सोभित नील असीन पै, रुधिर-बिन्दु-कुत जाल !
 लसति तमाल-लतान पै, मनहुँ बधूटी-माल !

भीष्म-प्रतिज्ञा

रहि हौं अस्त्र गहाय कै, रखि निज प्रन की लाज;
 कै अब भीषम ही यहाँ, कै तुमहीं, जदुराज !
 सरनि ढाँपि रवि-मंडलहि, शोणित-सरित अन्हाय;
 तेरी ही सौं तोहिं हरि ! रहिहौं अस्त्र गहाय ।
 इत पारथ-रथ-सारथी, उत भीषम रन-धीर;
 तिलहूँ नहिं टारे टरै, दुहूँ बज्र-प्रन-बीर ।
 मुख श्रम-सीकर, दृग अरुन, रन-रँग-रंजित केस;
 फहरतु पटु, गहि चक्र हरि, धाये सुभट-सुवेस !
 कच रज-रंजित, रुधिर मिलि, भलकत श्रम-कन अंग,
 फहरतु पटु गहि चक्र हरि, धाये करि प्रन-भंग !
 प्रन कीनों बहु बीर जग, टेकहुँ गही अनेक;
 पै भीषम-व्रत आजु लौं, है भीषम-व्रत एक !
 सम सरि कासों कीजियै, मिल्यौ नाहिं उपमान;
 भीषम-सों भीषम भयौ, वह भीषम व्रतवान !

युद्ध-दर्शन

सुन्यो प्रलय-घन-घोर लौं, जब सैनिक रण-संख;
 किलकि-किलकि कूदे समर, भरि उड़ान बिनु पंख !
 चली चमाचम कोप सों, चक्रचौंघिनि तरवार,
 पटी लोथ पै लोथ त्यों, वही रक्त-नद-धार !
 नहिं यह भरना गेरु कौ नाहिं शृंग यह स्याम;
 असि-विदीर्ण कटि-कुम्भ तें, स्रवत शंख अविराम ।
 तुरंग, तोय, तरवार तहँ, निज-निज पूरन काजु;
 धूरि-धूम-लोहित मयी, सृजत मृष्टि मनु आजु ।

अभिमन्यु

जइयौ चितवत चाव सों प्रिया उत्तरा-ओर ;
 ना जानैं, कब लौटि हों, प्यारे पार्थ-किसोर !
 धन्य, उत्तरा-उर-धनी ! धन्य, सुभद्रा नन्द !
 धनि भारत-भट अग्रनी ! पार्थ-पयोनिधि-चन्द !
 धन्य, पार्थ-चख-चन्द ! हूँ, धन्य सुभद्रा-लाल !
 सातहुँ महारथीन सों, कियौ युद्ध विकराल !

महाराणा प्रताप

अणु-अणु पै मेवाड़ के, छपी तिहारी छाप ,
 तेरे प्रखर प्रताप तें राणा प्रबल प्रताप ।
 जगत जाहि खोजत फिरैं, सो स्वतन्त्रता आप ,
 बिकल तोहि हेरत अजौं, राणा निठुर प्रताप ।

हे प्रताप ! मेवाड़ में तुम्हीं समर्थ, सनाथ ।
 धनि ! धनि ! तेरे हाथ ए, धनि ! धनि तेरो माथ !
 रजपूतन की नाक तूँ, राणा प्रबल - प्रताप !
 है तेरी ही मूँछ की, राजथान में छाप ।
 काँटे लौं कसक्यौ सदा, को अकबर-उर-माहि ?
 छाँड़ि प्रताप-प्रताप जग, दूजो लखियतु नाहि ।
 ओ, प्रताप मेवाड़ के ! यह कैसो तुव काम ?
 खात खलन तुव खड्ग, पै, होत काल कौ नाम !
 उमड़ि समुद्र-समुद्र लौं, हिले आपु तें आपु;
 करुण-वीर-रस-लौं मिले, सक्ता और प्रताप !

छत्रपति शिवाजी

किधौं रौद्र-रस रुद्र कै, किधौं ओज-अवतार,
 साह-सुवन सिवराज ! तैं, किधौं प्रलय साकार ?
 रखी तुहीं सरजा सिवा ! दलित हिन्द की लाज;
 निरवलम्ब हिन्दून कों तूँही भया जहाज ।
 यही रुद्र-अवतार है, यही सुभैरव-रूप !
 येही भीषण भीम है, सिवा भौसिला-भूप ॥
 औरँगहू तुव धाक तें, भाजतु भामिनि-भौन;
 है लोहा तुव सँग, सिवा ! लेनहार फिरि कौन ?
 नित-प्रति सेवा खलनु की, तोहिं कलेवा देत;
 पेट खलावत, काल ! तैं, तऊ आय रण-खेत ।
 गरव करत कत बावरे, उमँगि उच्च गिरि-अंग !
 जस-गौरव सिवराज कौ, इत नभ तेहु उतंग !
 “करकी क्यों आपुहि चुरी ?” कहत हरम अकुलाय,
 “सुन्या नाहि, आवतु सिवा, समर-निसान बजाय ?”

किते न तोपनु तें सिवा, दृढ़ गढ़ दिये ढहाय;
 केते सुरँग लगाय कै दिये न दुर्ग उड़ाय ।
 हँ तौ विजयी बिस्व में, अजित राम-गढ़-राज !
 गहि कृपान अरि काटि हौ, राखि हिन्द की लाज ।

महाराज छत्रसाल

छत्रसाल नृप ! नाम तुव, मंगल-भोद-निधान,
 सुमिरि जाहि अजहूँ बनिक, खोलत प्रात दुकान !
 चम्पत को बच्चा तुहीं, है इक सच्चा शेर,
 जव्वर बव्वर-बंस के, किये न केते जेर !
 रैयत-हित-हिय-दानु दिय, हथियारन-हित हाथ;
 छत्रसाल, धनि ! कृष्ण-हित, नैन, धर्म-हित माथ !
 गहि कृपान-कुस नृप छता, दियौ तेहिं नित दानु;
 तऊ कृतघ्नी काल ! तैं, नहिं मानत पइसानु ।
 ग्रसित ग्राह-अवरंग मुख, खंड बुँदेल-गयन्द,
 उमंगि उधार्यो धाय, धनि, हरि-इव चम्पत-नन्द !
 धनि, छत्ता ! तुव खग्ग, धनि ! रण-अडग पवि-देह;
 बहु मूँछनवारन कौं, मरदि मिलायौं खेह ।
 नहिं छत्ता ! परवाह कछु, तोहिं साह के द्वार,
 है तू ब्रज-दरबार कौ, ऐंडदार सरदार !
 छत्रसाल नृप-धाक तें; बड़े बड़े थहरायँ;
 कहूँ 'छकार' के सुनत ही, छूटि न छक्के जायँ !
 असि-भुवंगिनी-अंगना; सज्ज समर-संजोग;
 भोगैं मुज-भुजगेन्द्र तो छत्ता ! छत्रपति-भोग !

कहूँ बिपत, कहूँ भयौ, तूँ, सम्पत, चम्पत-लाल !
 दुष्टन-हित करवाल भो, अरु इष्टन-हित ढाल !
 चम्पत ! खंडबुंदेल की, तै पत राखनहार ;
 डूबत हम हिन्दून कौं; तुव कुमार कनधार !

दुर्गावती

धन्य सती दुर्गावती ! करि गढ़-मंडल राज ।
 रखी गौड़वानै तुहीं खड्ग-धर्म की लाज !
 बज्र-कवच तनु, कन्ध धनु, कर कृपाण, कटि ढाल ,
 गढ़-मण्डल-दुर्गावती, रण-दुर्गा विकराल ,
 मत्त मुराल-दल दलमल्यौ, गढ़-मण्डल रण ठानि !
 धनि, दुर्गा दुर्गावती ! रखी तुहीं कुल-कानि ।

लक्ष्मीबाई

तजि कमलासन कर-कमलु, गहि तुरङ्ग-तरवार ,
 कुल - कमला कीली भई, भाँसी-दुरग-दुआर ,
 हौं देख्यो अचरज अबै, भाँसी-दुरग-अपार ,
 दृग-कमलनि अंगार, त्यों, कर-कमलनि तरवार !
 भई प्रगटि रण-कालिका, गढ़ भाँसी-परतच्छ ,
 सुभट सँहारे लच्छमी, लच्छ-लच्छ कटि लच्छ !
 जय भाँसी-गढ़ लच्छमी ! राजति त्रिविध अनूप ,
 गति चपला, दुति चन्द्रिका, समर चंडिका रूप ।

विविध

जाव भलै कुरु-राज पै, धारि दूत-बर बेस ,
 जइयो भूलि न कहूँ वहाँ, केसव द्रौपदि-केस !
 व्योम-बान सररात औ, तड़कि तोप तररात !
 सुथिर अथिर थहरात त्यों, दुर्ग-दीह अररात !

लेखेही ऋतु लेखित, नितप्रति श्रीपम माथ,
जठर-ज्वाल तें जरि रहे, हम अनाथ जग-नाथ !

बिना मान तज दीजियौ, सुरगहुँ सुकृति-समेत,
कहौ मान, तौ कीजियौ, नरकहुँ नित्य निकेत !

अन्तहुँ अरिहिं न सौंषिये, करियौ प्रण प्रतिपाल,
निज भाँवरि की भामिनी, निज कर की करवाल ।

वीर-बधू ! तुव सवति बह, विजय-बधू नववाल,
तासु गरें गेरति तऊ, कहा जानि रति-माल !

अमित-भीत अरि नारियाँ, सगवग भाजति जाहिं,
आगे देखति नाहिं, त्यों पाछें हेरति नाहिं ।

दनुज दलन सौमित्रि-सर, मारति मुष्टि-प्रहार,
भाँषम-अतुल विक्रम, तिहूँ, ब्रह्मचर्य-व्रत-सार ।

दगनि ओज लाली लसै, रुधिर पियाली हाथ,
काल-नटी काली किलकि, नटति कपाली-साथ ।

साधतु साधनु एक ही, तजि अनेक बुधि-सीम,
धनुष-सिद्ध अर्जुन भयौ, गदा-सिद्ध भो भीम ।

लै असि-हल, जोती मही, बोयो सीस सुधान,
करि सुचि खेती, जस लुन्यो, धनि रजपूत किसान !

हैं सबलनु कों सूल जो, करत निबल-प्रतिपाल,
वीर-जननि को साल सो, अहै धर्म की ढाल !

करै जाति स्वाधीन जो, साँचो सोइ सुपूत,
यौ तौ, कहु, केते नहीं, कायर कूर कुपूत,

फरति न हिम्माति खेत में, बहति न असि-व्रत-धार,
बल-विक्रम की बोरियाँ, बिकति न हाट-बजार ।

नहिं बदल-दल-बल यहै, तडित न यह, किरपान ,
 नहिं घन गाजत गहगहे, बाजत तुमुल निसान ।
 लिखे हमारे भाल पै, अंक न अर्थ अधीन ,
 ज्यों पानीपत पै भये, हम पानीपत-हीन ।

कोन अनय-मग पगु धर्यौ, लहि इहि कुमति कुदानु ,
 न्यय-पतित भे भीषमहुँ, भखि दुरजोधन-धानु ।
 अथयौ सो अथयौ, न पुनि, उनयौ भीषम-भान ,
 आर्य - सक्ति - जय-पद्मिनी, परी तवहिं ते म्लान ।

जथा राम - रावन - समर, नीरद-नाद - बिहीन ,
 भारत-युद्ध अपूर्न त्यों, बिना कर्न प्रन-पीन ;
 'जराधीन अँग छीन हौं, दीन दन्त-नख-हीन ,'
 नहिं ऐसी चिन्ता कहूँ, कबहुँ केहरी कीन ।

रचि-रचि कोरी कल्पना, बहुत जल्पना मूढ़ ,
 सहज सती अरु सूर कौ, गति रहस्य अति गूढ़ ।
 निबल, निरुद्यम, निर्धनी, नास्तिक, निपट निरास ,
 जड़, कादर करि देतु है, नरहिं अन्धविश्वास ।

भाजत भगुल भभरि जहूँ, खुलि खेलत तहूँ वीर ,
 जरत सुरासुर जाहिं लखि, पियत ताहिं सिव धीर ;
 मतवारे सब ह्वै रहे, मतवारे मत माहिं ,
 सिर उतारि सतधर्म पै, कांड चढ़ावत नाहिं ,
 तजि देती जो पै कहूँ, कोइल काग-कठोर
 तौ होती पाच्छीनु में, साँचेहुँ तैं सिरमौर ।

कारण कहूँ, कारज कहूँ, अचरज कहत बनौन ,
 असि तौ पीवति रक्त पै, होत रक्त तुव नैन ।

पावस ही में धनुष अथ, सरित-तीर ही तीर ,
 रोदन ही में लाल दृग, नौरस ही में बीर ।
 टेक-टेक केते कहत, हठहू गहत अनेक ,
 पै कहँ हठ हम्मीर की, कहँ प्रताप की टेक ।
 नैननि नित किन राखिये, तिनकी पायन-धूरि ,
 पूरि पैज जे मरद की, भये युद्ध मधि चूरि ।
 भर्यौ रक्त नहिं, जिन दृगनि देखि आत्म-अपमान ,
 क्यों न बिधे तिन में बिधे, शूल विषम विष-वान ।
 नभ जिमि बिन ससि सूर के, जिमि पंक्षी बिन पाँख ,
 बिना जीव जिमि देह, तिमि बिना ओज यह आँख ।
 लखि सतीत्व-अपमानहूँ, भये न जे दृग लाल ,
 नीबू-नौन निचोरिये, छेदि फेरिये हाल ।

श्री विशोमीहरि जी के मुख्य ग्रन्थ

काव्य—वीर-सतसई ।

गद्य-काव्य—अन्तर्नाद ।

संग्रह—व्रज-माधुरी सार ।

गद्य—साहित्य-विहार, प्रेम-योग ।

मिश्र-बन्धु

रावराजा डाक्टर श्यामबिहारी मिश्र, रायबहादुर एम० ए०, डी-लिट्०
रायबहादुर पंडित शुकदेवबिहारी मिश्र, बी० ए०

पंडित बालदत्त जी मिश्र के वंश-भूषण रावराजा डाक्टर श्याम
बिहारी का जन्म ग्राम इटौंजा जिला लखनऊ में संवत् १९३० में और
छोटे मिश्रजी का संवत् १९३५ में हुआ। रावराजा संवत् १९५० में



गणेशबिहारी मिश्र शुकदेवबिहारी मिश्र श्यामबिहारी मिश्र

अँगरेजी में प्रथमश्रेणी में विशेष योग्यता के साथ बी० ए० तथा १९५३
में एम० ए० पास कर डिप्टी-कलक्टर हुए। कोआपरेटिव विभाग-में
रजिस्ट्रार आदि कई प्रतिष्ठित पदों पर रह कर डिप्टी-कमीशनर नियुक्त

हुए। संवत् १९५८ में पैन्शन पाकर ओरछा राज्य में दीवान बनाये गये। अब आप वहीं प्रधान-मन्त्री हैं। संवत् १९८५ में रायबहादुर १९९१ में ओरछा राज्य से रावराजा तथा १९९५ में प्रयाग-विश्वविद्यालय से डी० लिट्० की उपाधियाँ मिलीं। संवत् १९६७ से १९७१ तक आप छतरपुर राज्य में भी दीवान रहें।

छोटे मिश्रजी ने संवत् १९५७ में बी० ए० और १९५८ में वकालत की परीक्षा पास की तथा ५ बरस तक वकालत कर मुन्सिफ होकर जज हुए। तत्पश्चात् साढ़े पन्द्रह बरस तक छतरपुर राज्य में दीवान रहे। संवत् १९८३ में आपको सरकार से राय बहादुर की उपाधि मिली।

संवत् १९५५ से दोनों मिश्र-बन्धु साथ साथ साहित्य-सेवा कर रहे हैं। दोनों सफल समालोचक, सुकवि, सुयोग्य लेखक और साहित्य के प्रगाढ़ पंडित हैं। आपने ही सबसे प्रथम हिन्दी-साहित्य का आलोचनात्मक सुव्यवस्थित इतिहास लिख कर इस ओर हिन्दी-संसार का ध्यान आकृष्ट किया और 'हिन्दी-नवरत्न' लिख कर मार्मिक-विवेचनात्मक आलोचना का पथ-प्रदर्शित किया।

दोनों बन्धुओं ने ब्रजभाषा में पर्याप्त सुन्दर रचनाएँ की हैं, जिनमें सजीव और साकार वर्णन बड़ा ही प्रभाव-पूर्ण है। आपका शब्द-संगठन सर्वथा भाव-प्रभाव-पूर्ण रहता है। वाक्य-विन्यास सुव्यवस्थित, संयत और सबल होता है तथा प्रसाद, ओज और माधुर्य गुण अच्छे रूपों में मिलते हैं।

मिश्र-बन्धुओं ने साहित्य के एक-दो क्षेत्र में ही कार्य नहीं किया, वरन् उसके प्रायः सभी प्रमुख अंगों की पूर्ति का सुप्रयत्न किया है। आप नाटककार, इतिहास-लेखक, काव्य-शास्त्र-मर्मज्ञ, सम्पादक और टीकाकार भी हैं। अतएव कहना चाहिए मिश्र-बन्धुओं में बहुमुखी प्रतिभा है।

जीवात्मा और परमात्मा

है तौ जीव औसि पै जू थिरकै अथिर एक,
 सक्ति कैधौ व्यक्ति, यह मरम ललाम है,
 दास-भाव रामानुजवारो ठीक बैठे कैधौ,
 सीमित अद्वैतवाद साँचो गुन धाम है;
 इतै तौ बिचार-बल सबै दरसात पंगु,
 भाष्यो तुलसी हू, हाँ तरक को न काम है,
 ररंकार मूल चाहै दसरथनन्द मानौ,
 साँचो विसवास मैं लखात रामनाम है।
 सब गुन-हीन, सब करम-बिहीन पुन्य,
 पापन सों छीन, रूप-रंग हू सों न्यारौ है,
 सब सों बिरक्त, सबही सों अनुरक्त,
 वासनानि को न भक्त, बासनानि को सहारौ है;
 अक अरु, आनंद सों रहत उदास तऊ,
 सत् - चित - आनंद, जगत - रखवारौ है,
 सब सों पृथक पुनि सब के समीप,
 जगदीस, जग-रूप, एक ईश्वर हमारौ है।
 नेति-नेति ईश्वर को बेद औ पुरान भाषै,
 ताके बल-तेज को न अन्त दरसानो है,
 होत अवतार जो विसेख ईस अंस-भव,
 ताहू को न बल-अन्त जग मैं लखानो है,
 तदपि अमोघ ईस-बल की सकै न करि,
 तुलना कळूक अवतार मनमानो है।
 ईस को अनादर कियो न तिन करि जिन,
 या विधि बिचार अवतार सनमानो है।

अधम-उधारन की धारो है सुबानि कत ,
 अधम-उधारन सों जो पै सकुचात हौ ,
 दीन-बन्धु काहे ते कहावत जहान में जु ,
 दीन दुखहारन में धरे ढील गात हौ ;

करुना-निधान की उपाधि तजि देहु जु पै ,
 साफ इनसाफ करिबे को ललचात हौ ,
 पतितन-पावन को छाँड़ौ नाम जो पै मो से ,
 पतित पुनीत करिबे को न सिहात हौ ।

होते जो न मोसे क्रूर-पतित जहान में तो ,
 कैसे तुम पतित-पुनीत कहावते ?
 करते न ढेर हम पातक-पहार, तौ न ,
 करुना-निधान को बिरदु तुम पावते ;

दोषन के जूहन को धारि, पछिताय जो न ,
 हा-हा ! करि हम दीनताई दरसावते ,
 कहते तौ कोमल तुम्हारे गुन-गुन कैसे ,
 कैसे पुनि भगत सुजस तुव गावते ?

रावरी कृपा की कोर लहि कै कछूक गहि ,
 गरब गँभीर पाप-पुंजन कमायों मैं ,
 देशन को चूर करि, सतगुन दूर करि ,
 क्रूर बनि केवल, कुगुन अपनायों मैं ,

सब को समान सतकार कै उदार हूँ कै ,
 जग-उपकार मैं कबौ न कन लायों मैं ,
 आरत हूँ भारत पुकारत है नाथ ! अब ,
 पाहि-पाहि ! रावरो सरन तकि आयों मैं ।

सुन्दरता-वर्णन

आई कहाँ सों इहाँ मृगलोचनि, रूप धरे रति सों अति नीको ,
 रेसम-तार से बार बने, परभा-मुख पेखि परै ससि फीको ;
 बाँधन-हेत मृगा-मन के, तव वीन समान बजै बरबानी ,
 कै यह मोहन-मन्त्र किधौं गुन-खानि सुधा-वसुधा सुखदानी ।
 चन्द छटां सी हँसी त्रिलसी, निरखे मन जोगिन के हुलसावै ,
 त्यों रतनारे बिलोचन हैं जिन सों मद-धार सी धावति आवै ;
 चारु, कृशोदर पै त्रिवली छवि-भार सों और बली छवि छाजै ,
 बेस बसीकर-जन्त्र समान, महा सुकुमार सरीर बिराजै ।

अन्धकार सम चारु, स्याम कच-रासि बिराजै ,
 लम्बित लट अवलोकि धीर तपसिन को भाजै ;
 चंचल नागिनि सरिस रुचिर बेनी कटि परसै ,
 सीस-फूल कच - रासि - बीच मंगल - सम दरसै ;
 मकराकृत कुंडल रसाल कानन छवि देहीं ,
 तिन मैं भुमका भ्रमकि लूटि चख की गति लेहीं ;
 मुख-छवि कोमल कंज-सरिस मंजुल सुखकारी ,
 आभा-पूरन चन्द मनी तिहुँ पुर उजियारी ।

आनन सों मनु भरै मुकुत बोलत जेहि बारी ,
 लगै बसीकर-मन्त्र-सरिस तव बात पियारी ;
 नाक-बीच लघु नथ बिसाल सोभा उपजावै ,
 लहि मनु कुंडल कीर चाव सों भरो झुलावै ।
 तामैं मुकुता भूलि-भूलि अधरन कहँ परसै ,
 निज समान गुनि दन्त मनो देखन कहँ तरसै ।
 कुंजर सी तव चाल सुमद भूमत सुख-दायक ,
 कंचन-लतिका-सरिस गात मन-जीतन लायक ।

वीर नार्यक वर्णन

जीतन संगर में अरि-जालन आनन साँहिं वसी ललकार है,
दीनन के हित दच्छिन बाहु बनी मुखदा सुर-पादप-डार है ;
श्री सरजा सिव आजु सही वसुधा-तल पे जस को अवतार है,
है भुवपाल तुही जग में भुज-दंडन पे तब भूतल-भार है ।

प्रबल प्रचंड मारतंड मों तपाय नीको,
छायो तेज दमदू दिभान अनियारो है,
वैरिन के मद परिपूरन को जूगन के,
सूरन को निज सरनागत तिहारो है,

दीनन को देत अभै-दान नित जाही विधि,
गव्वरन त्यों ही बिनु मान करि डारो है,
सिवाजी खुमान हों वग्नान केहि भाँति करों,
बढ़ि सब ही लें लखों सुजस तिहारो है ।

सेना वर्णन

धावत अडोल दल-वल मों मही-तल पे,
ही-तल अरिन्दन के हालत हहरि हैं,
उछलत चलत तुरंगन के आवैं रिपु,
जूथन को मानो नाग-दंसित लहरि हैं ;

पग मग धरत धरा को धसकत दिग-
सिन्धुर समान बर कुंजर चलत हैं,
धारि कर सांकरि सजोम उलभारि मद,
गारि जे पछारि मृग-राजन मलत हैं ।

(१०६)

अरजत दीन, लरजत कुंडलीस,
गरजत दिग-सिन्धुर चलत जब दीह दल,
कहलत कूरस, दिगीस दहलत,
दिगदन्ति टहलत, पारि जगत में खलभल ;

दान दुज पावत, सुनावत असीस, जस,
गावत करत नहीं चारन चतुर कल,
पूरन प्रताप भूप दस दिसि चूरत औ,
वैरिन के तूरन करेजन धरानि-तल ।

धावत प्रबल बल धारि कै सकल दल,
तासु परिपूरन प्रताप जग छायो है,
उदित विलोकि ताहि कोटि मारतंड सम,
देखि निज हीनता दिवाकर लजायो है ;

मानि जग-हित बिनु काज निज तेज ताहि,
गोपन विचारि दिनकर मन लायो है,
ताही सों प्रचंड धूरि-धार की सहाय लहि,
जूगनू-समान रूप आपनो बनायो है ।

मीतन सों भाखत अपर बीर आजु तव,
असि को प्रचंड रूप औरई लखात है,
देखि कै प्रताप जासु जगत उजासकर,
खासकर भासकर हू लौं दवि जात है ;

तेग को किरन-गन चलत गगन-दिसि
वैरिन को भाल जिन्हैं देखि बिललात है,
साथ तिनहीं के अरि प्रानन को जाल अब,
हीं सों सूर-मंडल को बेधत लखात है ।

बिनु माँगेहु जे बकसि देत गज बाजि हजारन ,
 लखि दीनन जे करै सदा बड़ि विपति-विदारन ;
 समर-बीच गिरि-सरिस करिन के कुम्भ निपातै ,
 अवगाहै तिमि रास माहि रस की सब घातै ;

अब तिन भुज-दंडन को प्रकट, प्रबल पराक्रम कोजिये,
 महि-राज-मंडली मैं महा, राज-प्रवर जस लीजिये ।

तव प्रताप सों नाथु आजु चंडी बल पाई,
 धरि कर मैं करवाल काल-सम ओज बढ़ाई,
 कीट-सरिस रिपु-सैन सकल संगर मैं काटै,
 खाई रन-थल माहि वैरि-लोथिन सों पाटै ;

जबलौं सोनित को बिन्दु इक, तन मैं संचालन करिहि,
 तबलौं नहिं जोधन को चरन रन, माहि सो छिनहु टरिहि ।

अंग-अंग कटि परै तऊ उतसाह न छडै ;
 मरत-मरत दुइ-चार सत्रु हनि कै जस मंडै ;
 जनम-भूमि के सुत सपूत रहियो अभिलाखै ,
 स्वामी-लोन की लाज प्रान रहियो लौं राखै ;

थिर अंगद सो जोधा-चरन, को डिगाय रन सों सकै ,
 जब लौं जीवत नर एकहु, को भारत की दिसि तकै ?

मातृ कै समीप फेरि चाव सों महा पगो,
 माँगिबे बिदा भुवाल जाय पाँय सों लगो;
 देखि कै सपूत को हुलास जंग सों महा,
 जानि कै सुबीर ताहि मातु मोद को लहा;
 राज देइ, पाट देइ, मान देति है बिसाल;
 अन्न-धन देइ त्यों करै सदा महा निहाल ।
 मोहुँ सों बिसेस तौन जन्म-भूमि को बिचारु;
 ताहि पालिबे सपूत तू सदा हथियार धारु ।

तो देखि साज रन-हेत . उछाह पूरो;
 भो आजु मोहि परिपूरन तोष रुरो;
 नौ मास तोहिं जब पेट मँभार धार्यो;
 तौ बीर होन-हित जुक्ति सबै विचार्यो ।
 तेरो पिता प्रबल जुद्धन को पधार्यो;
 ताके चरित्र-चित मैं तव हेत धार्यो;
 बाँची अनेक बर-बीरन की कहानी;
 पूजि सदा सकल देवि प्रभाव सानी ।

सुत को मस्तक चूमि चाव सों,
 मातु बिदा यहि भाँति दियो;
 जाहु करहु संचित जस रन मैं,
 जिमि अब लौं पुरिखान कियो ।

यहि प्रकार लहि बिदा मातु सों भूप महा मन-मोद भर्यो,
 चल्यो समर-हित इमि आनन्दित, मनौ पाँय रिपु आप पर्यो ;

धन्य धन्य हे विसद बीर जोधा बलसाली,
 तव भुज-बल सों चढ़ी सदा भारत-मुख-लाली;
 जब लौं ये भुज-दंड चंड फरकैं अति घोरा,
 चपला सी करबाल लाल चमकैं चहुँ ओरा;
 तब लौं हम काढ़ैं तासु चख, आँखि जौन सनमुख करै,
 को भूप भृकुट लखि भंग नहिं, थरथराय भू-तल परै ?

रिपु-गन को लखि ढीठ मान-मरदन-हित भारी,
 करि संगर-हित सरंजाम-सह आजु तयारी;
 जब लौं रवि-कर करै कालि उदयाचल-चुम्बन,
 तासु प्रथम सब चलौ सुजस-लूटन जाधा-गन;

य ; न की करौ, सिथिल बानि अभिमान की ।

परे रुंडन पै रुंड औ वितुंड विनु मुंड कटे,
 बाजि, रथ, कवच अमित दरसात;
 भूषननि-जटित भुजा हैं रन-खेत-परीं,
 अंग-भंग सुभट अनेकन लखात;
 चढ़ी भौहैं ज्यों कमानों परे मुंड वेनुमार,
 सूर घायल अधर कहैं दाँतन चवात;
 बही सोनित की धार, भरी हाड़-मद-मान,
 मनौ रौद्र पै विभजन का दखल भया जात ।

युद्ध के उद्द-पेय

प्रचंड तोप-माल सों कड़ी जड़ान भूम-धार,
 दसौ दिसा अकास में खुमेव सी मढ़ी अपार;
 कड़ी हुती रिसाभि सों खिलाकि तीन धार भाव,
 न भूमि सीचिवे विचार मैं धर्यो कझूक चाव ।

बहु गोलन बरसाय पुहुमि पर आपद छाये,
 पितु को दारुन रूप मना जग को दरसाये;
 तोपन सों कढ़ि चलै लाल गोला जब भारे,
 चमकै तब चंचला मनो घन मैं पनधारी;
 सौदामिनि-सम लाल लाल गोला पुनि धाई,
 देहिं समर-थल माहिं अमित रिपु-गन भरसाई;
 गोलन सा अँग-अँग सुभट गज, बाजिन केरे,
 कटि-कटि उड़ि-उड़ि व्योम परैं माहिं पै चहुँ फेरे;

कछु काल चलि प्रति सैन के जुग भाग चारु बनाय,
 लखि दूरि गोली-मार लौं अरि जूझ-हित ललचाय;
 बहु मोरचे रचि जंग-हेत उमंग धारि महान,
 भट लगे बरबन बन्न से विकराल गोली बान;

जब दगैं वर बन्दूक गाजत मेघ सी तिहिं ठोर,
 तब निकसि पावक-ज्वाला तिन सों चलै अरि की ओर;
 मनु धारि रूप कराल दारुन वीर-गन को कोप,
 रिपु ओर धावन तेज तिन को गुनत करिबे लोप ।

अगयारि आयुध-माल सों कढ़ि धूम-धार महान,
 घनघोर सों तहँ धूमि लान्हो छाथ सब अस्मान;
 तेहि माहिं पावक-रेख भीषम लसैं थिर यहि भाँति,
 मनु मेघ सों थिर कहीं नूतन चंचला की पाँति;

जल-धार ठौर कराल गोली-दान-वर्षा पान,
 जुरि करत हैं त मेघ अरि पै राति धारि नवीन;
 मनु मेवनाद-समान रन में धूम की धरि ओट,
 वर वीर भूपति देस के हित करें अरि पै चोट ।

हैं रन में उनमत्त सूर-गन तन को वाव न जानैं,
 जननी-जनम-धूमि थाहन-हित मरिबोई भल मानैं;
 धायत रिपु-दल ओर वीर बहु लहि गोली की चोटै,
 हैं असमर्थ समर त्यागन के दुख सों सिर धुनि लोटै ।

परि अचूक असि कहुँ कन्ध पर वीरन करे,
 काटि कवच सह गात करें तन के जुग घेरे;
 करि पैतरे सबेग कहुँ अरि-वार बचाई,
 घायल सिंह-समान वीर बाहैं असि धाई;

सनि सोनित सौं लाल-लाल असि-रूप लखानो,
 करि मधु-पान कराल कालिका नाचति मानो,
 जिमि-जिमि सोनित पियै तमकि रन में तरवारी,
 तिम-तिम तिनकी प्रबल प्यास जागति जनु भारी;

एक ओर तल्लीन देखि अरि-दल बलवाना,
दूजी दिसि सों धाय तुरँग-सेना सबिधाना;
प्रबल बेग धरि करै अचानक अरि पै वारा,
सावन-भरि सी बरसि कठिन अस्त्रन की धारा ।

संग्राम भूरि यहि भाँति प्रचंड माच्यो,
मानौ सरूप धरि कै रन काल नाच्यो;
पेख्यो अरीन रन में जब जोम धारे,
देखे मिले दल दुवौ सहसा हँकारे ।
धायो सबेग दल दन्तिन को कराला,
पूरे दिगन्त रव घंटन को विसाला;
ते भीमकाय रज कज्जल-सैल मानो,
धाये पयोद रन को अथवा प्रमानो ।
धारे सजोम कर साँकरि को घुमावैं,
कै सिंह-नाद अरि पै उनमत्त धावैं;
देखैं जहाँ प्रबल जूथप-जूथ ठाढ़े,
पैठैं तहाँ करि प्रचंड प्रभाव वाढ़े ।

गज देखि आवत शत्रु को कहूँ पीलवान रिसाय,
कद-मत्त कुँजर चाव सों लै चलै ओज बढ़ाय ;
सहि सीस अंकुस कोप करि गज सुंड-पुच्छ उठाय,
उनमत्त धावहिं मनहु सेल सपच्छ दीरघु काय ।

मिश्र-बन्धुओं के ग्रन्थ

काव्य—पद्म-पुष्पाञ्जलि—(लव-कुश-चरित्र, भारत-विनयादि) ।

नाटक—नेत्रोन्मीलन, पूर्वभारत, उत्तरभारत, शिवाजी, ईशान,
वमन. प्राचीन में नवीन (रामचन्द्र नाटक), पियक्कड़-
पतन (एकांकी) ।

काव्य-शास्त्र—साहित्य-पारिजात ।

उपन्यास—वीरमणि ।

आलोचना—हिंदी-नवरत्न, हिंदी-साहित्य का इतिहास, (दोनों के
संक्षिप्त-संस्करण) मिश्रबन्धु-विनोद (४ भाग) !

टीका और सम्पादित—भूषण-ग्रन्थावली, देवसुधा, विहारी-सुधा,
कवि-कुल-कंठाभरण, सूर-सुधा ।

डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी

त्रिपाठी जी का जन्म संवत् १९४६ में मुजफ्फरनगर में पंडित-
मुक्ताप्रसाद त्रिपाठी के घर में हुआ। आपके पूर्वजों की जन्म-भूमि कानपुर
जिले के सैंबसू ग्राम में है। बाल्य-
काल ही से आपने अपनी विलक्षण
प्रतिभा का परिचय दिया था।

आपने प्रतापगढ़ तथा सुल्तान-
पुर के स्कूलों में पढ़ कर सेन्ट्रल हिंदू
कालेज से बी० ए० पास किया।
फिर गवर्नमेन्ट कालेज, लाहौर से
इतिहास का विषय लेकर आपने
एम० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी
में पास की और संवत् १९७१ में
लखनऊ के क्रिश्चियन कालेज में
प्रोफेसर नियुक्त हुए। वहाँ से प्रयाग
विश्व-विद्यालय में संवत् १९७३ वि० में इतिहास के अध्यापक होकर
आ गये।



संवत् १९८१ में आप इंग्लैंड चले गये और वहाँ से १९८३ में डी
एस-सी. की प्रशस्त उपाधि प्राप्त की। आपकी गम्भीर गवेषणा और

पांडित्यपूर्ण इतिहास-पटुता, के साथ ही तर्क-पुष्ट आलोचना और योग्यता पूर्ण विषय-विवेचना की लंडन विश्व-विद्यालय के प्रख्यात इतिहास तथा राजनीति के विशेषज्ञों ने खूब प्रशंसा की है ।

त्रिपाठी जी न केवल इतिहास के ही आचार्य हैं वरन् हिन्दी-साहित्य के भी पूर्ण पंडित हैं । साथ ही संस्कृत, फारसी और उर्दू के भी अच्छे ज्ञाता हैं । आपका अध्ययन बहुत विशद, गूढ़ और गम्भीर है । भारतीय संस्कृति और सभ्यता का आपको पुष्कल ज्ञान है ।

ब्रजभाषा के आप परम प्रेमी हैं तथा आपका काव्य गम्भीर और उच्चकोटि का है । आपकी पदावली भाव-प्रभाव-पूर्ण और मंजुल मृदुता मयी रहती है तथा काव्य-विकास सर्वथा संयत भग्न और सुललित है ।

आपने केवल मुक्तक काव्य ही लिखा है जो अभी अप्रकाशित है ।

मुक्तक काव्य

एकहि सुदामा पाइ आजु लौं सुदामा रहे,
अब तो सुदामन की भीरि भरि आई है,
भाग सौं अभाग सौं हगार के तिहार नाथ !
नाम के कमाइवें को पैसी धरि आई है ;
चाहुकारिता की चाह इन सौं न राखी रंग
चाउर न लाई चाव उर धरि आई है,
चुके तो चुकैगी चारुताई, चतुगई सबै,
सूखै गी तिहारी जेनी हरि हरि आई है ।

दिपति दिगन्त लौं दिपाली दृष्टनावलि की,
बिपति-घनालिन की दुरति दर्शो करे ;
विधिकृत कारन को, विविध विकारन को,
त्रिविधि प्रकारन को कनक कर्यो करे ;

हूलति हिये की हौंस हेरि-फेरि कहौ हरि,
 हाँसी की हिलोर सौ पगभव हरयो करै,
 दनुज-बिदारिवे कौ, मनुज उबारिवे कौ,
 नै कै बसुवा मैं सुधा-धार है झर्यो करै।

एक-बसना के लागि, वीर-बसना कौ त्यागि,
 धीर तजि मानौ चीर-रूप ही धरे रहौ ;
 बाल-काल ही सौ चीर चोरिवे की चाह तुम्हैं,
 देखि चीर-धारिनि कौ चाव सौ दुरे रहौ,
 चकित जलामय मैं अति विकसाय कौ,
 जानन न आसै करतूति यों करे रहौ ;
 बसन निहारौ, यह व्यसन तिहारौ अब,
 धस न हमारौ, सब बसन • हरे रहौ।

अब तौ तिहारे लंग खेलिवौ न भावे रंग,
 तुम कौ न काम-धाम, हौं तौ काम वारो हौं ;
 तुम तौ छबीले छैल गैल-गैल मारे फिरौ,
 नाम सौं तुम्हैं न काम, हौं तौ नाम वारो हौं ;
 तुम तौ लवा लौ लहरात, छहरात रहौ,
 या हाँ सौं अदाम सदा, हौं तौ दाम वारो हौं ;
 काहे रंग वार कामरी सौं सुख वारे रहौ,
 छाँह छिति धारे रहौ, हौं तौ धाम वारो हौं।

जकि-थकि सोचै एक पथिक विचारो, धिक्,
 जीवन हमारौ मोहि दिग-भ्रम भारी है ;
 लिखि-लिखि हारो रोय, रचि-पचि हारो खोय,
 बकि-भखि हारो • नहि मिलति उजारी है ;

कोऊ करै केतो पुरुषारथ अकारथ है,
 जौलौ रत-स्वारथ है, बिरत दुखारी है ;
 प्रेम हरियारी जित, छेम की वयारी नित,
 नेम की उजारी चल नचत मुरारी है ।

खेलिबो तिहारो कर्म, खेलिबो हमारो धर्म,
 तुम गतिधारे, हम हूँ तो गतिवारी हैं ;
 अंग ना कहावौ तुम, अंगना कहावैं हम,
 तुम पतिवारे, हम हूँ तो पतिवारी हैं ;
 रूप-रस-वारे तुम, रूपरसवारी हम;
 मोह-मद-वारे, हम मोह-मद-मारी हैं ;
 प्रेम-मतवारे तुम, प्रेम-मतवारी, हम,
 काम रति वारे, हम काम-रतिवारी हैं ।

कैसी किन गारी चिनगारी हरि होरी माँहिं,
 नैकहू सिराति नाहिं बाढ़ति नितै-नितै ;
 जानत उपाय कोर, जानत न पाय खोर,
 जाति पिचकारी है हमारी हू रितै-रितै !
 आप हू तो भक्ति-रस-रंग-पिचकारी डारि
 रक्त पिचकारी धारि धावत जितै-तितै ;
 हम तौ तिहारी बनवारी रीति जानैं नाहिं,
 रहहिं प्रतीति के सहारे ही चितै-चितै ।

जौलौ बंक भृकुटी, निसंक त्रिकुटी पै रेख,
 तौलौ रेख-बिधि की खँचायै हू खँचैगी ना ;
 जौलौ प्रेम-पूतरी बिहारी ना तिहारी जुटी,
 तौलौ प्रान-पूतरी नचाये हू नचैगी ना ;

जोपै ब्रज-बावरी भरैगी भाँव भाँवरी तौ,
 रावरीयौ कामरी बचाये हू बचैगी ना ।
 जोपै रास-रौन कहूँ राधा अवराधा तजी,
 दूजी रास-मंडली रचाये हू रचैगी ना ।

बंचक ! तिहारे फर-फन्द छर-छन्दन कौ,
 सोचिबे-सुनाइबे को मन है, न बानी है ;
 बादर सौं रोइ-रोइ पाटि दीने सागर हैं,
 छीन-हीन-दीन तऊ मीनन में पानी है ;
 कहाँ लौं सुनावैं हम, कहाँ लौं सुनौंगे तुम,
 यह अनुराग औ विराग की कहानी है ;
 मोह-छोह-खानी, अनुरक्त-रक्त-सानी, ज्ञान,
 मान बिलगानी वा दुरन्त की निसानी है ।

एक चूक ही की हूक ही कौ दूक-दूक करै,
 लूक सौं लगै कछूक यौं कि उबरैंगे ना ;
 दरस तिहारे के सहारे जीय धारे रहैं,
 धारे रहैं धीर, पीर धारे हू धरैंगे ना ;
 तौहू मुसकात, ना सकात उसकात पीर,
 सोचत न बीर ये तौ तीर लौं तरैंगे ना ;
 एक अभिलाष तौ सँभारै ना सँभारी जात,
 लाख अभिलाष कहू क्यौहूँ सँभारैंगे ना ।

जीवन कौ तार जो पै ऐसोई रहैंगे तौ पै,
 मेरो करतार तार एकहू रहैंगे ना ;
 बेगि ही बढ़ावौ हाथ, अबहूँ गहौंगे, न तौ,
 फेरि का बढ़ाये, जब हाथ ही गहौंगे ना ;

दूर ही दुरे हौ याहि कारन कहैगो कछु,
 देखिबोई चाहै यह नैक हू कहैगो ना ;
 रावरी लुनाई-मथुराई को सहैगो कौन,
 साँसन-उसाँसनि कौ भार जो सहैगो ना ।

कैसो यह मान, कैसी बान, अब आरत की ,
 एक हू पुकार कान्ह कान करते न क्यों ?
 जिनके वचाइवे को चाव चित लाये वेई .
 नैन भरि आये अब हाथ धरते ना क्यों ?
 दीनता-अधीनता सौं तापित अर्धांगन के ,
 आँसन-उसाँसन सौं नैकु डरते न क्यों ?
 पार करिवे की कृपा करन न पावो यदि ,
 रीतो जात पोत दिया भार भरते न क्यों ?

ऐसी अँधियारी कारी रैन छलवारी महाँ ,
 माया लौं वनेरी जहाँ छाया भयकारिका ;
 देखैं घन-स्यामता में स्यामता तिहारी नाथ ,
 मारग दिखावे गहि तेरी नैन-नारिका ;
 मानव औ दानव के मौन रहिवे सौं कहा ,
 वाहि प्रेम-कारिका पढ़ाई सुक-सारिका ;
 ज्यों-ज्यों भय-सागर में चढ़ति तरंग त्यों-त्यों ,
 बढ़ति उमंग-संग तेरी अभिसारिका ।

नभ की अनन्तताई विधि की गँभीरताई ,
 मन की चपलताई नैननि दुराई है ;
 उमा की सुधाई औ रमा की मथुराई मंजु ,
 चारु चतुराई सारदा हू की सुहाई है ;

इन की दया सों बसुधा पै सुधा-धार बहै,
 इन की दया सों मया-प्रेम की दुहाई है ;
 इन ही पै लोककारी, लोकधारी, लोकहारी,
 विधि-हरि-हर की सुसम्पति सुहाई है ।

कोऊ कहै सालक हैं, कोऊ कहै घालक हैं,
 कोऊ कहै पालक हैं जन के, जहान के ;
 जनम ते पायो इन्हें आजु लौं न देखि, लेखि,
 पायो ओर-छोर इनके न गुन-मान के ;
 केते नाँध नाँधे औ उलाँधे हू उपाय केते,
 केते बाँध-बाँधे ज्ञान-ध्यान-अनुमान के ;
 तो हू सौह तेरी कहौं अजहूँ न बूझि पायो,
 साधन है प्रान के, कि धन निरबान के ।

ऐहो नेह-नागर तिहारे उर-अन्तर सों,
 स्रोत जो सुधा को यौ निरन्तर बह्यो करै ;
 तासों जड़ हू मैं जब जीवन की जोति जगै,
 तब सौं सनेह को उदधि उमर्यो करै ;
 आस औ निरास की अमिति सैन साजि-साजि,
 द्वन्द करिबे की निरद्वन्द उलह्यो करै ;
 रैन-दिन-डोरिन सौं फाँसि मन-मन्दर कौं,
 सागर सनेह कौ गुनागर मध्यो करै ।

अजब अनोखे, चोखे नैन नेह-सागर के,
 छोभ-हीन हैं पै सबै रतन लुटावै हैं ;
 साजैं तिहुँ लोक पै बिराजैं इन्दु-लोक ही मैं,
 वारिधि दुरावैं तऊ वारिज कहावै हैं ;

आनि-कानि-पासन सौँ साँसै औ सँभारे सबै,
 तौ हू मन-मन्दर कौ सहठ मथावै हैं;
 सुरन को मत्त, असुरन कौ अमत्त करै,
 मोहिनी को मोहि सिव बिप सौँ रचावै हैं।

जाकी गुन-गरिमा मही मैं, ही मैं राजि रही,
 साजि रही जाके हित प्रकृति सुसारी है;
 जाके ज्ञान-जोग की चहुँधा चरचा है चारु,
 जोगिन मैं अरचा है ऐसी छवि-न्यारी है;
 वाको रूप देखिवे को, गुन अवरेखिवे को,
 हौं हू गई जापै ब्रज-रानी बलिहारी है;
 प्रेम-मूठि मारी, जौ लौं हिय कौ सँभार करौ,
 तौ लौं तकि नैननि अचीर-मूठि मारी है।

गेरत सुरंगी पट आवै बहुरंगी रवि,
 हेम - कर - कंज नख-छत के जगावै है;
 पूरण के ऊषण प्रकास कौ परस पाइ,
 सारे लोक-लोकन मैं प्रान फिरि आवै है;
 तपि-तपि ज्यौं ही तपी साँसनि-उसाँसन सौं,
 सारी बसुधा मैं तृपा-तोम उपजावै है;
 सूठो से अकास मैं बिकास करै जीवन को,
 मेह-बिन्दु-ब्याज नेह-बिन्दु बरसावै है।

ऊँची गिरि-चोटिन सौं छूटि चली जा दिन सौं,
 तादिन सौं चंचल चलाचल लगी रहै;
 सीस धुनि पाहन पै, काँकरीली राहन पै,
 छाती छिली जाति कुंज-कानन ठगी रहै;

व्याकुल है धावै नित, नीची गति पावै तापै,
 नारन-पनारन की कीचि सौं पगी रहै;
 पावै छिन एक हू बिराम न अराम जौलौं,

ल्यागि नाम-रूप है न सिन्धु की सगी रहै । .

जादिन सौं निरखी छवि रावरी, बावरी बीथिन मैं बिहर्यो करै,
 पीर लिये, हिय धीर किये, मुसक्याति, पै नैननि नीर भर्यो करै;
 प्रान कौ मोह न मोहन-हेतु जियावति जीय उसाँस भर्यो करै,
 नेह-बती लौं सनेह सती लौं, उजास करै तऊ आपु जर्यो करै ।
 नैन बुझाइ-बुझाइ थके, अनुराग की आगि बरोई करै,
 कोटि निरास-कुठार चलै, तऊ प्रेम की बेलि फरोई करै;
 नैननि नीर बह्यो करै पै, उर-अन्तर नेह भरोई करै,
 मौन रहैं हिय हारि तऊ, रसना तब नाम ररोई करै ।
 सोवत औ सपने की कहा, जब जागत ही मति जाति हिरानी,
 कासौ कहैं अरु कैसे कहैं, यह आपनी बात, न बात बिरानी;
 बूझी रहै नित नीरधि मैं, बड़वागि बियोग की पै न सिरानी,
 लावै न साँस-उसाँस हू पै, मन की लहरैं लहरैं न थिरानी ।
 ऊधौ कहा तुम सौं कहनो तुम तौ इन बातन कौ नहि जानौ,
 आपु ही आपनी बात कहौ, तुम आप न आपने को पहिचानौ;
 प्रेमिन के मन मैं, तन मैं, कन आपनपौ कौ न एक थिरानौ,
 नारिन की गति की, मति की, न अनारिन के मत मैं रहि मानौ ।
 रावरो रूप का सिन्धु अपार, सो नैन की नात्र सौं पार तरैं क्यों ?
 कोमल है बरुनी पतवार, सनेह कौ भार सँभार करैं क्यों ?
 तापै अनेक हैं छेद छये, तौ निरास कौ नीर न तामैं भरैं क्यों ?
 बूझि है पै यह जानत हैं, तऊ आइ परे अब कैसे टरैं क्यों ?

—मुक्तक-मंजूषा से

डाक्टर त्रिपाठी के ग्रन्थ

काव्य-ग्रन्थ—मुक्तक मंजूषा (अप्रकाशित)

आ० ब्र० का०—१०

श्री दुलारेलाल भार्गव

श्री दुलारेलाल जी का जन्म माघ शुक्ल ५, संवत् १९५२ में लखनऊ में हुआ। आपकी शिक्षा उर्दू से प्रारम्भ हुई; परन्तु आपने अपनी माताजी के प्रभाव से हिन्दी सीखी। इन्टरमीडियेट पास करने के बाद आपने नवलकिशोर प्रेस में काम करना शुरू कर दिया। आप न केवल सरस्वती के काव्यागाध को ही सुशोभित करते हैं, वरन् कदना चाहिए, आपके द्वारा, उसके जरा जीर्ण-व्रज-काव्य-कलेवर में एक सुन्दर दोहावली की रचना से नव-जीवन के संचार का भी प्रयत्न किया गया है। इस ग्रन्थ पर आपको 'देव-पुरस्कार' भी प्राप्त हुआ है।



दुलारेलालजी ने 'माधुरी' और 'सुधा' नाम की दो प्रख्यात पत्रिकाओं को जन्म देकर निखारा और विसारा है। विशेषांकों के निकालने की परिपाटी को प्रचलित करने का श्रेय सम्भवतः आपको ही दिया जा सकता है।

ब्रजभाषा और ब्रजभाषा काव्य के आप अनन्य प्रेमी, नेमी तथा हितैषी हैं। आप में काव्य-कला कौशल की मर्मज्ञता सराहनीय है।

निवेदन

श्री राधा बाधा-हरनि, नेह अगाधा साथ,
निहचल नैन-निकुंज में, नचौ निरन्तर नाथ !
गुंज-हार गर, गुंज कर, बंसी कर हरि लेहु ;
उर-निकुंज गुंजाय, धर-रोर-पुंज हरि लेहु ।

अनु-अनु आपु प्रकास करि, क्लरत अँधेरै बास ;
 उर-निकुंज तम-पुंज मम, रमिये रमा - निवास ।
 नीरस हिय तम-कूप मम, दोष तिमिर बिनसाय ;
 रस-प्रकास भारति भरौ, प्यासौ मन छकि जाय ।

सो०—मम तन तव रज-राज, तव तन मम रज-रज रमत ;
 करि बिधि-हरि हर-काज, सतत सृजहु, पालहु, हरहु ।

दोहावली सार

सो०—गुरु-जन-लाज-लगाम, सखि, सिख-साँटो हू निदरि,
 पेखत प्रिय-मुख-ठाम, टरत न टारे दृग-तुरग ।

तेह-मेह मुख-नभ छयौ, चढ़यौ भौह-सुर-चाप ;
 आँसू बूँद गिरे, दुरयौ, हास-हंस चुपन्नाप ।

दमकति दरपन-दरप दरि, दीप-सिखा-दुति देह ;
 वह दृढ़, इक दिसि दिपत, यह, मृदु-दस दिसनि सनेह ।
 हिममय परवत पर परति, दिनकर-प्रभा प्रभात ;
 प्रकृति-परी के उर परयौ, हेम-हार लहरात ।
 ऊँच-जनम जन जे हरै, नित-नमि-नमि पर-पीर ;
 गिरि-वर ते ढरि-ढरि धरनि, सींचर ज्यों नद-नीर ।
 सन्तत सहज सुभाव सों, सुजन सबै सनमानि,
 सुधा-सरस सींचत स्रवन, सनी सनेह सुबानि ।
 भाव-भाप भरि, कल्पना, कर मन-उदधि पसारि ;
 कवि-रवि मुख-घन तें, जगहिं, गव रस देय सँवारि ।
 इड़ा-गंग, पिंगला-जमुन सुखमन-सरसुति-संग,
 मिलत उठति बहु अरथमय, अनुपम सबद-तरंग ।
 वषय-बात मन-पोत कों, भँव-नद देति बहाइ ;
 पकरु नाम-पतवार दृढ़, तौ लगिहै तट आइ ।

तचत बिरह-रवि उर-उंदधि, उठत सघन दुख-मेह;
 नयन-नागन उमड़त घुमड़ि, बरसत सलिल अझेंड ।
 नेह नीर भरि-भरि नयन, उर पर ढरि-ढरि जात;
 दूटि-दूटि तारक गगन, गिरि पर गिरि-गिरि जात ।
 लखि अनेक सुन्दर सुमन, मन न नेक पतियाइ;
 अमल कमल ही पै मधुप, फिरि-फिरि फिरि मँडराइ ।
 जग-नद में तेरी परी, देह-नाव मन्मथार;
 मन-मलाह जो बस करै, निहचै उतरै पार ।
 माया-नींद सुलाइकै, जीवन-सपन-सिहाइ,
 आतम-बोध बिहाइ, तैं, मैं-तैं ही बरराइ ।
 तन-उपवन सहिहै कहा, बिछुरन-किंभा-वात;
 उड़्यौ जात उर-तरु जबै, चलिवे ही की बात ।
 उर-धरकनि-धुनि माँहि सुनि, पिय-पग-प्रतिधुनि कान;
 नस-नस तैं नैननि उमहि, आये उतसुक प्रान ।
 हिय उलही पिय-आगमन, बिलखी दुलही देखि;
 सुख-नम-दुख-धर-बीच छन, मन-त्रिसंकु-गति लेखि ।
 होत निरगुनी हू गुनी, बसे गुनी के पास;
 करत लुएँ खस-सलिलमय, सीतल, सुखद, सुवास ।
 गई रात, साथी चले, भई दीप-दुति मन्द;
 जोबन-मदिरा पो चुक्यौ, अजहुँ चेत मतिमन्द ।
 उत उगलत ज्वालामुखी, जब दुरवचननि-आग,
 उठत हियैं भू-कम्प इत, ढहत सुदृढ़ गढ़-राग ।
 बस न हमारौ बस करहु, बस न लेहु प्रिय लाज;
 बसन देहु ब्रज मैं हमैं, बसन देहु ब्रजराज ।
 पट, मुरली, माला, मुकट, धरि कटि, कर, उर, भाल;
 मन्द-मन्द हँसि बसि हिये, नन्द-दुलारे-लाल ।

हौं सखि सीसी आतसी, कहति साँच-ही-साँच ;
 बिरह-आँच खाई इती, तऊ न आई आँच !
 बिन बिबेक यौं मन भयौ, ज्यौं बिन लंगर पोत ;
 भ्रमत फिरत भव-सिन्धु में, छिन न कहूँ थिर होत ।
 होयँ सयान अयान हू, जुरि गुनवान समीप ;
 जगमग एक प्रदीप सों, जगत अनेक प्रदीप ।
 दरसनीय सुनि देस वह, जँह दुति-ही-दुति होइ ,
 हौं बौरौ हेरन गयौ, बैठ्यौ निज दुति खोइ ।
 एक जोति जग जगमगै, जीव-जीव के जीय ;
 बिजुरी-बिजुरी घर निकसि, ज्यों जारति पुर-दीय ।
 स्याम-सुरँग-रँग-करन-कर, रग-रग रँगत उदोत ;
 जगमग जग-मग जगमगत, डग डगमग नहिं होत ।
 पैरत-पैरत हौं थक्यौ, भव-सागर के बीच ;
 कबै पाइहौ देस वह, जहाँ न जनम, न मीच ।
 बार बित्यौ लखि, बार भुकि, बार बिरह के बार ;
 बार-बार सोचति-कितै, कीन्हौ बार लबार ?
 गुंज-निकेतन-गुंज तें, मंजुल वंजुल-कुंज ,
 बिहरै कुंज-बिहारि तँह, प्रिय प्रवीन रस-पुंज ;
 सतसंगति लघु-वंस हू, हरि अवगुन, गुन देति ;
 केहि न कान्ह-अधरन-धरी, बंसी बस करि लेति ?
 तू हेरत इत-उत फिरत, वह घट रह्यौ समाय ;
 आपौ खोवै आपनों, मिलै आप ही आय ।
 चंचल अंचल छलछलति, जिमि मुख-छवि अवदात ;
 सित धन छनि-छनि झलझलति, तिमि दिन-मनि-दुति प्रात ।
 राधा-वर अधरनि धरी, बाँसुरिया बौराइ ,
 प्रति पल पियत पियूष, पै, विषम विषहिं बरसाइ ।

जेबन-मकतब तौ अजब, करतब करत लखाय ;
 पढ़े प्रेम - पोथी सुमति, पै मति मारी जाय ।
 बसि ऊँचे कुल यों सुमन, मन इतरै नहिं ;
 यह बिकास, दिन द्वैक कौ, मिलिहै माटी माहिं ।
 कंचन होत खरो - खरो, लहै आँच कौ संग ;
 सुजनन पै त्यों साँच तैं, चढ़त चौगुनौ रङ्ग ।
 चहुँ पास हेरत कहा, करि-करि जाय-प्रयास ?
 जिय जाके साँची लगन, पिय बाके ही पास !
 नन्द-नन्द सुख-कन्द कौ, मन्द हँसत मुख-चन्द ;
 नसत दन्द-छल-छन्द-तम, जगत जगत आनन्द !

(दुलारे दोहावली से)

श्री दुलारेलाल भार्गव के ग्रन्थ

काव्य-ग्रन्थ—दुलारे दोहावली ।

डाक्टर रामशंकर शुक्ल 'रसाल'

'रसाल' जी का जन्म चैत्र कृष्ण २ बुधवार, संवत् १९५५ में मऊ, जिला बाँदा में हुआ। आपके पिता पंडित कुँजबिहारीलाल जी बाँदे में हेडमास्टर थे।

'रसाल' जी ने संवत् १९८२ में प्रयाग-विश्व-विद्यालय से बी० ए० और १९८४ में एम० ए० पास किया। उसी वर्ष आप कान्य-कुब्ज कालेज, लखनऊ में तर्क-शास्त्र और हिन्दी के प्रोफेसर नियुक्त हो गये; किन्तु वहाँ से फिर प्रयाग-विश्वविद्यालय में अन्वेषण-कार्य के लिए आ गये। अब आप इसी विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग में अध्यापक हैं।



आपने काव्य-शास्त्र के विषय में एक गम्भीर गवेषणा-पूर्ण मौलिक तथा विवेचनात्मक ग्रन्थ लिखा, जिसके लिए आपको विश्व-विद्यालय की ओर से संवत् १९९५ में 'डा० ऑव लिट्रेचर' की उपाधि से सन्मानित किया गया। आप ही इस विश्व-विद्यालय के सर्व प्रथम हिन्दी के आचार्य (डाक्टर) हैं।

'रसाल' जी ब्रज भाषा-साहित्य के मर्मज्ञ विशेषज्ञ और साथ ही कुशल कवि भी हैं। आपका काव्य कलाकौशल युक्त, गूढ़ तथा गम्भीर रहता है। वाक्य-विन्यास भाव-प्रभावपूर्ण संयत और वैचित्र्यमय होता है। आपके शब्द-संगुणन में वर्णमैत्री और शब्द-मैत्री का अच्छा रूप

आता है। आपकी रचनाओं में वाग्वैचित्र्य के साथ चमत्कार की प्रधानता झलकती है।

‘रसाल’ जी सुयोग्य लेखक तथा मननशील आलोचक भी हैं।

—सुखदेव बिहारी मिश्र

उद्धव-गोपी-संवाद

ऊधौ जू कहौ तौ कैसो जोग कै कुजोग भयौ,
रोग भयौ, कैसे भयें ऐसे आप जातैं हैं ?
अलख लखात, ना लखात लख क्यों हूँ तुम्हें.
हौ तौ गुनवारे तऊ बेगुन की बातैं हैं ;
दीखै आतमाकुल प्रकास आतमाकुल हूँ,
जगत के द्यौस, सो ‘रसाल’ तुम्हें रातैं हैं ;
बातैं हैं तिहारी ये अनोखी भंग-रंग वारी,
रंग-भंग वारी कै तिहारी बनी बातैं हैं।

मग न दिखात सूधौ, मगन दिखात ऊधौ,
मगन दिखात कीन्हें आपु ही मैं आपु कौ ;
मानौ औ प्रमानौ और, जानौ-अनुमानौ और,
औरई बखानौ न ठिकानौ कछू आप कौ ;
ब्रह्म सबै जो पै, तौ ‘रसाल’ भेद-भाव कैसो,
कैलैं हमैं गोपी लखौ ऊधौ आपु आपु कौ ?
बोधौ आपु स्याम कौ, प्रबोधौ किधौ गोपिन कौ,
ब्रह्म कौ प्रबोधौ कै प्रबोधौ आप आपु कौ ?

कीजै तौ अजातरूप-बाद बाद जो पै इहाँ,
 जातरूप-प्रेम कौ परखिबौ बिचारौ है ;
 विषम ब्रियोगानल-आँच मैं तपाइ हम,
 याकौ तौ सुनारी-रीति-नीति सौं निखारौ है ;
 सारि मुख-बात जारि ब्रह्म-जोति हूँ 'रसाल',
 तामैं ताइ-ताइ वृथा देखिबौ तिहारौ है ;
 देखौ कृष्ण-कठिन कसौटी लाइ ऊधौ ! कसि
 खोटो खरी प्रेम हेम जो है जो हमारौ है ।

ऊधव ! बिचारैं हमैं आप कहा कामिनि ही,
 हम जग-जामिनि की ज्योति ओप-ओपी हैं ;
 लख लख लीजिये हमारी प्रतिभा मैं आप,
 अलख लखावैं कहा आतमा मैं लोपी हैं ;
 मानैं हैं महातमा महातमा तमा के आप,
 आपनो महातम रहे क्यों इत थोपी हैं ;
 हैं हैं आप जोई सोई आप अपने कौ रहैं,
 गोपी रहैं गोपी, अपने कौं जब गोपी हैं ॥

स्याम पहिलें तौ मोहि नीकें मोहिनी कैं बल,
 देह लै हमारी नीकें नेह सौं सिभाई है ;
 उर लव लाइ त्यों जगाइ अनुराग-आग,
 आप दुरि दूर बड़ी बातनि बढ़ाई है ;
 सोई आग क्यों हूँ नैन-नीर सौं न सीरी परै,
 बात यौं विचारि घात यौं 'रसाल' लाई है ।
 नेह-भरी पाती दै सँदेस-बात-बाती साथ,
 ऊधौ ! ब्रह्म-ज्योति हाथ रावरैं पठाई हैं ।

करत कलोल लोल 'जीवन-तरंगिनी' की,
 उमंगी उमंगनि तरंगनि की माल मैं ;
 दै-दै चाव-चारौ यों बिमोहौ के न चारौ चलयौ,
 बहुत बिचारौ तऊ ऐवौ पर्यौ चाल मैं ;
 बेधि बेधि वंसी सौ 'रसाल' जिन्हें वंसीधर,
 निज गुन खैंचि गये गेरि नेह - ताल में,
 ऊधौ ! दुखी-दीनन कौ उन मन मीनन कौ,
 आये फाँसिबे कौ तुम बेगुन के जाल मैं ।

श्री हरि-सुदर्शन कौ सेइ-सेइ ऊधौ ! हमें ,
 बान यौ परी कि बिना ताके दुख मानै हैं ;
 मोहन - बसीकर - प्रयोग चलि पावे बस ;
 मारन - उचाटन की भीति हू न आनै हैं ;
 दूजे अख-सखन की चरचा चलावै कहा,
 भव के त्रिसूल हू कौ फूल करि जानै हैं ;
 हम ब्रज वासिनी उदासिनी हैं ऐसे तब
 हम पै बृथा ही ब्रह्म-अख आप तानै हैं ।

दीखै जो सदाई दुखदाई हरि-द्रोहिन को,
 प्रभु-पद मोहिन को सुखद सहारो है ;
 सन्तत ही श्रीहरि-सुदर्शन हमारै ऐसो—
 रहत सबैई ओर छायो छवि-वारो है ;
 पुनि सुख-कन्द ब्रज-चन्द को पियूप पाइ,
 अमर 'रसाल' भयो जीवन हमारो है ;
 तब तुम बार-बार हम पै चलावत जो,
 ऊधौ ! ब्रह्म-अख बृथा हम पै तिहारो है ।

उचित नहीं है मान हार तुम, सौं जौ लेहिं,
 अनुचित है जौ जयमाल पहिरावै हैं;
 याही तैं विवाद-बकवाद करि बाद सबै,
 रमत 'रसाल' जा मैं तामैं जी रमावै हैं;
 कहि-सुनि लीनो, कहिबौ औ सुनिबौ जौ हुतो,
 सूधौ अब ऊधौ ! यह कहि रहि जावै हैं;
 आवै तौ इहाँ वे भले आवै कूबरीयै लै कै,
 जो पै बिना कूबरी न क्योंहू चलि पावै हैं।

रहत सदाई मुख-चन्द की जुन्हाई जुरी—
 रंचक जहान को जहाँ न तम कारो है;
 चलत चहूँवा बात सरस सहाई जहाँ,
 देखियै तहाँई हरियारी-सुख प्यारो है;
 सिंचित सनेह की सुधा सौं बसुधा है इहाँ,
 ऊधव ! कहूँ न रंच रज कौ पसारो है;
 कैसे रावरो तौ दुखवारो गहैं ज्ञान-पन्थ,
 ऐसो सुखवारो प्रेम-पन्थ जौ हमारो है।

सूक्त सुभाए ना बुभाए मन बूक्त है;
 ऊधव ! अरुक्त है मोहन के मेले में;
 बुधि बिसरानी त्यों सिरानी सुधि ताकी सारी,
 रंचउ धिरानी ना प्रपंच के दुहेले में;
 ढरि अभिमान गयौ, सारो ढरि मान गयौ,
 गौरव-गुमान गयौ; गरि रज-रेले में;
 सुचित नहीं है लगै उचित कहा धौं चित,
 दुचित भयौ है चिदाचित के भ्रमेले में।

मोहन-विथा की कथा आपहू सुनावैं ऊधौ !

मोहन-विथा की कथा हमहूँ सुनावैं हैं ;
हम ब्रज-चन्द बिना हैं परी महा तम मैं,

आपने महातम मैं आप अकुलावैं हैं ;
हम-तुम दोऊ एक, देखौ टुक टारि टेक,

अन्तर जौ नैक सो विवेक कै बतावैं हैं ;
हम गुन गावैं निगुनी हौ सुगुनी के नीके,

आप गुनी हौ कै निगुनी के गुन गावैं हैं ।

जीवन असार को पसार अनुमानि-मानि,

मन मृग-बारि लौं विचार को विकार है ;
लैके ब्रह्म-ज्ञान को महान जलथान जामैं,

पन्थ के निवाह कौ विवेक पतवार है ;
बेगुन कौ पाल लै बिसाल तानि तामैं तुम,

बड़ी-बड़ी बातनि कौ कीन्ह्यो विसतार है ;
यह भव-सिन्धु है न जाकौ पैरि पायो पार,

ऊधौ ! यह प्रेम कौ अपार पारावार है ।

अन्तर न व्यापै कछू ऐसियै निरन्तर ही,

लगन रहै है एक, प्रीति-जोगवारे हैं ;
देखिये 'रसाल' हाल है विचित्र प्रेमिन कौ,

बार है, न तिथि है, ए अतिथि बिचारे हैं ;
ग्रह की कहा है औ उपग्रह कहा है जब,

निग्रह निखारे निज विग्रह विसारे हैं ;
चन्द सौं दुचन्द है अमन्द मुख-चन्द एक,

प्रेमिन कै नभ में नक्षत्र हैं न तारे हैं ।

एक लव लाये त्यों जगाये बसु ज्योति एक,
 एकै आन तेजो-रूप और लहते नहीं ;
 राखै जौ सनेह-नेह करत उजेरो ताकौ,
 रीतो नेह-पात्र लै कदापि रहते नहीं ;
 जगत-महा तम कौ टारि सुमहातम सौं,
 दोष हू महातमा तमा कौ गहते नहीं ;
 दीपति है दीपति हमारी ही 'रसाल' हम,
 प्रेम के प्रदीप बात तीखी सहते नहीं ।

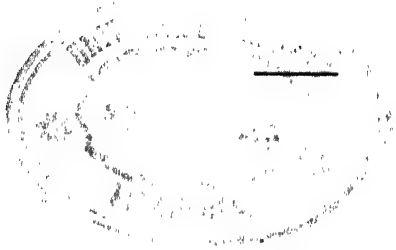
बीति गये दिन प्रेम के वै, सजनी अब वै रजनी हू सिरानी,
 और कथा भई ऊधव जू ! अब ह्वै गई औरै 'रसाल' कहानी;
 नेह जर्यो बिरहानल मैं, परतीति रही अपनी न बिरानी,
 बात रही न रख्यौ रस हूँ, तऊ मानस की लहरैं न थिरानी ।

जात समै उन्हें दीन्हें हुते, मन प्रेम-पगे करि पाहन छाती,
 लैहैं लिवाइ उन्हें ये 'रसाल', बियोग-बिथा की कथा कहि ताती;
 जात ही जात उहाँ उन दीन्हें, उन्हें कुबजा-कर मैं करि थाती,
 आनि अँदेसो इहै, दै सँदेसौ, पठैबो परै अब ऊधव ! पाती ।

यह अवसर श्याम कथा कौ मिलो, सो गयो रसना की रलारली मैं,
 कहिबे-सुनिबे की रही सो रही, इन बातन ही की बलाबली मैं;
 मन-मीन मलीन मरे से परे, यहि ज्ञान की कोरी दलादली मैं,
 मन-भावती हू कहि जाते कछू, अब ऊधव ! ऐसी चलाचली मैं ।

डाक्टर 'रसाल' के ग्रन्थ

- १—इतिहास—१—हिन्दी साहित्य का इतिहास ।
२—साहित्य प्रकाश ।
३—साहित्य परिचय ।
- २—काव्य-शास्त्र—१—अलंकार धीयूष, २ भाग ।
२—नाट्यनिर्णय ।
३—अलंकार-कौमुदी ।
- ३—आलोचना—१—आलोचनादर्श ।
२—गद्य-काव्यालोक ।
- ४—कोष—भाषा-शब्द-कोष ।
- ५—निबन्ध—रचना-विकास ।
- ६—काव्य—रसाल-मंजरी ।



श्री हरदयालुसिंह

आपका जन्म वैशाख संवत् १९५० में महमदाबाद (जिला सीतापुर) में श्री मातादीन साह के घर में हुआ। आपने संवत् १९७० में क्राइस्ट-चर्च कालेज कानपुर से इन्टर क्लास तक पढ़ कर छोड़ दिया। आपने संस्कृत साहित्य का भी अच्छा अध्ययन किया। सम्वत् १९७३ से आप कानपुर में काम करते रहे और कई स्कूलों में अध्यापक भी रहे। आप ब्रजभाषा में सुन्दर रचना करते हैं और आपका 'दैत्य-वंश' नामक काव्य 'देव पुरस्कार' से सम्मानित हुआ है।



श्री हरदयालुसिंह की भाषा सरल, प्रवाहपूर्ण और चलती हुई है। आपकी रचना में स्वाभाविकता तथा सबलता रहती है। वर्णन-शैली रुचिर-रोचक है। काव्य-विन्यास सुसंगठित और संयत तथा शब्द-संगठन भी भावपूर्ण तथा सरस है।

आपने संस्कृत के नाटकों तथा कई काव्यों के हिन्दी अनुवाद किये हैं जिनमें से कुछ प्रकाशित हो चुके हैं और कुछ अप्रकाशित हैं।

१—समुद्र-मन्थन

निरखि दैतन कौ बिभव मन माहिं अति अनखाय कै,
मिलि अखिल देव-समूह इक षडयंत्र रच्यौ वनाय कै;
सब गये बलि नृप की सभा सहँ बैर भाव भुलाय कै,
अरु, करन लागे मुदित मन प्रस्ताव प्रीति दृढ़ाय कै।

ससि कह्यौ 'हम सब एक ही कुलमान्य की सन्तान हैं,
पै तुच्छ बातनि में परस्पर बैर करत महान हैं;
यहि बिकट बन्धु बिरोध कौ नहिं कछु सुखद परिनाम है,
अब यहै दीसत सुर-असुर कुल के बिधाता वाम है ।'

'अबलौं भयो सो भयौ वाको सोच जनु कछु कीजिये,
बैरानुबन्ध भुलाइ कै सहयोग को व्रत लीजिए;
जग बिजय को सम भाग आपुस माहिं समुद बटाइहैं,
मत-भेद ह्वै जो कहूँ तेहि सान्त ह्व निपटाइहैं ।'

इमि भाषि ससि भौ मौन. सुरगुरु समुद बलि दिसि देखि कै,
कह, 'सन्धि कीजै कलह तजि, गति समय की अवरोखि कै;
है संगठन सहयोग में ही, सक्ति यह गुनि लीजिए,
स्वीकार पाते सक्रको प्रस्ताव भूपति कीजिए ।'

इति सुनत सुर गुरु के वचन, कछु सुक मृदु मुसकाय कै,
अस कहन लागे बैन दैत्य, नरेस कौ समुभाय कै;
'नृप सुनिय सत उपदेश, इनको और फेरि विचारिए,
फल अफल याकौ सोचि, पीछे कार्यक्रम निरधारिए ।

सुनि सुक कै वर बैन बलि नृप तिनहिं सीस नवाइकै,
अरु कहन लाग्यो वचन निज गुरुवरहिं इमि समुभाइकै ।
'अभिलाष करि आये इतै, इनको निरास न कीजिए,
प्रस्ताव के अरधांस को स्वीकार ही करि लीजिए ।'

इमि बैन सुनि बलिराज के जलराज गुरु रुख पाय कै,
यौ कहन लागे दैत्यनृप सौं वचन मृदु मुसकाय कै;
'है रहत कमला सिन्धु में अरु रत्न-रासि सबै यहीं,
पै मथि अगाध समुद्र कौ कोउ तेहि निकारै है नहीं ।'

‘‘यातै हमारी मानि अब नृप सिन्धु को मधि डारिए,
गहि बाँह तेहि पितु-गेह सौँ सह रत्नरासि निकारिए;
पुनि लाभ कौ समभाग हम सब बाँटिहैं सुख पाय कै,
अरु मेलकै रहि हैं सदा कुल-कलह कौ बिसराय कै ।’’

सुनि बरुन कौ प्रस्ताव कछुक बिचारि, मन्त्र दृढ़ाय कै,
स्वीकार कीन्हों ताहि बलि हिय अमित मोद बढ़ाय कै;
जलनाथ ससि अरु अपर सुरगन हर्ष अति पावत भये,
अरु नाय बलि पद भाल सब मन मुदित सुरपुर कौ गये ।

उत गुरुहि दैत्य-नरेस आपु मनाय आयसु पाय कै,
निज सैन लैकै सिन्ध के तट रच्यौ सिविर बनाइ कै;
इति सुरप लै दिक्पालगन अरु नागराज बुलाइकै,
तेहि सजग कीन्ह्यौ निज कुटिल प्रस्ताव को समुझायकै ।

सुर असुरगन मिलि तबहिं मन्थर अचल लावन कौ गये,
पचि मरे पै नहिं अचल डोल्याँ दैत्य-बल कुंठित भये;
लखि तबहिं सबहिं निरास श्रीहरि बाम-बाहु लगायकै,
गहि ताहि विनहिं प्रयास डार्यौ सिन्धु के मधि लायकै ।

वह अनाधार अगाध अम्बुधि मैं लग्यो बूड़न जबै;
धरि प्रबल कच्छप रूप हरि निज पीठ पै राख्यौ तबै;
पुनि करि चतुर्भुज बपुष वापै आपु बैठे जायकै,
यहि भाँति दीन्ह्यौ सून्य नभ मैं रुचिर खम्भ बनायकै ।

अभिलाष हरि कौ देखि तंत्र हरि बासुकीहि बुलायकै,
कह ‘‘रज्जु तुम बनि जाहु सब मिलि मर्थे सागर आयकै;’’
सिर धारि सुरप अदेस मन्दर माँहि सो लिपटत भयो,
अमरेस सुरयुत आय वाकौ प्रथम ही आनन गह्यौ ;

यहि चाल कौ समझे बिना सब दैत्य अमित रिसायकै,
अहि सीस गहिवे काजं तिनसौं लगे भगरन आयकै;
“है विमल-वंस-विभूति निज कुल गौरवहिं ख्वैहैं नहीं,
यहि नाग को अधमांग काहू भाँति हू छवैहैं नहीं ।”

लखि सफल अपनी चाल तिनकी बुद्धि पै मुसकायकै,
सुर त्यागि वामुकि-सिर लगे सब पुच्छ की दिसि जायकै;
हरि प्रथम बल करि खैंचि निज दिसि बहुरि बलि खैंचत भये,
इमि पाँच बार फिराय मन्दर दोउ निज सिविरन गये ।

सुर असुर दोउ मिलि मथन लागे अमित रोप बढ़ायकै,
सुनि करन जुर कारन रवहिं जलजन्तु चले परायकै,
लहि विकट भूधर की चपेटनि भगत ससि घवरायकै,
उछरत तिमिंगिल नक्र कौहूँ अमित चोटनि खायकै ।

उठि बिपुल तुंग तरंग नापन गगन कहँ मानौ चली,
कै परसि हरि पदकंज कौ यह करत मृदु बिनती भली;
है सम्पदा हू आपदा याको कठिन रच्छन महौ,
परि खलन के पाले कहौ अब याहि लै जावैं कहाँ ।

इत सुमिरि सुरप अदेस वासुकि अमित रोप बढ़ायकै,
विष-ज्वाल लाग्यो तजन दैतन दिसि हिये अनखायकै;
जाते अनेकन दैत्यगन जरि छार तेहिं ठौरहिं भये,
अरु सके जे विष भेलि ते कारे कलूटे ह्वै गये ।

उत बाड़वागि प्रकोपि तावन तिनहिं तापन सौं लगी,
सम-हरन सीतल बात इत हिम-किरनि निकरनिसौं जगी;
उत तपत अहिम-मरी च-मालो ज्वाल जनु बरसायकै,
इत करत छाया जात घनगन सुमन जूह गिरायकै ।

सहि अमित कष्टन दैत्यगन नहिँ बासुकी आनन तज्यो,
अरु धीरता का देखि तिनकी हीय निज सुरगन लज्यो;
रहि सिविरि मैं, पढ़ि मन्त्र आहुति अग्नि मैं डारत रहे,
यहि भाँति तिनकी बिघन बाधा सुक सब टारत रहे ।

उत बिपुल भूधर की चपेटनि भयौ इत कौतुक नयो,
बहु तप्त तैल समान सागर कौ सलिल सब ह्वै गयो;
मरि गये बहु जल-जन्तु जिनके सब बहन पय पै लगे,
पुनि जरन लागे ज्वाल जनु अम्बोधि के ऊपर जगे ।

सुर दैत्य मुरछित परे मन्दर खम्भ लौं ठाढ़यो रह्यो,
लखि विषम हालाहलहि तब हरि बिहँसि इमि हर सौं कह्यो;
“यह आपुको है भाग याते याहि प्रथम, पचाइए,
सब जरे ज्वालनि जात इनको बेगि नाथ ! बचाइए ।”

सुनि वचन हरि के सम्भु हालाहलहि निज कर मैं लियो,
अरु सुमिरि प्रभु पदकंज वाकौ पान हर्षित हिय कियौ;
“जे जैति-जैति कृपालु संकर !” असुर देवनि मिलि कह्यौ,
पुनि सपदि सागर मथन हित तिन आय वासुकि कौ गह्यौ ।

पुनि कछु चपेटनि खाय ससि घबराय हीय डरायकै,
निज प्रान रच्छन काज जलपै आपु बैठ्यौ आयकै;
लखि कह्यौ संकर, “याहि हम निज सीस हरखि बसायहैं;
यहि भाँति सौं विष ज्वाल मालनि चैन तौ कछु पाय हैं ।”

पुनि कल्पतरु, गज, बाजिं, रम्भा, धेनु, धनु, ताते कढ़े,
सुरनाथ तिनकहँ लेन हित आनन्द सों आगे बढ़े;
हरि लियौ कौस्तुभ, संख; बाहुनि कढ़न सागर सौं लगी,
तब ताहि लैवे काज कछु अभिलाष दैतनि उर जगी ।

पै बरजि तिन कहँ कहत बलि, 'हम लेइहैं याकौ नहीं,
पर तियनि पै कहँ दैत्य-वंस-नरेस दीठि न डारहीं;"
लै बारुनी वर कलस देवनि ओर बैठी जायकै,
अति रूप रासि निहारि ताकौ रहे सुर मुसकायकै ।

तब कढ़ी कमला जासु के वर रूप कौ अवरेखिकै,
सुर असुर दोऊ चकित से रहि गये इकटक लेखिकै;
कह "सिन्धु देव अदेवगन महँ याहि जो मन भाइहै,
प्रातहि स्वयम्बर माहिं तेहि जयमाल या पहिराइहै ।"

लै बारुनी अरु इन्दिरा को गयो सो निज गेह को,
पुनि मथन लागे सिन्धु दोउ विसराय के निज देह को;
कहँ बिफल श्रम नहिं होत है यह बात हीय द्वायकै,
अरु अधिक फल की आस पै विश्वास अमित बढ़ायकै ।

पानि लै पीयूष घट तब आपु धन्वन्तरि कढ़े,
सुर ताहि लैवे काज प्रमुदित जबहिं वार्का दिसि बढ़े;
तब करकि कै बलि कछौ, "वाही ठौर पै ठाढ़े रहौ,
जनि लखौ याकी ओर तुम पथ आपने गृह को गहौ ।"

२—लक्ष्मी-स्वयम्बर

आजु है सिन्धुसुता को स्वयम्बर,
और सुरवृन्दनि हू की अवाई;
या लगि मानौ महा मुद मानि,
दियो प्रकृती सुषमा बगराई,
ता समै मंचनि की अवलीनि पै,
ऐसी अनूप छटा कछु छआई;
मानो सुधाधर ने हरखाय,
दई बसुधा पै सुधा बरसाई ।

तौ लगि आवन लागे विमान,
 तहाँ असुरसुरवृन्दनि लै लै,
 त्यों परिचारकहू कर जोरि,
 लगे तिन्हें मंजु बतावन गैलै,
 स्वागत द्वार पै ठाढ़ो ससी,
 गहि के कर मंच लौ जात लै छैलै,
 पाँव धरा पै जहाँई धरै,
 तहाँ चाँदनी चारु, चहुँ दिसि फैलै ।

सम्भु, बिधाता, तथा हरि, सक्र,
 जलेस, धनाधिप, नैरित, आये;
 वायुसखा, जमराज औ पौन,
 बृहस्पति, मंगल, बुद्ध सुहाये,
 त्यों सनि सुक्र, तथा बलि, वासुकी,
 वान, कुमार महा छवि छाये;
 किन्नर, रच्छ, विद्याधर, यच्छ,
 स्वयंबर देखन के हित धाये ।

धारि दियो सिविका तिन लाय के,
 तासौं कढ़ी जलरासि दुलारी;
 भूषन वेस बनाय भले,
 तहाँ आय गई सबै देवकुमारी,
 लीने मयंकमुखी कर माल,
 मराल की चाल लजाय पधारी;
 लागी करावन देवन कौ,
 परिचै वर धीन की धारनबारी ।

ये सबै नागन के अधिराज हैं,
 सेय महेस को धन्य कहाये;
 धारत हैं सिर दिव्य मनीन,
 सबै विधि संकर के मन भाये;
 कंकन होत कबौ करके,
 गुनि मानि पिनाक पै जात चढ़ाये;
 औ इनही सौं कबौ कसि कै,
 सिर के जटा जूट हैं जात बँधाये ।

जानत हैं सिंगरे जग में,
 विप होत भुजंगम दाँत में धारो;
 पै अधराधर कौ छत कै,
 सो बिगारि सकै कछुहू न तुम्हारो;
 लै कै पियूष कौ साज सबै,
 चतुरानन ने निज हाथ सँवारो;
 या लागि हीय मैं नैसुक संक,
 करौ जनि मानि कै बैन हमारो ।”

पै लहि सिन्धु-सुता को सँकेत,
 लै भारती ताहि चली कछु आगे,
 लाखनि लौं अभिलाखनि धारि,
 मनोभव ताहि निहारन लागे,
 देख्यौ जबै कमला दृग फेरि कै,
 भाग मनोज महीप के जागे;
 ताको विसेष लखे अनुरागहिं
 सारदा बैन कहे रस पागे ।

“है यह इन्द्र कौ आयुध मंजु
 औ लावनिता कौ अनूप अगार है;
 त्यों हरि संकर औ विधि के,
 वृत को यह आपु डिगावनहार है;
 धारै प्रसून नराचनि पै,
 जग कौन सहै यहि वीर की मार है;
 कीजिए याहि कृतारथ तौ,
 रति सी वर भामिनी को भरतार है।”

आगे वदी जबै सिन्धु-सुता,
 चलि बानी गई जहाँ बैठे पिनाकी;
 रोकि तिन्हें औ कछू मुसकाय कै,
 भारती भौहैं भ्रमाय कै बाँकी,
 बोली ‘सुनौ कमला ! जग में,
 समता न करै कोऊ दान में याकी,
 औ गुन औगुन याके दुआँ,
 मति मेरी बिचारिबिचार कै थाकी।’

‘जाचकै देत है बिस्व बिभौ,
 अपने तन पै गज-खाल सँवारत;
 जोगिन में सब सो हैं बड़े,
 पै तियाहि सदा अरधंग मैं धारत,
 लीन्हें तिसूल रहैं कर मैं,
 तऊ दासनि के भ्रम सूलनि टारत;
 जारि ही देत सबै जग कौ
 जबै तीजो बिलोचन खोलि निहारत।’

'भाँग धतूरनि खात कितौ,
 पै अभै हैं हलाहल आपु पचैकैः
 हैं ही दिगम्बर, बाहन बैल,
 मसान में डोलैं परेतनि लैकैः
 जोरिहैं दिव्य दुकूल जबै,
 गज-खाल सौं गाँठि सखीगन दैकैः
 तौ परिहास करैंगी सबै,
 अबला अनमेल विवाह चितैकै ।"

'व्यालनि की लखिकै फुसकार;
 कछू कमला निज हीय डरानी;
 कीन्हों प्रनाम मुकाय सिरै,
 चतुरानन के ढिँग सो नियरानी,
 गावन कौं तिनके गुनगाथ कौ,
 कीन्हों सकोच कछू मन बानी;
 पै अपनो करतव्य विचारिकै,
 बोली तिया सौं गिरा रससानी ।

'तीनहू लोक के ये करता,
 अरु चारहू वेद बनावनवारे;
 दाढ़ी भई सन-सी सिगरी,
 सिर पै कहूँ केस न दीसत कारे,
 नारद सौं इनके हैं सपूत,
 तिहूँपुर ज्ञान सिखावनहारे;
 प्रेम की पास में बाँधन कौ,
 तुम्हैं बूढ़े बबा इत हैं पगु धारे ।"

‘मेलिकै कंठ मधूक की माल,
 इन्हैं तुम आजु दूतारथ कीजियो;
 और मंगल गावन काज,
 हमैं निज वृद्ध बिवाह मैं दीजियो;
 त्योंही बिनोद बिहारनिकौ,
 इनसौं मालिकै सिंगरो रस लीजियो;
 पै गृह-जीवन के सुख की
 तपसी घर में रहि साध न कीजियो ।”

‘गुन-गौरव-गाथा सखी इनकी,
 हम पै कहूँ भाँति न जाति कही;
 गई वीति हमैं बरसैं कितनी,
 इनके नहिं तर्क कौ पार लही;
 यह कैतव-नीति के पंडित हैं,
 समता इनकी जग आप यही;
 पचिहारे किते तपसी तपकै,
 बर देत हैं पै फल देत नहीं ।”

वन्दि तिन्हैं मन मैं सकुचायकै,
 सिन्धुजा आगे कबू पगुधारी ,
 कोटि मनोज लजावत जे ,
 पुरुषोत्तम पै निज दीठि कौ डारी ;
 ठाढ़ी जकी-सी छिनैक रही ,
 कर्तव्यहु कौ न सकी निरधारी ;
 या विधि ताकी दसा अवलोकि ,
 कह्यौ इमि बीम को धारनवारी ।

“आगे चलौ सखी देखैं बरै ,
 परिचै इनाहौ हम कैसे करावैं ;
 मो अबला की कहा गति है ,
 सहसानन हू कहि पार न पावैं ;
 जानै कहाँ इनको गुन-गौरव ,
 बेद हू नेति ही नेति बतावैं ;
 बन्दत बूढ़े बवा इनके पग ,
 आपु महेसहु ध्यान लगावैं ।”

सिन्धुजा कौ हरि मैं अनुराग ,
 लग्यौ त्यों अदेवनि हीय जरावन ;
 बार न लागी तिन्हैं तनिकौ ,
 पल मैं हरि कौ बपु लागे बनावन ;
 औ यहि भाँति सबै मिलिके ,
 कमला की तवै मति लागे भ्रमावन ;
 ता समै भोरी न जानि सकी ,
 चाहियै जयमाल किन्हैं पहिरावन ।

देखि तहाँ हरि बैठे अनेक ;
 लगे मुसकान कछूक त्रिलोचन ;
 त्यों भ्रम मैं परि सिन्धु-सुता ,
 पहिराय सकी नहिं माल सकोचन ;
 बाकी लखे दयनीय दसाहिं ,
 लगे अपने मन मैं बलि सोचन ;
 जानि रहस्य संकेतहि सौं ,
 नृप आप निवारि दियो तिन पोचन ।

देखि अचानक और की और,
सँकोचि मधूक की माल सँवारी;
त्यों दुआँ कम्पित हाथ उठाय,
दियौ पुरुषोत्तम के गर डारी;
लाजन बोलि सकी न कछू,
कृस देह भई पै रोमंचित सारी;
औ सखियानि कै संग समोद,
बिनोद-भरी निज गेह सिधारी ।

वा निसि सागर - नन्दिनी सौं,
हरि जू को भयौ तहँ मंजु बिबाहू;
आय सुरासुर दोऊ अनन्द सौं,
लान्ह्यौ सबै मिलि लोचन लौहू;
व्यापि रह्यौ तिहू लोक के बासिन,
हीतल माँहि अमन्द उछाहू;
सिन्धु ने कीन्हे किते सतकारति,
औ उपहार दियौ सब काहू ।

श्री हरदयालुसिंह के ग्रन्थ

काव्य-ग्रन्थ—दैत्य वंश ।

पंडित रामचन्द्र शुक्ल 'सरस'

'सरस' जी का जन्म ग्राम मऊ, जिला बौदा में संवत् १९६० में हुआ। आप डाक्टर 'रसाल' के अनुज हैं। इन्टरमीडियेट तक शिक्षा प्राप्त कर आपने बोर्ड ऑफ रेविन्यू में नौकरी कर ली और इस समय भी आप वहीं अच्छे पद पर हैं। आप पहले खड़ी बोली में रचना किया करते थे और उन रचनाओं का एक संग्रह 'सरस संकलन' के नाम से प्रकाशित हुआ है।

इसके पश्चात् आपने ब्रजभाषा में 'अभिमन्यु-वध' नाम का एक सुन्दर खंडकाव्य लिखा, जिसमें से यहाँ कुछ पद संकलित किये गये हैं। इसके अतिरिक्त आपने अलंकार-रस पिंगल आदि साहित्य के विविध अंगों की विवेचना-सम्बन्धी कई पुस्तकें भी लिखीं, जो विविध परीक्षाओं के लिए स्वीकृत हैं।

सरस जी की रचनाएँ सरस, समलंकृत और सजीव हैं। वाक्य-विन्यास सुव्यवस्थित, संयत और ओजादि गुण से पूर्ण रहता है।



अभिमन्यु प्रयाण

रासि रस-राज की बिराजि रही मूरति पै,
मुद्रा मुख-हास कै बिलास की ढरी परै;
'सरस' बखानै, करुना की छाँ कोयनि मैं,
लोयनि मैं लाली रुद्रता की उतरी परै;

बक्र भृकुटीनि मैं भयानकतू भूरि भरी,
अद्भुत आभा सान्त-भाव सौं जरी परै ;
उर उभरी सी परै बीर-रस की तरंग ,
अंग प्रति अंग सौं उमंग उछरी परै ।

पेखि उत्तरा कौं मौन, बोल्यौ अभिमन्यु वीर ,
“कठिन समस्या एक एकाएक आई है ;
उत अरु मे हैं पितु-मातुल हमारै, इत—
व्यूह रचि द्रौन जीतिबे की घात लाई है ;
जानत न ताकौ कोऊ भेद, खेद आनै सबै ,
हौं ही घात जानौं पितु गर्भ मैं सिखाई है ;
यातैं बेगि दीजै विदा सारथ सपूती करौं ,
ना तरु नसैहै सबै, जो बनी बनाई है ।”

लखि निज-नाथ-नैन रक्त, बर बैन व्यक्त ,
सुनि-गुनि वीर-बधू उत्तरा सकाई है ,
त्यौं ही कर्न-द्रौन-दुरजोधन से जोधन की ,
दारुन लराई चित्त चित्रित लखाई है ;
देखि सौम्य-मूरति, बिसूरति त्यौं जुद्ध-दृश्य ,
इत-उत हेरै सुधि-बुधि विकलाई है ,
मंगल-अमंगल कै परि असमंजस मैं ,
हाँ न करि आई औ नहीं न करि पाई है ।

बस धरि-धीर वीर नृपति विराट-सुता ,
पंच-दीप-आरती उतारनि जबै लगी ;
‘सरस’ बखानै, ‘पैठि बैदि उर अन्तर मैं ,
औरै कबू भारती उचारनि तबै लगी ;

कम्पित सी हूँ कै भई कम्पित सी दीप-सिखा,
 बाम ओर औचकि सधूम हूँ दवै लगी;
 चकि, जकि, थहरि, थिरानी यौं अनैसी लेखि,
 देखि मुख, ध्यावन त्यों सुगनि सवै लगी।

अभिमन्यु-सारथी से

‘एहो ! वीर-सारथी ! चलौ तौ “जै मुरारि” बोलि,
 मोलि अब और रारि रंचक न लैहौं मैं;
 ‘सरस’ बखानै, ‘त्यों पुरानौ सवै लेखा लेखि,
 दैहौं हाथ खोलि कछू वाद न करैहौं मैं;
 ‘लोक कै समच्छ लच्छ बाँधि कोटि जोरि-जोरि,
 धनु लै समूल चक्र-व्याज-दरि दैहौं मैं;
 काल निरयायौ है. निधन करि वैरिन कौं,
 रिन कौं निवेरि त्यों अवेरि ही चुकैहौं मैं।’

‘निज अभिमान, मान औ गुमान हूँ की हम,
 सूत जू ! अपूत छल-छूत की बखानै ना;
 ‘सरस’ कहै, त्यों कुल-कानि-आनि ही की कहै,
 साँची कहै ही की ही, सुभाव की प्रमानै ना;
 अतुल बली जौ तात-मातुल प्रचारै कुद्व;
 तौ हूँ जुद्ध जोरै हम माख मन मानै ना,
 द्रौन, कृप, कर्न, कृतवर्म, कुरु-राज कहा,
 हम जमराज के बबा सौं भीति आने ना।’

पुनि अभिमन्यु कह्यौ, ‘देखौ रूत ! वैरिन सौं,
 ‘त्राहि त्राहि, पारथ-सपूत’ यौं कदैहौं मैं,
 ‘सरस बखानै ‘आजु देखत अखंडल कै,
 वंस-महिमा सौं महि-मंडल मदेहौं मैं,

छाँटि भट-भीरनि कौं काल-कुंड पाटि-पाटि ,
 काटि-काटि मुंड मुंड-माली पै चढ़ैहैं मैं ;
 तीरन कै पिंजर मैं बमकत बीरनि कौं ,
 कीरनि लौं आनि राम-राम ही पढ़ैहैं मैं ;

‘खलबल भारी खल-बल मैं मचैगी जब ,
 बाननि की बिकट घनाली गिरि जायगी ;
 ‘सरस’ बखानै, यौं प्रमानै अभिमन्यु बीर ,
 रवि-रथदू की चाल परि थिरि जायगी ;
 हलचल ह्वैहै अचला मैं चलकारी इमि ,
 जातैं फनि-पति की फनाली फिरि जायगी ;
 काया जुद्ध-भूमि माँहि यह गिरि जायगी कै ,
 आज धर्म राज की दुहाई फिरि जायगी ।’

करत मनोरथ यौं रथ पै सुभद्रा-सुत,
 बीर-रस कैसो अवतार नयौ साजै है ;
 ‘सरस’ बखानै, संग सैन सूर-बीरनि की,
 ताकै, ज्यौं बिभाव-भाव लै प्रभाव राजै है ;
 आयो ढिंग समर-थली कै रथ माँहि बली,
 चौकि रिपु-सैन चली सोचि भानु आजै है ।
 लखि अभिमन्यु कौं जितै के ते तितै के रहे,
 चकित चितै कै रहे सोचि, को बिराजै है ।

पेखि अभिमन्यु कौ समन्यु कहै कोऊ यह,
 गेय कार्तिकेय कौ अजेय अवतार है ;
 मूरति बिलोक सौम्य ‘सरस’ प्रमानै कोऊ,
 ओज-भरौ साँचौ यह मार-सुकुमार है ;

गौरव बिचार कहै कोऊ यह कौरव कौ,
 प्रगट्यौ पराभव भयंकर अपार है ;
 कोऊ त्यों बखानै, अभिमन्यु बेप-धारी जिष्णु,
 बिष्णु सेस-सायी बन्यौ पारथ कुमार है ।

कहत दुसासन सँभारि यौ उसाँसन कौ,
 यह तौ त्रिविक्रम कौ बिक्रम-बिसाल है ;
 सरस बखानै, आय करन प्रमाने यह,
 कै तौ जामदग्नि, अग्नि देव के कराल है ?
 सोचत जयद्रथ महद्रथ भयंकर है ;
 आयौ प्रलयंकर त्रिसूली महा काल है ;
 बोले द्रौन बिहँसि, हमारे सिष्य पारथ कौ,
 कौसल-कृतारथ लड़ै तो यह लाल है”

रणांगण में अभिमन्यु

पारथ कुमार ! सुकुमार मार हूँ तैं तुम,
 ‘सरस’ सलोनी बैस सोभा सरसाये हो,
 यह अनुहारि कौ ‘निहारि अनुमानै’ हम,
 मानै मृगया कौ चलि भूलि इत आये हो ;
 कहत जयद्रथ, “अयान यह जानै कहा,
 तुम तौ सयान, सूत ! यान किमि लाये हो ?”
 निठुर युधिष्ठिर के आये धौ पठाये इत,
 ठाये चित कैसो हित-अहित भुलाये हो ।”

नृपति जयद्रथ ! महद्रथ गुमानी सुनौ,
 बिन छल-सानी यह जैसी-कछु भाखौ मैं ;
 ‘सरस’ बखानै, यौ प्रमात्रै अभिमन्यु आन,
 ध्यान कै तिहारौ छल-छिद्र मन भाखौ मैं ;

(१५५)

जा मुख सौ बालक बताय हँसै ता मुख कौ,
कंदुक कै वीर-बाल ह्वै औ अभिलाखौ मैं,
जासों किन्तु नीच सीच ! रावरी लिखी है ताही;
पूज्य पितु-बान हेत तेरौ सीस राखौ मैं ।

सुनि कटु वैन यौ जयद्रथ रिसौहैं हेरि,
भौहैं फेरि दीन्ह्यौ बेगि हाथ धनु-सर मैं ;
'सरस' बखानै कह्यौ, "मूरख न मानै जु पै,
जानैगौ हमैं तो जबै जैहै जम-घर मैं ;"
हाकौ कै सुनी औ असुनी सी उत्तरेस तौलौ,
ताकि तीर तमकि पँवारे हरवर मैं ;
दीख्यौ दाहिने मैं सिन्ध-राज कै समूचौ धनु,
ऊँचो उठि आयौ किन्तु आधौ बाम कर मैं ।

"पेसी छुद्र-छोटी पुनि दूटी धनुहीं लै तुम,
रोपि रत्न-रुद्र श्री विजै की लहिबौ चहौ ;"
'सरस' बखानै, अभिमन्यु मुसकाय कह्यौ,
"जात हम द्वार सौं गहौ जौ गहिबौ चहौ ;
तजि मरजाद, सिन्धु-राज ! परि पाछैं पुनि
आय बड़बागि सौं दहौ जौ दहिबौ चहौ ;
नातरु हमारी कृपा, रावरी त्रपा कौ भार.
टारन कौ सीस तैं रहौ जो रहिबौ चहौ ।"

"रहि-रहि धाय दीठि सख और जाय ठहि,
बहि-बहि, ब्रह्म-अस्र लौं प्रवाद कर कौ ;"
'सरस' बखानै, अभिमन्यु यौ प्रमानै पुनि,
"जात जरौ लोहू मन्यु सौं सरीर भर कौ ;
आ० ब्र० का०—१२

कलमख वारौ, कटु, कारौ औ नकारौ कहूँ,
 होतौ जौ न खारौ, अनिखारौ, दोषकर कौं,
 तौ पुनि तिहारौ सिन्धु-राज ! आज जीवन लै,
 देतौ अर्घ रुचि सौं रिभाय दिनकर कौं ।”

राघव-समान हाथ-लाघव बिलोकि तासु,
 सिन्धुराज चाहि और सराहि हियै रहिगे ;
 ‘सरस’ बखानै, धनु दूटे भये ऐसे त्रस्त,
 अस्त्र-संस्त्र एक हूँ न क्यों हूँ कर गहिगे,
 राजनि की ओर हेरि लाजनि समाये जौ लौं;
 भौचकि भुराये देखि कौतुक यौ ठहिगे ;
 तौ लौं उत्तरेस के अमोघ वर बाननि सौं,
 चक्रव्यूह-द्वार के महान गम्भ ढहिगे ।

स्यन्दन सुमित्र सूत हाँक्यौ के बिचित्र ढंग,
 रिपु-दल देखि दंग हूँ अति चकायौ है ;
 ‘सरस’, बखानै, कर्न-द्रौन लौं प्रबुद्ध सुद्ध,
 वीरनि हूँ माया-जुद्ध ताहि ठहरायौ है ;
 सकल चमू में चलै चक्र लौं चहुंघा चारु,
 कौंधि चंचला लौं नीठि दीठि चौंधियायौ है ;
 रंच न थिरात, जात मन कै मनोरथ लौं ।
 एक हूँ अनेक वीर व्यापक लखायौ है ।

सुभट सुभद्रा-सुत वीरनि की भीरनि में,
 चारौ ओर केसरी-किसोर लौं गराजे है ;
 ‘सरस’ बखानै, देखि भीरि रिपु-बाननि की,
 आनन पै ओप लै सचोप कोप छाजे है ;

(१५७)

रंग बदरंग त्यों बिपच्छिनि कौं दंग देखि ,
 रंग निज लेखि मन्द-हास मुख राजै है ;
 रौद्र-रस राँज्यौ त्यों भयानक सौं माँज्यौ मनौ ,
 वीर-रस हास कै बिलास में बिराजै है ।

तमकि तपाक सौं सुभद्रा कौ लड़ै तो लाल ,
 लाल करि नैन सिंह-सावक लौं गाजै है :
 'सरस' बखानै, ज्या-निनाद सौं दिसानि पूरि ,
 कंचन-कोदंड पै प्रचंड सर साजै है ;
 बान भरि लाये मंडलीकृत सुचाप-बीच ,
 मंजु मुसुकात मुख-मंडल यौं राजै है ;
 सारत मयूख लौं मयूख रवि-मंडल पै ,
 करत अमंगल ज्यौं मंगल बिराजै है ।

परम तरंगी रन-रंगी पारथी है वीर ,
 तीखे-तीर आनि भट-भीरि छाँटि देत है ;
 करि प्रलयंकर भयंकर सकुद्ध जुद्ध ,
 रुद्र लौं बरुथिनि समुद्र पाटि देत है ।
 'सरस' कहै, त्यों बाल-प्रकृति-कुतुहल कै ,
 काहू कौ विचारि डरपोक डाँटि देत है ,
 नांसा-कान काहू कै हँसी ही में निपाटि देत .
 कौतुक सौं काहू की कलाई काटि देत है ।

पावस में मंडल दिखात चन्द्रमा पैं जैसौ ,
 तैसौ मंडलीकृत सरासन लखावै है ;
 हाथ पारथी कौ भाथ-भीतर सिधावै कबै ,
 सायक निकास और बिकास कबै पावै है ;

‘सरस’ बखानै, अनुमानै पै न जानै और,
 मानै मुख-मंडल सौं तेज-तीर धावै है;
 लेखन मैं आवै ना परेखन मैं आवै पुनि,
 देखन मैं आवै ना निरेखन मैं आवै है।

कोपि अभिमन्यु रन-गोपि ज्यों टँकोर्यौ धनु,
 काँपि उर चाँपि रहे सूर सरकस लौं;
 ‘सरस’ बखानै, यौ सँधाने बीर-तीर-भीर,
 रुँधि रन-धीर भये कीर परबस लौं;
 तोलन न पावै धनु; खोलन न पावै मुख,
 सनमुख बोलन न पावै करकस लौं;
 देखत ही देखत बनावे बीर बाननि सौं,
 आननि रिपूनि कै खुले पै तरकस लौं।

कौसल-धनी लौं अभिमन्यु-रनी-कौसल यौ,
 देखि गुरु द्रौन सौं सराहि चाहतै बन्यौ;
 ‘सरस’ बखानै, उमगान्यौ इमि छोह-मोह,
 द्रोह-काह टारि प्रेम-बारि बहतै बन्यौ,
 दूरि दुरै द्वैय-दुराभाव, त्रपा कौ प्रभाव,
 साँचौ कृपा-भाव कौ स्वभाव गहतै बन्यौ;
 पारथ पिता हूँ धन्य! ऐसे सुत-सारथ कौ,
 पारथ-गुरु हूँ धन्य! हौ हूँ कहतै बन्यौ।

जीतै शत्रु-पच्छ सिष्य-वारौ कै हमारौ पच्छ,
 जीति रन-दच्छ-द्रौन ही, कै दुहूँ कर मैं;
 गुरु की कहा है कुरु-राज कहै जौधनि सौं,
 सिष्य-सुत जीतै जस दूनौ जग भर मैं;

‘सरस’ बखानै, गुनी-गनक प्रमानै यहै,
मानै हम सोई लेखि लीला यौं समर मैं;
जापै दीठि देत नीठि ताकी तौ करै समृद्धि,
वृद्धि ना करै है गुरु बैठै जाहि घर मैं।

“सम्मुख भई है दुःखदायी जोगिनी धौं आजु,
होतौ न तौ ऐसौ, एक बालक सौं हारै हम,
‘सरस’ सुनावै, यौं बतावै बीर लै उसाँस,
बड़े-बड़े आँस यौं लहू कै हाय ! ठारै हम;
सक्र के बिजेता द्रौन, कर्न, आपु अक्र भये,
बक्र विधि है गये हमारै धौं बिचारै हम;
बादि ही हमै तौ कुरुराज ! यौं धिकारै आपु।
आपै आपु आपने कौं आपु ही धिकारै हम।”

धाक अभिमन्यु की घँसी यौं, बसी ऐसी हाँक,
आँक न दिखात, परे ब्यौत बिथराने से;
‘सरस’ बखानै; कुरुराज कै कढ़ै न बैन,
नैनहूँ चढ़ै न बढ़ै बाहु बिथकाने से।
हिम्मति-हुलास हियैं हुमसि हिराने सबै,
उकसि उराने रोष-दोषहूँ सिराने से;
ऐसी भीति-भावना समार्द रग-रग माँहि,
डगमग जाँहि पग, मग मैं थिराने से।

जात दुरि जोधन मैं काह दुरजधोन ! तू,
तोसौ बैर-सोधन कै हेतु लरिबौ चहौं;”
‘सरस’ बखानै, यौं प्रमानै उत्तरेस बीर,
“देवि-द्रौपदी कौं दाह-दुःख-दरिबौ चहौं;

देखत अनी के नीके चंडिका कै खप्पर में,
 सौनित तिहारौ, आनि भूरि भरिबौ चहौ;
 पूज्यवर भीम की तिहारी जाँच तोरिवे की,
 तोरि कै प्रतिज्ञा न अवज्ञा करिबौ चहौ।”

“आबौ बान-पथ पै न रथ पै, लुकाने जाव,
 एक तुम कारन हौ यह रन-रार, कै;
 जेहि बल भूलि, प्रतिकूल है रहे हौ फूलि,
 तूल लौ उड़ैहौ ताहि देखत तमारि कै;”
 ‘सरस’ बखानै, “हम बचन प्रमानै आजु,
 बचन बचाये हूँ न पैहौ त्रिपुरारि कै;
 मरन निवारौ चहौ करन! हमारी तब,
 सरन लहौ औ गहौ चरन मुरारि कै।

अनुमति मानि आनि सोई मति कर्न बीर,
 तीखे तीर तीसक सरासन पै साजे हैं;
 ‘सरस’ बखानै, अनजानै पारथी कौ धनु,
 काटि हूँ महारथी कहावत न लाजे हैं;
 छिन्न विसिखासन कै लीन्हैं जुग भाग भिन्न,
 पारथ-कुमार यौ घरीक लौ विराजे हैं;
 मंडित-प्रताप सम्भु चाप करि खंडित ज्यौ,
 खंड-जुग लीन्हैं रामचन्द्र छवि छाजे हैं।

आई बीर-पानि मैं मिशान सौ कृपानि कढ़ी,
 पानी-चढ़ी बाढ़ सौ प्रगाढ़ गढ़ी ढावै है;
 ‘सरस’ बखानै, त्यों बिपच्छिनि कौ पच्छिनि लौ,
 लपकि लपालप खपाखप खपावै है;

सक्र-असनी लौं चक्र-व्यूह की अनी लौं घूमि,
 चूमि-चूमि भूमि पुनि वैयास कौं सिधावै है ;
 रिपु-बल-साली सैन-सधन-धनाली माँहि,
 खेल चंचला लौं चारु चमक दिखावै है ।

कहत मियान-गर्त-सौं सदामिनी लौं कौंधि,
 चख चकचौंधि चलै यौं प्रभानि पागी है ;
 'सरस' पढ़ै त्यों बढै लपकि प्रभंजन में,
 पाय रिपु-प्राण-पौन और जोर जागी है ;
 जीवन उड़ाय ताप-जीवन-बिलासिनि कौ,
 दलदल हूँ कौं छारिवै मैं अनुरागी है ;
 पानीदार पारथ-सपूत की कृपानी-गत,
 पानीदार-धार मैं बिलीन बड़वागी है ।

टूटे अस्त्र-शस्त्र देखि छूटे अवसान जबै,
 त्रस्त है कछूक अभिमन्यु अकुलायौ है ;
 'सरस' बखानै, त्यों प्रपंचिनि-प्रपंच लेखि,
 पेखि भरि वानन की आनन उठायौ है ;
 कहि कटु बैन, नैकु नैन-मुख बक्र करि,
 अक्र करि सैन, रथ-चक्र गहि धायौ है ;
 सक्र-मदहारी चक्र-धारी है सकुद्ध मानौ ;
 भीष्म-जुद्ध-दृश्य आय फेरि दुहरायौ है ।

लीन्ह्यौ खेत भारी कुरु-नाथ सौं अकेलें जाय,
मन को कियौ है धाय-धाय हल-बल तैं
'सरस' बखानै, अरि-हर सर सौं बखेरि,
हेरि अन्तराय कौं निकाय हर्यौ तल तैं ;
सींचि निज सर निकासे पुनि जीवन सौं,
टारी अरि-ईति-भीति सारी बाहु-बल तैं ;
काटि-काट फूले-फरे विरवा सुकीरति कै,
रासि कै सुभद्रानन्द सोयौ परि कल तैं ।

परिचय

- १—श्री बदरीनारायण चौधरी 'प्रेम धन,' मिरजापुर
(जन्म सं० १९१२-निधन सं० १९७९)
- २—पंडित श्रीधर पाठक, पद्मकोट, प्रयाग
(जन्म सं० १९१६-निधन सं० १९८५)
- ३—पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', आजमगढ़
(जन्म सं० १९२२)
- ४—श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', राजमहल, अयोध्या
(जन्म सं० १९२३-निधन सं० १९८९)
- ५—लाला भगवानदीन 'दीन', काशी
(जन्म सं० १९२३-निधन सं० १९८७)
- ६—रायदेवीप्रसाद 'पूर्ण', कानपुर
(जन्म सं० १९२५-निधन सं० १९७२)
- ७—पंडित सत्यनारायण 'कविरत्न', धाँधूपुरा आगरा
(जन्म सं० १९४१-निधन सं० १९७५)
- ८—श्री वियोगी हरि, हरिजन आश्रम, देहली
(जन्म सं० १९)
- रावराजा डाक्टर, श्यामबिहारी मिश्र लखनऊ
(जन्म सं० १९३०)
- रायबहादुर शुक्देव बिहारी मिश्र, लखनऊ
(जन्म सं० १९३५)
- १०—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, विश्व विद्यालय, प्रयाग
(जन्म सं० १९४६)
- ११—श्री दुलारेलाल भार्गव, लखनऊ
(जन्म सं० १९४९)

१२—डाक्टर रामशंकर शुक्ल 'रसाल', विश्व-विद्यालय, प्रयाग
(जन्म सं० १९५०)

१३—श्री हरदयालुसिंह, भूमी, प्रयाग
(जन्म सं० १९५०)

१४—पंडित रामचन्द्र शुक्ल 'सरस', नया कटरा, इलाहाबाद
(जन्म सं० १९६०)

इस संग्रह में निम्न-लिखित काव्य-ग्रन्थों से अवतरण लिये गये हैं

प्रेमघन सर्वस्व—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

काश्मीर सुवर्मा—राय साहब, रामदयाल अग्रवाल कटरा, प्रयाग ।

रस कलस—खड्ग-विलास प्रेस, बांकीपुर ।

रत्नाकर—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

ऊधव शतक—रसिक-मंडल, प्रयाग ।

पूर्ण-संग्रह—गंगा-पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ ।

हृदय-तरंग—नागरी प्रचारिणी, सभा; आगरा ।

वीर-सतसई—साहित्य प्रेस, प्रयाग ।

मुक्तक-मंजूषा—अप्रकाशित ।

दुलारे दोहावली—गंगा-पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ ।

रसाल-मंजरी—अप्रकाशित ।

दैत्य-वंश—इंडियन प्रेस, लिमिटेड, इलाहाबाद ।

अभिमन्यु-वध—राय साहब; राम दयाल-अग्रवाल कटरा, प्रयाग ।

जा मुख सौ बालक बताय हँसै ता मुख कौ,
 कटुक कै बीर-बाल ह्वौ अभिलाखौ मैं,
 जासों किन्तु नीच मीच ! रावरी लिखी है ताही;
 पूज्य पितु-बान हेत तेरो सीस राखौ मैं ।

सुनि कटु वैन यौ जयद्रथ रिसौहैं हेरि,
 भौहैं फेरि दीन्ह्यौ बेगि हाथ धनु-सर मैं ;
 'सरस' बखानै कह्यौ, "मूरख न मानै जु पै,
 जानैगौ हमें तौ जबै जैहैं जम-घर मैं ;"
 हाकौ के सुनी औ असुनी सी उत्तरेस तौलौ,
 ताकि तीर तमकि पँवारे हरबर मैं ;
 दीख्यौ दाहिने में सिन्ध-राज के समूचौ धनु,
 ऊँचो उठि आयौ किन्तु आधौ बाम कर मैं ।

"पेसी छुद्र-छोटी पुनि टूटी धनुहीं ले तुम,
 रोपि रन-रुद्र श्री विजै की लहिबौ चहौ;"
 'सरस' बखानै, अभिमन्यु मुसकाय कह्यौ,
 "जात हम द्वार सौ गहौ जौ गहिबौ चहौ ;-
 तजि मरजाद, सिन्धु-राज ! परि पाछैं पुनि
 आय बड़वागि सौ दहौ जौ दहिबौ चहौ ;
 नातर हमारी कृपा, रावरी त्रपा कौ भार.
 टारन कौ सीम ते रहौ जौ रहिबौ चहौ ।"

"रहि-रहि धाय दीठि सख और जाय ठहि,
 बहि-बहि ब्रह्म-अस्र लौ प्रबाह कर कौ;"
 'सरस' बखानै, अभिमन्यु यौ प्रमानै पुनि,
 "जात जरौ लोहू मन्यु सौ सरीर भर कौ ;

कलमख वारौ, कटु, कारौ औ नकारौ कहूँ,
 होतौ जौ न खारौ, अनिखारौ, दोषकर कौ,
 तौ पुनि तिहारौ सिन्धु-सज ! आज जीवन ले,
 देतौ अर्घ रुचि सौं रिभाय दिनकर कौ ।”

राघव-समान हाथ-लाघव बिलाकि तामु,
 सिन्धुराज चाहि और सराहि हियै रहिगे ;
 ‘सरस’ बखानै, धनु दूट भये ऐसे वस्त.
 अस्त्र-सख एक हूँ न क्यों हूँ कर गहिगे,
 राजनि की ओर हेरि लाजनि समाये जौ लौं;
 भौचकि भुराये देखि कौतुक यौ ठहिगे ;
 तौ लौं उत्तरेस के अमोघ बर बाननि सौ,
 चक्रव्यूह-द्वार के महान खम्भ ढहिगे ।

स्यन्दन सुमित्र सूत हाँक्यौ के बिचित्र ढंग,
 रिपु-दल देखि दंग हौ अति चकायौ है ;
 ‘सरस’, बखानै, कर्न-द्रौन लौं प्रबुद्ध सुद्ध,
 बीरनि हूँ माया-जुद्ध ताहि ठहरायौ है ;
 सकल चमू में चलै चक्र लौं चहुँघा चारु,
 कौधि चंचला लौं नीठि दीठि चौधियायौ है ;
 रंच न थिरात, जात मन कै मनोरथ लौं ।
 एक है अनेक बीर व्यापक लखायौ है ।

‘सुभट सुभद्रा-सुत बीरनि’ की भीरनि में,
 चारौ ओर केसरी-किसोर लौं गराजै है ;
 ‘सरस’ बखानै, देखि भीरि रिपु-बाननि की,
 आनन पै ओप लै सचोप कोप छाजै है ;

(१५७)

रंग बदरंग त्यों बिपच्छिन्नि कौं दंग देखि ,
 रंग निज लेखि मन्द-हास मुख राजै है ;
 रौद्र-रस रौज्यौ त्यों भयानक सौं माँज्यौ मनौ ,
 वीर-रस हास कै बिलास मैं विराजै है ।

तमकि तपाक सौं सुभद्रा कौ लड़ै तो लाल ,
 लाल करि नैन सिंह-सावक लौं गाजै है ;
 'सरस' बखानै, ज्या-तिनाद सौं दिसानि पूरि ,
 कंचन-कोदंड पे प्रचंड सर साजै है ;
 वान भरि लाये मंडलीकृत सुचाप-बीच ,
 मंजु मुमुकात मुख-मंडल यौं राजै है ;
 सारत मयूख लौं मयूख रवि-मंडल पै ,
 करत अमंगल ज्यों मंगल विराजै है ।

परम तरंगी रत्न-रंगी पारथी है वीर .
 तीखे-तीर आनि भट-भीरि छाँटि देत है ;
 करि प्रलयंकर भयंकर सकुद्ध जुद्ध ,
 रुद्र लौं बभ्रुथिनि समुद्र पाटि देत है ।
 'सरस' कहै, त्यों बाल-प्रकृति-कुतुहल कै ,
 काहू कौं विचारि डरपोक डाँटि देत है ,
 नासा-कान काहू कै हँसी ही मैं निपाटि देत
 कौतुक सौं काहू की कलाई काटि देत है ।

पावस में मंडल दिखत चन्द्रमा पै जैसौ
 तैसौ मंडलीकृत सरामन लखावै है ;
 हाथ पारथी कौ भाथ-भात सिधायै कबै ,
 सायक निकास और विकास कबै पावै है ;

‘सरस’ बखानै, अनुमानै पै न जानै और,
 मानै मुख-मंडल सौं तेज-तीर धावै है ;
 लेखन मैं आवै ना परेखन मैं आवै पुनि,
 देखन मैं आवै ना निरेखन मैं आवै है ।

कोपि अभिमन्यु रन-रोपि ज्यों टँकोर्यो धनु,
 काँपि उर चाँपि रहे सूर सरकस लौं ;
 ‘सरस’ बखानै, यों सँधाने वीर-तीर-भीर,
 रुँधि रन-धीर भये कीर परबस लौं ;
 तोलन न पावैं धनु; खोलन न पावैं मुख,
 सनमुख बोलन न पावैं करकस लौं ;
 देखत ही देखत बनावै वीर वाननि सौं,
 आननि रिपूनि कै खुले पै तरकस लौं ।

कौसल-धनी लौं अभिमन्यु-रनी-कौसल यों,
 देखि गुरु द्रौन सौं सराहि चाहत बन्यो ;
 ‘सरस’ बखानै, उमगान्यो इमि छोह-मोह,
 द्रोह-काह टारि प्रेम-वारि बहत बन्यो,
 दूरि दुरै द्वै-दुराभाव, त्रपा को प्रभाव,
 साँचौ कृपा-भाव को स्वभाव गहत बन्यो ;
 पारथ पिता है धन्य ! ऐसे सुत-सारथ को,
 पारथ-गुरु है धन्य ! हौं हूँ कहत बन्यो ।

जीतै शत्रु-पच्छ सिष्य-वारौ के हमारौ पच्छ,
 जीति रन-दच्छ-द्रौन ही कै दुहूँ कर मैं ;
 गुरु की कहा है कुरु-राज कहै जौधनि सौं,
 सिष्य-सुत जीतै जस दूनौ जग भर मैं ;

‘सरस’ बखानै, गुनी-गनक प्रमानै यहै,
 मानै हम सोई लेखि लीला यौं समर में;
 जापै दीठि देत नीठि ताकी तौ करै समृद्धि,
 वृद्धि ना करै हँ गुरु बैठै जाहि घर में।

“सम्मुख भई है दुःखदायी जोगिनी धौं आजु,
 होतौ न तौ ऐसी, एक बालक सौं हारै हम;
 ‘सरस’ सुनावै, यौं बतावै बीर लै उसाँस,
 बड़े-बड़े आँस यौं लहूँ कै हाय ! ढारै हम;
 सक के बिजेता द्रौन, कर्न, आपु अक्र भये,
 वक्र बिधि है गये हमारै धौं बिचारै हम;
 बादि ही हमें तौ कुरुराज ! यौं धिकारै आपु।
 आपै आपु आपने कौं आपु ही धिकारै हम।”

धाक अभिमन्यु की घँसी यौं, बसी ऐसी हाँक,
 आँक न दिखात, परे ब्याँत बिथराने से;
 ‘सरस’ बखानै; कुरुराज कै कढ़ै न बैन,
 नैनहूँ चढ़ै न बढ़ै बाहु बिथकाने से।
 हिम्मति-हुलास हियैं हुमसि हिराने सबै,
 उकसि उराने रोष-दोषहूँ सिराने से;
 ऐसी भीति-भावना समाई रग-रग माँहि,
 डगमग जाँहि पग, मग में थिराने से।

जात दुरि जोधन में काह दुरजोधन ! तू,
 तोसौं बैर-सोधन कै हेतु लरिबौ चहौं;”
 ‘सरस’ बखानै, यौं प्रमानै उत्तरेस बीर,
 “देवि-द्रौपदी कौं दाह-दुःख-दरिबौ चहै;

देखत अनी के नीके चंडिका कै खप्पर में,
 सोनित तिहारौ आनि भूरि भरिबौ चहौ;
 पूज्यवर भीम की तिहारी ज़ाँच तोरिबे की,
 तोरि कै प्रतिज्ञा न अवज्ञा करिबौ चहौ।”

“आबौ बान-पथ पै न रथ पै, लुकाने जाव,
 एक तुम कारन हौ यह रन-रार कै;
 जेहि बल भूलि, प्रतिकूल है रहे हौ फूलि,
 तूल लौ उड़ैहौ ताहि देखत तमारि कै;”
 ‘सरस’ बखानै, “हम बचन प्रमानै आजु,
 बचन बचाये हूँ न पैहौ त्रिपुरारि कै;
 मरन निवारौ चहौ करन! हमारी तब,
 सरन लहौ औ गहौ चरन मुरारि कै।

अनुमति मानि आनि सोई मति कर्न बीर,
 तीखे तीर तीसक सरासन पै साजे हैं;
 ‘सरस’ बखानै, अनजानै पारथी कौ धनु,
 काटि हूँ महारथी कहावत न लाजे हैं;
 छिन्न विसिखासन कै लीन्हैं जुग भाग भिन्न,
 पारथ-कुमार यौ घरीक लौ बिराजे हैं;
 मंडित-प्रताप सम्भुचाप करि खंडित ज्यौ,
 खंड-जुग लीन्हैं रामचन्द्र छवि छाजे हैं।

आई बीर-पानि में मिशान सौ कृपानि कढ़ी,
 पानी-चढ़ी बाढ़ सौ प्रगाढ़ गढ़ी ढावै है;
 ‘सरस’ बखानै, त्यों बिपच्छिनि कौ पच्छिनि लौ,
 लपकि लपालप खपाखप खपावै है;

सक्र-असनी लों चक्र-व्यूह की अनी लों धूमि,
 चूमि-चूमि भूमि पुनि व्यौम कों सिधायै है ;
 रिपु-बल-साली सैन-सर्धन-घनाली माँहि,
 खेल चंचला लों चारु चमक दिखावै है ।

कदत मियान-गर्त-सौ सदामिनी लों कौंघि,
 चख चकचौंघि चलै यौ प्रभानि पागी है ;
 'सरस' पढ़ै त्यों बढ़ै लपकि प्रभंजन में,
 पाय रिपु-प्राण-पौन और जोर जागी है ;
 जीवन उड़ाय ताप-जीवन-बिलासिनि कौ,
 दलदल हूँ कों छारिवै मैं अनुरागी है ;
 पानीदार पारथ-सपूत की कृपानी-गत,
 पानीदार-धार मैं बिलीन बड़वागी है ।

दूटे अस्त्र-शस्त्र देखि छूटे अवसान जबै,
 त्रस्त है कछूक अभिमन्यु अकुलायौ है ;
 'सरस' वखानै, त्यों प्रपंचिनि-प्रपंच लेखि,
 पेखि भरि वानन की आनन उठायौ है ;
 कहि कटु वैन, नैकु नैन-मुख बक्र करि,
 अक्र करि सैन, रथ-चक्र गहि धायौ है ;
 सक्र-मदहारी चक्र-धारी हैं सकुद्ध मानौ ;
 भीष्म-जुद्ध-दृश्य आय फेरि दुहरायौ है ।

लीन्ह्यौ खेत भारी कुरु-नाथ सौं अकेलें जाय,
 मन को कियौ है धाय-धाय हल-बल तैं
 'सरस' बखानै, अरि-हर सर सौं बखेरि,
 हेरि अन्तराय कौं नैकाय हर्यौ तल तैं
 सींचि निज सर निकासे पुनि जीवन सौं,
 टारी अरि-ईति-भीति सारी बाहु-बल तैं
 काटि-काट फूले-फरे बिरवा सुकीरति कै,
 रासि कै सुभद्रानन्द सोयौ परि कल तैं

परिचय

- १—श्री बदरीनारायण चौधरी 'प्रेम धन,' मिरजापुर
(जन्म सं० १९१२-निधन सं० १९७६)
- २—पंडित श्रीधर पाठक, पद्मकोट, प्रयाग
(जन्म सं० १९१६-निधन सं० १९८५)
- ३—पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', आजमगढ़
(जन्म सं० १९२२)
- ४—श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' राजमहल, अयोध्या
(जन्म सं० १९२३-निधन सं० १९८६)
- ५—लाला भगवानदीन 'दीन', काशी
(जन्म सं० १९२३-निधन सं० १९८७)
- ६—रायदेवीप्रसाद 'पूर्ण', कानपुर
(जन्म सं० १९२५ निधन सं० १९७२)
- ७—पंडित सत्यनारायण 'कविरत्न', धाँधूपुरा आगरा
(जन्म सं० १९४१-निधन सं० १९७५)
- ८—श्री वियोगी हरि, हरिजन आश्रम, देहली
(जन्म सं० १९)
—रावराजा डाक्टर, श्यामबिहारी मिश्र लखनऊ
(जन्म सं० १९३०)
रायबहादुर शुक्रदेव बिहारी मिश्र, लखनऊ
(जन्म सं० १९३५)
- १०—डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, विश्व विद्यालय, प्रयाग
(जन्म सं० १९४६)
- ११—श्री दुलारेलाल भार्गव, लखनऊ
(जन्म सं० १९४६)

- १२—डाक्टर रामशंकर शुक्ल 'रसाल', विश्व-विद्यालय, प्रयाग
(जन्म सं० १९५०)
- १३—श्री हरदयालुसिंह, भूसी, प्रयाग
(जन्म सं० १९५०)
- १४—पंडित रामचन्द्र शुक्ल 'सरस', नैया कटरा, इलाहाबाद
(जन्म सं० १९६०)

इस संग्रह में निम्न-लिखित काव्य-ग्रन्थों से अवतरण लिये गये हैं

- प्रेमघन सर्वस्व—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
- काश्मीर सुयमा—राय साहब, रामदयाल अग्रवाल कटरा, प्रयाग ।
- रस कलस—खड्ग-विलास प्रेस, ब्रंकीपुर ।
- रत्नाकर—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- ऊधव शतक—रसिक-मंडल, प्रयाग ।
- पूर्ण-संग्रह—गंगा-पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ ।
- हृदय-तरंग—नागरी प्रचारिणी, सभा; आगरा ।
- ~~वीर-सतसई~~—साहित्य प्रेस, प्रयाग ।
- मुक्तक-मंजूषा—अप्रकाशित ।
- दुलारे दोहावली—गंगा-पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ ।
- रसाल-मंजरी—अप्रकाशित ।
- दैत्य-वंश—इंडियन प्रेस, लिमिटेड, इलाहाबाद ।
- अभिमन्यु-वध—राय साहब; राम दयाल अग्रवाल कटरा, प्रयाग ।